

সনাতনধর্ম-শিক্ষা,

১০২

প্রথম পাঠ।



শ্রীগিরীশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

কলিকাতা,

১৭, মদন মিত্রের লেন 'বেঙ্গল প্রেস' হইতে

শ্রীরমণীমোহন দে কর্তৃক মুদ্রিত।

মূল্য ১/- এক টাকা।

সূচিপত্র ।

পত্রাঙ্ক,

ভূমিকা	১০—১১
অবতরণিকা	১

প্রথম খণ্ড ।

প্রথম অধ্যায়—একমেবাদ্বিতীয়ং	১১
দ্বিতীয় অধ্যায়—এক ভূমিতে বহুর উৎপত্তি	২১
তৃতীয় অধ্যায়—পুনরুৎপাদ	৩৪
চতুর্থ অধ্যায়—কক্ষকলত্র	৪৬
পঞ্চম অধ্যায়—মজ্জাবাদি	৬২
ষষ্ঠ অধ্যায়—প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ সপ্তলোক	৭২

দ্বিতীয় খণ্ড ।

প্রথম অধ্যায়—দশ সংস্কার	৮০
দ্বিতীয় অধ্যায়—শ্রাব	৮৬
তৃতীয় অধ্যায়—শৌচ	৯০
চতুর্থ অধ্যায়—পঞ্চবজ্র	৯৮
পঞ্চম অধ্যায়—উপাসনা	১০২
ষষ্ঠ অধ্যায়—চতুরাশ্রম	১০৯
সপ্তম অধ্যায়—চতুর্বিধ	১২০

তৃতীয় খণ্ড ।

প্রথম অধ্যায়—নীতি বিজ্ঞান কি ?	...	১২৮
দ্বিতীয় অধ্যায়—মনাই নীতিশাস্ত্রের ভিত্তি	...	১৩৩
তৃতীয় অধ্যায়—কর্তব্যাকর্তব্য বিচার	...	১৩৮
চতুর্থ অধ্যায়—কর্তব্যাকর্তব্যের পারিমাণ	...	১৪৭
পঞ্চম অধ্যায়—সদৃশ ও তাহার ভিত্তি	...	১৫০
ষষ্ঠ অধ্যায়—অনন্দ ও চিন্তাবেগ সকল	...	১৬২
সপ্তম অধ্যায়—শম, দম প্রভৃতি ব্যক্তিগত গুণ	...	১৬৯
অষ্টম অধ্যায়—গুরুজনের প্রতি ব্যবহার	..	১৮৭
নবম অধ্যায়—তুলা ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার	...	২০৮
দশম অধ্যায়—নিকৃষ্টের প্রতি ব্যবহার...	..	২৩৮
একাদশ অধ্যায়—পাপপুণ্যের সংক্রামকতা	...	২৫০



ও তৎ সং

ভূমিকা ।

“আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ

সামান্য মেতৎ পশুভিনরাণাম্ ।

ধর্মোহি তেষামধিকো বিশেষো

ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

“এক এব সূক্ষ্মশ্রো নির্ধনেপানুবাতি যঃ ।”

শরীরেণ সমং নাশঃ সর্বমন্তু গচ্ছতি ॥”

“আহার, নিদ্রা, ভয় ও কাম প্রকৃতি প্রবৃত্তি মনুষ্য ও পশু
এই উভয় জাতীয় জীবেরই সাধারণ ধর্ম ; কেবল ধর্মই মনুষ্যের
বিশেষত্ব । ধর্মহীন মানব পশুর সমান” ।

“ধর্মই একমাত্র সূক্ষ্ম কারণ ইহা মৃত্যুর পরেও অনুগমন করে ।
আর সবই দেহ নাশের সঙ্গে সঙ্গে বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।”

কিন্তু আপাতঃ দৃষ্টিতে জগতের সকলের ধর্ম সমান নহে ।
অগ্নির ধর্ম উষ্ণতা ; বরফের ধর্ম শৈত্য । এক কথায় বলিতে
গেলে পশুর ধর্ম প্রবৃত্তি, মনুষ্যের ধর্ম নিবৃত্তি । সকল মনুষ্যের মনো-
বৃত্তি এক প্রকার নহে ; সকল মনুষ্যের প্রকৃতি এক ভাবের নহে ।
কেহ ভাব ও ভক্তি প্রবণ, কেহ বা জ্ঞান প্রবণ, কেহ বা আবার
রূপ প্রবণ । কেহ বিজ্ঞান চর্চা ভাল বাসেন, কেহ দর্শন চর্চা ভাল

বাসেন, কেহ বা অক্সফোর্ড, কেহ সঙ্গীত, কেহ কাব্য শাস্ত্র, কেহ ধর্ম শাস্ত্র চর্চা ভাল বাসেন।

আবার সমগ্র মানব জাতির প্রত্যেকেই সমবিজ্ঞাবুদ্ধিসম্পন্ন নহেন; সুতরাং সকলকেই সমান অধিকারী বলা যায় না। যাহার অক্ষর পারিচয় হয় নাই, সে কি উচ্চ জ্যোতিষের, কি বিজ্ঞানের, কি দর্শনের দুর্ভাগ্য বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে? যাহার চক্ষু নাই সে কি শিল্পবিদ্যায় পারদর্শী হইতে পারে? যাহার শ্রবণ শক্তি নাই সে কি সঙ্গীত চর্চায় অধিকারী হইতে পারে? না, তাহা কখনও যুক্তিযুক্ত নয়।

প্রকৃত অধ্যায় তব্ব এক বটে, কিন্তু যতদিন না মনুষ্য পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, যত দিন না তাহার সকল বিষয়ে সমান প্রবণতা ও পরাকাষ্ঠা লাভ হয়, ততদিন তাহাকে নিজ সামর্থ্য অনুসারে এক একটী ভাব সাধন করিয়া ক্রমোন্নতির সোপান দ্বারা সেই এক এবং অদ্বৈত তত্ত্বে উপনীত হইতে চেষ্টা করিতে হইবে। সুতরাং অজ্ঞাত বিদ্যার্জ্জনেও যেরূপ অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন পাঠ ও ভিন্ন ভিন্ন সাধন দ্বারা উন্নতি করিতে হয়, ধর্মমার্গেও সেইরূপ অধিকারীভেদে সাধন ভেদের আবশ্যকতা আছে।

নতুবা নিতান্ত স্থূলবুদ্ধি লোক কি করিয়া নিরাকার, নিগুণ ব্রহ্মের ধারণা করিতে পারিবে? স্বভাবতঃই সে মনুষ্যের উৎকৃষ্ট গুণগুলির পরাকাষ্ঠা ব্রহ্মে কল্পনা করিয়া তাঁহাকে সগুণ ঈশ্বরভাবে আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হয়। এইরূপ সগুণ সাধন করিতে করিতে সে জ্ঞানোন্নতির দ্বারা নিগুণ সাধনায় উপনীত

হইবে। নিষ্ঠুরের সাধনা, গুণবাচক উপাসনা, অচ্চনা বা আরাধনা দ্বারা হয় না। কি বাহ্যিক চিত্র, কি মানসিক চিত্রের (physical or mental image) দ্বারা নিষ্ঠুর নিরাকারের সাধনা হইতে পারে না। তাই শাস্ত্রে সগুণ ঈশ্বরের আরাধনাকে উপাসনা বা অচ্চনা প্রভৃতি নাম দিয়াছেন। নিষ্ঠুর নিরাকার ব্রহ্মের সাধনার নাম যোগ। নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা বা আরাধনা হয় না; ব্রহ্ম সাধন বা যোগ হয়। বাস্তবিক নিষ্ঠুর সাধনের কোন নামই হইতে পারে না, কেন না নাম মন্ত্রেই গুণ-বাচক। তবে মনুষ্য ভাষায় শতদূর বাক্য করা সম্ভব তাহার যোগ অথাক পরমাখ্যার সহিত জীবায়ার যোগ এই নাম করনা করা হইয়াছে।

শাস্ত্রে ও এ আপত্তির উল্লেখ আছে যথা—

‘বিষ্ণুরাত উবাচ—

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মণ্যানির্দেশ নিষ্ঠুরে গুণবৃত্তয়ঃ।

কথং চরন্তি শ্রুতয়ঃ সাক্ষাৎ সদসতঃপরে ॥

বিষ্ণুরাত (বিষ্ণুর রতেঃ দণ্ড পরিক্ষিৎ) উবাচ—তে ব্রহ্মন্ নিষ্ঠুরে (গুণবৃত্তিতে) অনির্দেশে (অনির্বাচনীয়ে) ব্রহ্মণি গুণ-বৃত্তয়ঃ ॥ গুণেষু বৃত্তিঃ যাসাং তাঃ ॥ শ্রুতয়ঃ কথং সাক্ষাৎ (মুখ্যায় বৃত্ত্যায়) চরন্তি? (লক্ষণয়া ইতি চেৎ, ন, গতঃ) সদসতঃপরে (সদ্বাদিকাম্যভূতাত্মাঃ সদসদ্ব্যং কায়াকারণাত্মাঃ সঙ্গশত্রে বস্তুনি লক্ষণাপি ন সম্ভবতি) ॥ ১ ॥

• বিষ্ণুরাত রাজা পরীক্ষিৎ বললেন (১) ব্রহ্মন্ আপান ইতিপূর্বে

সনাতন হিন্দুধর্ম পূর্ণাবয়ব। বৃত্তান্ত ব্যক্তি সম্যক অনুধ্যান দ্বারা ইহা উপলব্ধি করিতে পারেন। এই সনাতন ধর্মের প্রকৃত ও পূর্ণতত্ত্ব অবগত হইতে হইলে বহুশাস্ত্র পাঠ করা আবশ্যক। যথা—

বেদ—ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব নামক অতি বিস্তৃত ও অতি গূঢ়ার্থ মূল ধর্মশাস্ত্র এবং তাহার বহুতর শাখা প্রশাখা।

উপনিষৎ—কঠ, মণ্ডুক, ছান্দোগ্য, প্রভৃতি বেদোল্লিখিত ঈশ্বর তত্ত্বের সারাংশস্বরূপ অতি গূঢ়ার্থ প্রায় ৭০।৭৫ খানি তত্ত্ব-নির্ণায়ক শাস্ত্র।

ব্রহ্মকে বেদ প্রতিপাদ্য বলিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্ম কি প্রকারে বেদ প্রতিপাদ্য হয়েন, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না। ব্রহ্মনির্গুণ—জাত্যাদি বিশেষণ রহিত। জাতি গুণ ও ক্রিয়া বিশিষ্ট সত্ত্বগ বস্তুকেই বাক্য দ্বারা নির্দেশ করা যায়। ব্রহ্ম জাতিরহিত গুণ-রহিত ও ক্রিয়া রহিত নির্গুণ বস্তু। তাদৃশ বস্তু কখনই শব্দ দ্বারা নির্দেশ হইতে পারেন না। গুণসমূহেই শব্দের প্রবৃত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। শব্দরাশিরূপ বেদ কখনই তাদৃশ বস্তুকে নির্দেশ করিতে পারেন না। গুণবৃত্তি (২) বেদ সকল কি প্রকারে গুণরহিত অনির্কচনীয় ব্রহ্মকে মুখ্যবৃত্তি (৩) দ্বারা প্রতিপাদন করিবে? আবার যাহাকে মুখ্য বৃত্তি দ্বারা প্রতিপাদন করা যায় না, তাহাকে লক্ষণা বৃত্তি (৪) দ্বারাও প্রতিপাদন করা যাউতে পারে না। কারণ শব্দ যাহাকে প্রতিপাদন করিতে পারে না, তাহা বলা বাহুল্য। বিশেষতঃ ব্রহ্ম সত্যাদি গুণত্রয়ের কার্যভূত সৎ ও অসৎ সকল বস্তুরই অতীত অসঙ্গ বস্তু; অতএব তাদৃশ ব্রহ্ম বস্তুকে লক্ষণাবৃত্তি দ্বারাই বা কি প্রকারে প্রতিপাদন করা যাইবে?”

বেদান্ত—শিখা, কল্প, নিরুক্ত ও ছন্দঃ এই চারি গ্রন্থ এবং
মাহেশ, পার্গনি প্রভৃতি ১০১২ খানি ব্যাকরণ গ্রন্থ, আর অসীম
প্রায় জ্যোতিষ গ্রন্থ এই ষট্ প্রকার শাস্ত্র।

গণিত ও ফলিত ভেদে জ্যোতিষশাস্ত্র দুই প্রকার। যথা
ত্রিকোণমিতি, জ্যামিতি, বীজগণিত, পাটীগণিত, সূর্য্যসিদ্ধান্ত,
এবং গোলাধার্য প্রভৃতি গ্রন্থ সকল গণিত জ্যোতিষের অন্তর্গত।

গ্রহণের ফলাফল, অদৃষ্টের ফলাফল, ভূত ও ভবিষ্যৎ ঘটনার
নির্ণয় সংক্রান্ত গ্রন্থ সকল ফলিত জ্যোতিষের অন্তর্গত।

স্মৃতি—মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাঙ্গবন্ধ, প্রভৃতি প্রায় ৫০
জন বেদশাস্ত্রজ্ঞ ঋষির প্রণীত প্রায় ৫০ খানি মূল ধর্ম্মসংহিতা গ্রন্থ।

পুরাণ। ভাগবত, বামণ, গারুড়, ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি অষ্টাদশ গ্রন্থ।

উপপুরাণ—পুরাণের অধিকাংশ লক্ষণাক্রান্ত অষ্টাদশ গ্রন্থ।

তন্ত্র—মুণ্ডমালা, রুদ্রজামল, ও কুলার্ণব প্রভৃতি বহুবিধ তন্ত্র
সকল।

• দর্শন শাস্ত্র—চার্বাক, বৌদ্ধ, ত্রায়, সাংখ্য পাতঞ্জল ও বেদান্ত
প্রভৃতি ষোড়শ গ্রন্থ।

ইতিহাস—রামায়ণ, মহাভারত, ইত্যাদি গ্রন্থ।

শব্দশাস্ত্র—যাদব, মেদিনী, প্রভৃতি প্রায় ৫০ খানি কোষ শাস্ত্র,
বা অভিধান গ্রন্থ।

এতদ্ব্যতিরিক্ত যাবতীয় বিদ্যা চতুষ্টয় কলাতে বিভক্ত, যথা,—
সঙ্গীতবিদ্যা, শারীরবিধানবিদ্যা, চিকিৎসাবিদ্যা, রসায়নবিদ্যা,
শিল্পবিদ্যা, নীতিশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র ইত্যাদি।

উল্লিখিত শাস্ত্র সকলের টীকা, বহুতর টীপ্পনী, বহুতর সংগ্রহ গ্রন্থ এবং প্রত্যেক সংগ্রহ গ্রন্থের বহুতর টীকা, টীপ্পনী গ্রন্থ আছে।

এই শাস্ত্রসমুদ্র মধ্যে একমাত্র বেদই অখণ্ডনীয়। বেদই সকল শাস্ত্রের ভিত্তি ও প্রাণ। শ্রুতি স্মৃতির বিরোধ হইলে, শ্রুতিকেই গরীয়সী জ্ঞান করিতে হইবে যথা:—

“শ্রুতি স্মৃতি বিরোধেতু শ্রুতিরেব গরীয়সী”

পুনরাহ—

আৰ্যং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যন্তর্কেনানুসন্ধন্তে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ ॥ মহু।

“যে ব্যক্তি বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্ক দ্বারা ধর্মোপদেশ অর্থাৎ স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রের অর্থানুসন্ধান করেন, তিনিই প্রকৃত ধর্মের মর্ম অবগত হন।” অপরে নহে।”

আবার তাহার মধ্যেও কিরূপ জ্ঞান বিচারের কথা আছে, দেখুন। বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—

“যুক্তিযুক্তমুপদেশং বচনং বালকাদপি।

অন্তঃ তৃণমিবতাজ্যমপ্যুক্তং পদ্মজন্মনা ॥”

যুক্তিযুক্ত উপদেশ ব্যাক্য বালক হইতে ও গ্রহণ করিবে। এবং অযুক্তিযুক্ত কথা ব্রহ্মমুখিনিস্বতঃ হইলেও তৃণের তায় তাহা পরিত্যাগ করিবে।

ঋষি বৃহস্পতি বলিয়াছেন—

“কেবল শাস্ত্রমাশ্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্গয়ঃ।

যুক্তিহীন বিচারেণ ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥”

“কেবল শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া কোন তত্ত্ব নির্ণয় করা উচিত নয়, যেহেতু যুক্তিহীন শাস্ত্র বিচারের দ্বারা ধন্য হানি হয়।”

মুণ্ডক ঋষি বলিয়াছেন :—

“তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঅথর্কবেদঃ শিক্ষাকল্পো
ব্যাকরণঃ নিকৃক্তং ছন্দোজ্যোতিষমিতি, অথপরা যয়া তদক্ষরমধিগ-
ম্যতে।”

ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ,
নিকৃক্ত, ছন্দ, জ্যোতিষ এ সকল অশ্রেষ্ঠ বিদ্যা আর যে বিদ্যা .
দ্বারা অব্যয় পরব্রহ্মকে জানা যায় তাহাই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা।

এই জ্ঞান যুক্তির প্রাধান্য ও চিন্তার স্বাধীনতা হিন্দুধর্মের
একমাত্র বিশেষত্ব নহে। আরও দুই চারিটি বিশেষত্বের কথা
নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে।

ক। পূর্বে প্রত্যেক মানুষের মনোবৃত্তিগত স্বাভাবিক বৈল-
ক্ষণ্যের কথা উক্ত হইয়াছে। ইহা কিছু কাল্পনিক বিভাগ নহে।
কঁতকগুলি, মনুষ্য সত্ত্বগুণপ্রধান, কতকগুলি রজোগুণপ্রধান,
এবং কতকগুলি তমোগুণপ্রধান। শাস্ত্র ও এই প্রাকৃতিক বিভাগ
অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষের কর্তব্য পালন ও সাধনের
জন্য বিভিন্ন প্রণালীর নির্দেশ করিয়াছেন।

খ। হিন্দুধর্ম মানবজাতির মধ্যে অসামান্য বুদ্ধিমান, সামান্য
বুদ্ধিমান, এবং নিতান্ত মূঢ় এই ত্রিবিধ ব্যক্তির ধর্ম্মানুষ্ঠানেরই যথা-
যৌগ্য ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা করিয়াছেন।

গ। স্ত্রীজাতির ও পুরুষজাতির মানসিক প্রকৃতি, শারীরিক

শক্তি এবং কার্যসাধনের 'উপযোগিতা' সম্বন্ধে যে স্বাভাবিক বৈলক্ষণ্য আছে হিন্দুশাস্ত্র তাহার বিচার করিয়া উভয়ের ধর্ম্মানুষ্ঠানের যথোপযোগী ব্যবস্থা করিয়াছেন। যেক্ষণ কঠোরতা এবং বৈরাগ্য পুরুষের সাধ্য, তাহা কোমলস্বভাবা স্ত্রীলোকের পক্ষে যে দুর্ব্বল, ইহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। কিন্তু ন্যায়বান শাস্ত্রকার যুগল্মজ্জার উভয়েরই তুলা ফল দান করিয়াছেন, অর্থাৎ পত্নীকে সহধর্ম্মিণী করিয়া স্বামীর পুণ্যের অর্দ্ধভাগিনী করিয়াছেন।

৪। বয়ঃক্রম অনুসারে মানুষের মানসিক ও শারীরিক শক্তির তারতম্য আছে, সুতরাং বালক, যুবা, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধের পক্ষে যথোপযোগী ধর্ম্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ আছে।

৫। সুস্থ ও পীড়িত, বলবান ও দুর্ব্বল, ইত্যাদি বিভিন্ন অবস্থা ও ক্ষমতাবিশিষ্ট মনুষ্য সকলের একবিধ, একই প্রকার অনুষ্ঠান কখনও সম্ভবপর নহে। অথবা সহজ অবস্থায় এবং আপৎকালে একই প্রকার অনুষ্ঠান সম্ভবে না। একারণ দূরদর্শী ঋষিগণ অবস্থা বিশেষে “আপদর্শম্” প্রভৃতি দেশকালোপযোগী বিধান করিয়া গিয়াছেন।

৬। যোগলব্ধ দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন ঋষিরা পরোলোকের অবস্থা ও তত্ত্ব, স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া তদনুযায়ী পাপ পুণ্যের তারতম্য অনুসারে দণ্ড ও পুরস্কারের ন্যূনাধিক্য বর্ণন করিয়া দয়াময় জগদীশ্বরের গ্রাম্যপরতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গিয়াছেন। “পুণ্যবান ব্যক্তি অনন্তকাল স্বর্গভোগ করিবে এবং পাপী অনন্তকাল নরকে পতিত থাকিবে।” অর্থাৎ পাপীর আর অনন্তকালেও পরিব্রাণের আশা নাই, ইহা করুণা

ময় ভগবানের দয়া ও ভায়পন্নতার সম্পূর্ণ বিরোধী। সনাতন ধর্ম সাক্ষ্য দিতেছেন যে, পাপীর পাপ ক্ষয় হইলে সে পুনরায় উদ্ধতির পথে আরোহণ করিতে পারিবে এবং অবশেষে তাহাঙ্গাও পুণ্যবানের ভায় মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে।

ছ। সনাতন ধর্মের বিবিধ বিশেষত্বের মধ্যে সর্ব প্রধান বিশেষত্ব এই যে সাকার ও নিরাকার ভেদে উপাসনার ক্রম বিধান এবং ঐ নিরাকারের ধ্যান সম্বন্ধে জ্ঞানপ্রধান ব্যক্তির পক্ষে জ্ঞান-যোগ, ভক্তিপ্রধান ব্যক্তির পক্ষে ভক্তিযোগ এবং কর্মপ্রধান ব্যক্তির পক্ষে কর্মযোগের যে ব্যবস্থা স্থিরিয়াছেন তাহাতে সর্বপ্রকার অধিকারী স্ব স্ব স্বভাবানুকূল মার্গাবলম্বনে সকলেই সেই পরমমুক্তি বা নির্বাণ পদে আরোহণ করিতে পারিবেন।

কিন্তু এই সাকার উপাসনার কথা উল্লেখ করিলেই আমাদের বর্তমান ইংরাজি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিব্যাধিগ্রস্ত যুবকেরা “পৌত্তলিকতা” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিবেন! বস্তুতঃ প্রচলিত অগভ্রাংশ হিন্দুধর্মও পৌত্তলিকতাপ্রধান ধর্ম নহে। রাজা রামমোহন রায় এই বিষয়ে শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়া উহা সপ্রমাণ করিয়া গিয়াছেন।

“চিন্ময়ত্বাদ্বিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণোহরূপকল্পনা ॥

রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্যংশাদিকল্পনা ॥”

স্মার্তধ্বত বস্তুদ্বয়বচন।

“জ্ঞানস্বরূপ অদ্বিতীয় উপাধিশূন্য শরীররহিত যে পরমেশ্বর তাহার

রূপের কল্পনা সাধকের উপাসকের সাধনার সাহায্যার্থেই করা হইয়াছে। এবং রূপ কল্পনা করিলে, সহজেই অবয়বের পুংস্ত্রীভেদ কল্পনা করিতে হয়।”

“রূপনামাদি নির্দেশ বিশেষণ বিবৰ্জিত।

অপক্ষয় বিনাশাত্ম্যং পরিণামার্হি জন্মভিঃ।

বৰ্জিত শক্যতে বক্তুং যঃ সনাতনীতি কেবলম্॥”

বিষ্ণুপুরাণ।

“পরমাত্মা রূপ নাম ইত্যাদি বিশেষণ রহিত নাশরহিত অবস্থা-
স্তর শূন্য, হুঃখ ও জন্মবিহীন হয়েত; কেবল আছেন এই মাত্র বলিয়া
তাহাকে কহা যায়।”

অগ্নিদেবা মনুষ্যাণাং দিবিদেবা মনীষিণাং।

কাষ্ঠলোষ্ট্রেষু মূর্খানাং যুক্তিস্থানি দেবতা ॥

স্মার্তধৃত শাতপথবচন।

“ওলেতে ঈশ্বরবোধ ইতর মনুষ্যদিগের হয়, গ্রহাদিতে ঈশ্বর-
বোধ দেবজ্ঞানীরা করেন, কাষ্ঠ মৃত্তিকা ইত্যাদিতে ঈশ্বর বোধ
মূর্খেরা করে; পরমাত্মাতে ঈশ্বর বোধ জ্ঞানীরা করেন।”

“পরে ব্রহ্মপি বিজ্ঞাতে সমষ্টেনির্ম্মৈরলং।

তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লঙ্কে মলয়গারুতে ॥

কুলাৰ্ণব।

পরব্রহ্মের জ্ঞান হইলে কৰ্ম্মকাণ্ডাদি কোন নিয়মের প্রয়োজন
ধাকে না। যেমন মলয়ের বাতাস পাইলে তালবৃন্ত কোন কার্য্যে
আইসে না।

“যদ্বাচানভ্যুদিতং যেন বাগভ্যুজ্ঞতে ।

তদেব ব্রহ্ম জং বিদ্ধি মেদং যদিদমুপাসতে ॥”

“যিনি বাক্যের বচনীয় নহেন, বাক্য বাহার দ্বারা প্রেরিত হয়, তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান ; লোকে যে কিছু পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে তাহা কখন ব্রহ্ম নহে ।”

“এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানাং মল্লমেধনাং ॥”

মহানির্বাণতন্ত্র ।

“এইরূপ গুণানুসারে ভগবানের নানা প্রকার রূপ অল্পবুদ্ধি ভক্তদিগের নিমিত্ত কল্পনা হইয়াছে ।”

“মনসা কল্পিতা মৃত্তির্নাথো মোক্ষসাধিনী ।

স্বপ্নলক্শেন রাজেন রাজানো মানবাস্তদা ॥”

মহানির্বাণতন্ত্র ।

“মনঃ কল্পিত মৃত্তি যদি মানবলগ্নের মুক্তির কারণ হয়, তবে স্বপ্নলক্শ রাজের দ্বারাও মনুষ্য অনায়াসে রাজা হইতে পারে !”

“বালক্ৰীড়নবৎ সর্বং রূপনামাদি কল্পনাং ।

বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

মহানির্বাণতন্ত্র ।

“নাম রূপাদি কল্পনাকে বালক্ৰীড়াবৎ জানিয়া মনুষ্য সং স্বরূপ পরমেশ্বরের উপাসনা দ্বারা মুক্ত হইতে ইহাতে সন্দেহ নাই ।”

“মৃচ্ছিলা ধাতুদার্বাদি মূর্ত্তাবীশ্বরবৃক্ষয়ঃ ।

ক্লিশান্তি তপসা মুঢ়াঃ পরাং শাস্তিং ন যাস্তি তে ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ।

“যেসমস্ত মৃত মনুষ্য মূর্তিকা প্রাপ্তর তথা শ্রবণ প্রভৃতি ধাতু এবং
কাষ্ট দ্বারা নির্মিত বিগ্রহে ঈশ্বর জ্ঞান করে, তাহারা ক্লেশ ভোগ
করিয়া থাকে । পরম শাস্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় না ।”

“ন কৰ্ম্মণা বিমুক্তঃ স্তান্ন মন্ত্রাদ্যধনেন বা ।

আত্মনাত্মনবিজ্ঞায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥”

মহানির্বাণতন্ত্র ।

“মনুষ্য কৰ্ম্ম দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় না, মন্ত্র বা
আরাধনার দ্বারা মুক্তি প্রাপ্ত হয় না, কেবল আত্মা দ্বারা আত্মাকে
জানিতে পারিলেই মুক্ত হয় ।”

“যো মাং সৰ্বেষু ভূতেষু সন্তুমাশ্বানমীশ্বরং ।

হিত্বার্চ্যাং ভজতে যৌঢ্যাং তস্মাৎশ্রেব জুহোতি সঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ।

“সকল প্রাণিতে বর্তমান সৰ্ব্বাশ্বা আমাকে (ঈশ্বরকে) মূঢ়তা প্রযুক্ত
ত্যাগ করিয়া যে প্রতিমা পূজা করে, সে তন্ময় হোম করিয়া থাকে ।”

“সাকারমন্তং বিদ্ধি নিরাকারস্ত নিশ্চলং ।”

অষ্টাবক্রসংহিতা ।

“সাকারকে মিথ্যা বলিয়া জান, নিরাকার পরব্রহ্ম অচল সত্য
জ্ঞান কর ।”

“তোয়ো বিনা যথা নাস্তি পিপাসানাশকারণং ।

তদ্বিজ্ঞানং বিনা দেবি তথা মুক্তির্ন জায়তে ॥”

কুলার্ণব তন্ত্র ।

“হে, দেবি ! জল বিনা যেমন পিপাসা শাস্তি হয় না, তেমনি তদ্ব-
জ্ঞান বিনা মুক্তিলাভ হয় না ।”

নানা শাস্ত্রের এই সকল বাক্য দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, যে সকল অন্নবুদ্ধি অজ্ঞব্যক্তি নিরাকার অনন্ত পরমেশ্বরকে ধারণা করিতে অসমর্থ, তাহাদিগের উপাসনার সহায়তায় নিমিত্ত ব্রহ্মের বিবিধ রূপ কল্পনা হইয়াছে ও বিবিধ সাকার উপাসনার বিধান হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপকে না জানিলে কদাপি মুক্তিলাভ হয় না। পরব্রহ্মের উপাসনাই এ ধর্মের প্রধান উপদেশ। হিন্দুশাস্ত্রে এই কথা ভূয়োভূয়ঃ উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্মকে জানিতে চেষ্টা করিবে; ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তির অত্র উপায় নাই। বথা—

“তন্দুর্দর্শং গূঢ়মমুপ্রবিষ্টং

গুহাহিতংগহ্বরেষ্ঠং পুরাণম্।

অধ্যাস্মযোগাধিগমেন দেবং

• মম্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥”

“তিনি হৃজের, তিনি সমস্ত বস্তুতে গূঢ়রূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, তিনি আত্মাতে স্থিতি করেন ও অতি নিগূঢ়স্থানে বাস করেন, তিনি নিত্য, ধীর ব্যক্তি পরমাত্মার সহিত স্বীয় আত্মার সংযোগপূর্বক অধ্যাস্মযোগে সেই প্রকাশবান্ পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া হর্ষ শোক তহিতে বিমুক্ত হইবেন।”

“ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা

নাত্ত্বৈদে বৈবস্তপসা কশ্মণ বা।

জ্ঞানপ্রসাদেন বিমুক্তমক্

স্ততস্ত তং পশ্যতে নিফলং ধ্যায়মানঃ ॥”

• “তিনি চক্ষুর গ্রাহ্য নহেন, বাক্যের গ্রাহ্য নহেন, এবং অপরাপর

ইন্ড্রিয়েরও গ্রাহ্য নহেন, তৎস্যা বা বজ্রাদি কৰ্ম্মধারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। জ্ঞানপ্রসাদে গুরুচিত্ত ব্যক্তি ধ্যানযুক্ত হইয়া নির-
বয়ব ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেন।”

“নিত্যোহনিত্যানাঞ্চৈতনশ্চৈতনানা

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

তমাত্মস্থং যেহমুপশ্রুস্তি ধীরা

স্তেবাং শান্তিঃ শান্তী নেতরেষাম্ ॥”

“যিনি তাবৎ অনিত্য বস্তুর মধ্যে একমাত্র নিত্য, যিনি সকল
চেতনের একমাত্র চেতয়িতা, যিনি একাকী প্রাণিপুঞ্জের সমুদায়
কাম্য বস্তু বিধান করিতেছেন; যে ধীরেরা তাঁহাকে আত্মস্থ দর্শন
করেন, তাঁহাদের নিত্যশান্তি হয়, অপরের তাহা কদাপি হয় না।”

“প্রবেশ্যত্মনি চাত্মানং যোগী তিষ্ঠতি যোঃচলঃ।

পাপং হস্তি পুনীতানাং পদমাপ্নোতি সোহজরম্”

“যিনি পরমাত্মার সহিত স্বীয় আত্মার সংযোগপূর্বক অটলভাবে
যোগী হইয়া অবস্থিতি করেন, তিনি পাপ নাশ করেন ও অক্ষয় ব্রহ্ম-
পদ লাভ করেন।”

“যুগ্মেন্বেবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমতান্তং সুখমশ্নুতে ॥”

“এইরূপে যোগী কল্মি পরমাত্মার সহিত স্বীয় আত্মার সংযোগ
পূর্বক নিষ্পাপ হইয়া সুখে ব্রহ্মের স্পর্শসুখ সম্ভোগ করেন।”

“তাবৎ বিচারয়েৎ প্রাজ্ঞো যাবদ্বিশ্রান্তমাত্মনি।

সংপ্রয়াতা পুনর্নাশাং স্থিতিং তুর্য্যপদাভিধাম্ ॥”

“যে পর্য্যন্ত পরমাত্মাতে বিশ্রাম লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত তত্ত্ব-
লোচনা করিবেক। কারণ এইরূপে শুদ্ধ চৈতন্য পরমাত্মা সহ
অবিনশ্বর একতা লাভ হয়।”

“সত্যেন লভ্যস্তপসা হ্যেব আত্মা
সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিতাম্।
অন্তঃশরীরে জ্যোতিশ্ময়ো হি শুভ্রো
যং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥”

এই পরমাত্মাকে নিয়ত সত্য, তপত্তা, সম্যক্ জ্ঞান ও ব্রহ্মচর্য্য
দ্বারা লাভ করা যায়। সেই জ্যোতিশ্ময়, নিষ্কলঙ্ক পরমেশ্বর
শরীরের অভ্যন্তরে মন্ডোমধ্যে বিরাজ করেন। যোগিগণ নিঃস্পাপ
হইয়া তাঁহাকেই দর্শন করেন।

“এষ সর্ব্বেষু ভূতেষু গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে।
দৃশ্যতে তৃত্বাত্মা বুদ্ধ্যাঃ স্মৃদ্যঃ স্মৃদ্যদর্শিতঃ ॥”

“এই চিৎস্বরূপ পরমাত্মা সমুদায় প্রাণীর মধ্যে প্রচ্ছন্নরূপে স্থিতি
করিতেছেন। অধ্যাত্মদর্শী সাধকগণ একাগ্রমনে তাঁহাকে দর্শন
করেন।”

(এসম্বন্ধে পশ্চাত্তোক্ত নিরঞ্জনষ্টকং দ্রষ্টব্য।)

হিন্দুশাস্ত্র বিহিত মাকার উপাসনা প্রণালীতে চারিটী প্রধান
কোশল বিদ্যমান রহিয়াছে।

প্রথম। যাবৎ মনুষ্যের জ্ঞানেন্দ্র উন্মীলিত না হয়, তাবৎ
অদৃশ্য জগদীশ্বরের অস্তিত্ব অনুভূত হইতে পারে না। অথচ

জগদীশ্বর সর্বব্যাপী। চৈতন্যচেতন যাবতীয় পদার্থেই তাঁহার বিদ্যমানতা রহিয়াছে। সুতরাং অপেক্ষাকৃত স্থূলজ্ঞানী ব্যক্তির। যদি জগতের কোন অচেতন জড়মূর্তিতে ঈশ্বর-বোধ সংস্থাপন করে, আর তিনি মনুষ্যবৎ সুখ দুঃখাদি অনুভব করেন, এরূপ ভাবিয়া তাঁহার প্রতি রেহ মমতাদি প্রকাশ করিতে অভ্যাস করে, তবে অন্তঃকরণ অপেক্ষাকৃত নির্মল ও নিশ্চল হইবে এবং ধর্ম প্রবৃত্তি সকল ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইবে। এই যুক্তিতে ঈশ্বর মূর্তির “আত্মবৎ সেবা” নামক প্রথম কৌশল সৃষ্ট হইয়াছে।

পুরাণাদি শাস্ত্রের পৌত্তলিক আরাধনা ঘটিত যাবতীয় আলংকারিক বর্ণনা এই কৌশল হইতে সমুদ্ভূত।

দ্বিতীয়—যখন এরূপ জ্ঞানজন্মে যে, সকল পদার্থে ঈশ্বরের বিদ্যমানতা থাকিলেও কোন জড় মূর্তিতে বিদ্যমান ঈশ্বরংশ বাস্তবিক সুখ দুঃখ অনুভব করেন না ও মনুষ্যাদির তায় তাঁহার কোনরূপ নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি নাই; তখন তাঁহাকে সুখদুঃখাতীত পবিত্রস্বরূপ জ্ঞানে কেবল ভক্তি প্রদর্শন করিবার ইচ্ছাই বলবতী হয়। তখন সম্মুখস্থ বিশেষভাবময়ী কোন মূর্তির নিকট কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া তদীয় পাদপদ্মে পুষ্পাজলি প্রদানাদি যেমন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভক্তি প্রকাশের চিহ্ন, এরূপ আর কিছুই নহে। এই যুক্তি অবলম্বন করিয়া “চিত্রিত বা নির্মিত-মূর্তিতে সচেতনত্ব কল্পনা পূর্বক ঈশ্বর পূজা” রূপ দ্বিতীয় কৌশলের সৃষ্টি হইয়াছে।

পুত্তলিকার প্রাণ প্রতিষ্ঠা ও বিসর্জনাदि ঘটিত যাবতীয় ব্যবস্থা এই কৌশল হইতে সমুৎপন্ন।

তৃতীয়—ক্রমশঃ সাধনা দ্বারা যখন ঈশ্বরের সর্বব্যাপিত্ববোধ দৃঢ় হইয়া আসে তখন নিশ্চিত প্রতিমূর্তি ব্যতিরেকেও যে কোন বাহ্য-বস্তুর ঈশ্বর পূজার সফলতা অনুভব হয়। তজ্জন্ম “বাহ্যপূজা”-রূপ তৃতীয় কৌশল অবলম্বিত হইয়াছে।

তাম্রকুণ্ড ইত্যাদি জলপাত্র, পুষ্করিণী ইত্যাদি জলাশয়ে এবং তুলসী বৃক্ষাদি বা ঘটাদিতে (অব্যক্ত চৈতন্যের) পূজা এই কৌশল হইতে উৎপন্ন।

চতুর্থ—ক্রমশঃ জ্ঞানোন্নতির দ্বারা যখন একরূপ বোধ হয় যে, জীবাশ্মাই পরমাত্মার অংশস্বরূপ তখন আপন দেহ মধ্যেই ঈশ্বরের অস্তিত্ব অনুভব হয়। তদবস্থার নিমিত্ত “মানস-পূজা” নামক চতুর্থ কৌশলের সৃষ্টি হইয়াছে।

প্রাত্যহিক পূজাকালে আন্তরিক আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও মানসিক পূজা ইত্যাদি এই কৌশল হইতে সমুৎপন্ন।

জ। একমাত্র হিন্দুধর্ম্মই ঈশ্বরকে হৃদয়স্থিত জানিয়া অর্চনা করিবার উপদেশ দেয়। জগতের অগ্র কোনও ধর্ম্মশাস্ত্র বোধ-হয় স্পষ্টতঃ একরূপ উপদেশ দেন নাই। ঈশ্বরকে নিজ হৃদয়ে আশ্রিত দেখিলে যেমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ জ্ঞান হয় তেমন অগ্র কোন প্রকারেও হয় না।

ঝ। সনাতন ধর্ম্মে পুনঃ পুনঃ পরমাত্মার সহিত জীবাশ্মার যোগের বিষয় বিশেষ করিয়া বিচারিত, নিয়মিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পৃথিবীর অগ্র কোনও ধর্ম্মশাস্ত্রে দিব্য যোগমার্গের এইপ্রকার বিশদ ও বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেখা যায় না।

এ! ভূমণ্ডলে অনেকানেক ধর্ম-সম্প্রদায় ও ধর্মশাস্ত্র আছে, এবং তাঁহারা দকলেই একবাক্যে মনুষ্যকে সংপথগামী, শিষ্টাচারী ও মোক্ষসাধনতৎপর হইতে উপদেশ দেন; কিন্তু এক আৰ্য্য-ঋষিপ্রণীত শাস্ত্র ভিন্ন আর কেহ নিকাম কর্মের, নিকাম উপাসনার এবং নিকাম সাধনার শিক্ষা দেন নাই। অত্যাশ্রয় ধর্মে কেবল ইহলৌকিক বা পারলৌকিক সুখ প্রত্যাশায় ধর্ম্মানুষ্ঠানের বিধান দৃষ্ট হয়; কেবল এক আৰ্য্য-ঋষিই ফলকামনা না করিয়া ধর্ম্মের নিমিত্তই ধর্ম্মসাধনের, জীবনের নিমিত্তই জীবন উপাসনার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করিয়াছেন।

ট। জগতের প্রায় সকল ধর্ম্মাবলম্বীরা বলেন যে, “আমার ধর্ম্মটা না মানিলে তুমি অনন্ত নরকে পড়বে। আমার পন্থাই পন্থা, আমার মোক্ষমার্গই একমাত্র মোক্ষমার্গ; আর সকলই ভ্রান্ত, সকলই মিথ্যা।” কিন্তু হিন্দুশাস্ত্র কিরূপ বলেন দেখুন—

“রুচীনাং বৈচিত্রাদ্ভুজুটিলনানাপথযুগাং।

নৃণামেকো গম্যন্তমসি পয়সামর্গবইব ॥”

(মহিষসূক্ত)

“অর্থাৎ রুচির ভেদানুসারে ঋজু কুটিল পথ দিয়া মনুষ্য সর্ব্বশেষে তোমাকে লাভ করে, যেমন নদীমূলকল যেরূপ পথ দিয়া যাউক না কেন, শেষে মহাসাগরে গিয়া মিলিত হয়।”

“বহুধাপ্যাগমৈর্ভিন্নাঃ পন্থানঃ সিদ্ধিহেতবঃ।

অথোব নিপতন্ত্যোঘাঃ জাহ্নবীয়া ইবার্ণবে ॥”

(রঘুবংশ)

বেদান্তসূত্রে

“অস্তরাচাপিতু ভদ্রষ্টে”

“রৈক্য, বাচকবি প্রভৃতি বর্ণাশ্রমাচার বিহীন লোকেরাও ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী, ইহার প্রমাণ বেদে দৃষ্ট হয়।” কেবল যে বর্ণাশ্রমাচারবিহীন হিন্দুরাই পরিত্রাণের অধিকারী, এমন নহে। কিরাত যবন প্রভৃতি অনার্য্য জাতীয়েরাও (যাহারা আর্য্যদিগের প্রতি সর্বদা বিদ্রোহাচরণ করিত এবং তাঁহাদের ধর্ম্মানুষ্ঠানের বিষয় উৎপাদন করিত) একবারে ধর্ম্মাধিকারে বঞ্চিত অথবা দ্বিষ্যের, পরিত্যাজ্য নহে, ইহাও পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে

“কিরাতহুনাঙ্কপুলিন্দপুক্সা আব্রকঙ্কা যবনাঃ খসাদয়ঃ।

যেত্বেচ পাপা যদপাশ্রয়া শ্রয়াঃ শুদ্ধান্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ॥”

“কিরাত, হুন, অঙ্ক, পুলিন্দ, পুক্স, আব্রকঙ্কা, যবন, খস প্রভৃতি লোক এবং অত্যাচারী ব্যক্তিরা যাহার আশ্রয় লইয়া শুদ্ধ হয়, সেই বিষুকে আমি নমস্কার করি।”

এই অত্যাচারতার প্রতিবাদ করিয়া কেহ কেহ হয়ত বলিবেন যে, গীতাতে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন

“শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মোবিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বমুক্তিতাৎ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ো পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ॥”

এই ভগবদ্বাক্যের গূঢ়ার্থ বিবাদ করিয়া ব্যাখ্যা করিবার এখন

সময় নাই। কিন্তু ইহার সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিলেও ভগবানের উক্তির উদার্য্যের বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিবে না। অর্থ যথা—

“নিজ ধর্মের বিপ্লব অর্থাৎ অজ্ঞানীন অনুষ্ঠানও ভাল, কিন্তু পর-
ধর্মের সূচক অনুষ্ঠানও প্রেরণের নহে ; স্বধর্মে নিধন হওয়াও
ভাল, কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ ।”

এই সাধারণ অর্থেও ভগবান্ এরূপ বলেন না যে, সকল মনুষ্য
নিজ নিজ ধর্ম ত্যাগ করিয়া হিন্দুধর্মাবলম্বী হউক । বরং তিনি
বলিতেছেন যে প্রত্যেকে নিজ নিজ ধর্মমार्গের দ্বারা উন্নতিসাধন
কর । তুমি আর্য্য, আর্য্যধর্মের দ্বারাই তোমার উন্নতি হইবে ।
তুমি খ্রীষ্টান, খ্রীষ্টধর্মের দ্বারাই তোমার উন্নতি হইবে । মুসলমানের
মুসলমানধর্মের দ্বারাই উন্নতি হইবে । পূর্বপূর্বজন্মার্জিত কশ্ম-
সূত্রানুসারে বিধাতা যাহাকে যে ধর্ম নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তিনি
সেই ধর্মেই উন্নতি সাধন করিতে পারিবেন । যদি ধর্মাস্তরে জন্ম
গ্রহণ করিলে তোমার ধর্মোন্নতি স্বকর হইত, তাহা হইলেন তোমার
জন্ম নিয়ন্তা সর্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বর তোমার সেই ধর্মেই জন্মের
ব্যবস্থা করিতে পারিতেন ।

প্রবন্ধ বিস্তৃত হইয়া যাইতেছে ; আর অধিক কথা বলিবার
অবসর নাই । কেবল বর্ত্তমানে আর্য্যধর্মের অবনতির কারণ দুই
একটীর উল্লেখ করিয়া এই ভূমিকার উপসংহার করিব ।

কালে সকল পদার্থেরই হ্রাস বৃদ্ধি হয় । আর্য্যজাতির উচ্চতম
অবস্থা যুগে যুগে হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে বর্ত্তমান কলিযুগে
যবনাদিজাতির অত্যাচারে তাহার গৌরবস্বর্ঘ্য অন্তমিতপ্রায় হই-
য়াছে । তাহার কারণ দুই চারিটা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে ।

প্রথমতঃ ভিন্নধর্মীক্রান্ত রাজার নিকট বা রাজবিদ্যালয়ে আর্য্য

ধর্মের প্রশংসা নাই ; প্রত্যুত নিন্দা ও অবজ্ঞা আছে। সুতরাং পাঠ্যাবস্থাতেই যুবকদিগের এই শাস্ত্রসমুদ্ভূতগত গভীরতত্ত্বজনযুক্ত ধর্মের প্রতি সহজেই অনাস্থা উৎপন্ন হয়।

দ্বিতীয়তঃ, হিন্দুধর্মের উপদেষ্টা ব্রাহ্মণেরা জীবিকার জন্ত এক্ষণে শাস্ত্রব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া হীনব্যবসা অবলম্বী হইয়াছেন। সুতরাং উপযুক্ত উপদেষ্টার অভাবে শাস্ত্রের গূঢ়ার্থ প্রচার ও প্রতিষ্ঠার একান্ত অভাব। এদিকে যে সকল ব্যক্তি রাজানুমোদিত খ্রীষ্টধর্ম অথবা তদানুকায়ী কোন সহজসাধ্য ধর্মের প্রতি অমুরাগ ও আর্ধ্যধর্মের প্রতি বিরাগ প্রকাশ করেন, তাঁহারা তথা কথিত শিক্ষিত সমায়ে সম্মানিত, ও অর্থোপার্জনে সিদ্ধমনোরথ হন।

তৃতীয়তঃ, হিন্দুধর্ম্মানুষ্ঠানে শারীরিক ও মানসিক বহুবিধ তপস্তা-নুষ্ঠানের বিধান আছে এবং নৈত্য ও নৈমিত্তিকাদি ষাণ্ড যজ্ঞ ব্রত-পূজাদি অল্লাধিক ব্যয়সাধ্যও বটে ; কিন্তু খ্রীষ্টীয় ও অত্যাধুনিক ধর্ম্মে সেরূপ ব্যবস্থা নাই। সুতরাং অলসপ্রকৃতি, অল্পধর্ম্মভাবাপন্ন, অল্পত্যাগী ও সুখসেবী জনগণ স্বভাবতঃই হিন্দুধর্ম্মানুষ্ঠানে বীতশ্রদ্ধ হইতেছেন।

চতুর্থতঃ, ভিন্নধর্ম্মাবলম্বীরা অগুপ্ত আর্ধ্যধর্ম্মের মানি করিয়া সুকুমারমতি বালকদিগের মতিভ্রষ্ট করাইয়া দেন, এবং একখানি মাত্র গ্রন্থপাঠ করিয়া ও একবার মাত্র সাধনমন্দিরে সমবেত উপাসনা করিয়া মোক্ষপ্রাপ্তির অতি সহজ পন্থা (Royal Road) দেখাইয়া দেন। এবং শিক্ষিতমণ্ডলীর ধর্ম্মানুষ্ঠানের অভাব দেখিয়া ইতর সাধারণেও শাস্ত্রবিধিসমূহে বিদ্রোহবুদ্ধিবৃত্ত ও বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন।

কলতঃ যে বিস্তার চৰ্চ্চা ও যে শাস্ত্ৰেৰ অনুষ্ঠান কৰিলে ৰাজদ্বাৰে
বা তথাকথিত শাক্ত সমাজে পুৰস্কাৰ নাই, বৰং তিরস্কাৰ আছে,
—প্রভূত ধাহাৰ অনুষ্ঠান না কৰিলে তিরস্কাৰ নাই, বৰং পুৰস্কাৰ
আছে, সে শাস্ত্ৰেৰ ও ধৰ্ম্মেৰ যে অবনতি হহবে ইহাৰ আৰ বৈচিত্ৰ
কি ?

খ্ৰীষ্টধৰ্ম্মাৰলম্বী ব্যক্তিক অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ও জ্ঞানাপন্ন হইয়াও
কি নিমিত্ত হিন্দুধৰ্ম্মেৰ প্ৰতি অশ্ৰদ্ধা ও বিদ্বেষ প্ৰদৰ্শন কৰেন তাহাৰ
কয়েকটা কাৰণ এখানে উল্লেখযোগ্য।

১ম। খ্ৰীষ্টীয়দিগেৰ প্ৰকৃত হিন্দুধৰ্ম্মেৰ অনভিজ্ঞতা। হিন্দুধৰ্ম্মেৰ
মৃত প্ৰাণ অবস্থাতে এতদ্দেশে খ্ৰীষ্টীয়দিগেৰ আগমন হয়। সুতৰাং
একজন মুমূষু ব্যক্তি অপৰিচিত ব্যক্তিৰ নিকট আপনাৰ পাণ্ডিত্য
বা আভিজাত্যেৰ যতটুকু পৰিচয় দিতে পাৰে, অপৰিচিত খ্ৰীষ্টধৰ্ম্মেৰ
নিকট হিন্দুধৰ্ম্ম তৎকালে তাহাৰ অধিক পৰিচয় দিতে সমৰ্থ হয়
নাই। সুতৰাং খ্ৰীষ্টিয়েৰা যেমনি দেখিলেন, তাহাতে আঘাতকে
অসাৰ বলিয়াই বোধ কৰিলেন।

২য়। বাইবেল শাস্ত্ৰেৰ বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত কদৰ্থ অনুসাৰে খ্ৰীষ্টীয়-
দিগেৰ যে কুসংস্কাৰ জন্মিয়াছে, তাহা এই অশ্ৰদ্ধাৰ দ্বিতীয় কাৰণ।
তাহাৰা বাল্যকাল হইতে ও কয়েক পুৰুষানুক্ৰমে উপদেশ পাইয়াছেন
যে জন্মান্তৰ নাই, যে কৰ্ম্মফল অবশ্যস্তাবী নয়, এবং কোনও প্ৰকাৰ
সাক্ষাৰ উপাসনা নৱকগমনেৰ অমোঘ কাৰণ, যে খ্ৰীষ্টানেতৰ অন্ত
কোনও মনুষ্যেৰ মুক্তি একেবাৰেই অসম্ভৱ, যে ভগবান্ একবাৰ
মাত্ৰ জগতেৰ হিতার্থে খ্ৰীষ্টৰূপে প্ৰবৰ্ত্তাৰ্ণ হইয়াছিলেন, আৰ 'এই

অনন্তকালের মধ্যে কখনও হন নাই, বাইবেলোক্ত ৬০০০ বৎসর পূর্বে জগতের অস্তিত্ব ছিল না, এইরূপ কুসংস্কারাক্ততা 'তাহাদের অগ্র ধর্মের মর্ম উপলব্ধি করিবার সম্পূর্ণ প্রতিকূল। বিদেষ, বুদ্ধি বা অবজ্ঞার সহিত যে কোনও পদার্থের আত্মোপাস্ত পর্ষ্যবেক্ষণ

করিলেও তাহার ঐৎকর্ষ্য উপলব্ধি হওয়া যে একান্ত অসম্ভব তাহার বোধহয় উল্লেখ অনাবশ্যক। উক্ত ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে যে কোনও উদারচেতা ব্যক্তি যখনই বিদেষ ও অবজ্ঞা পরিত্যগ করিয়া, নিজ ও পরদর্শে সম্পূর্ণ পক্ষপাত শূন্য হইয়া আধ্যাত্ম্যের তাহালোচনা করিয়াছেন, তখনই তাহারাই ইহা প্রমাণ করিয়াছেন।

৩য়। পূজ্য বৈষ্ণব ও তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের মধ্যে এবং অগ্র ও এমন দুই একটি নীচকর্মাবলম্বী বিভাগ আছে যে তাহারা ধর্মকার্য বলিয়া নানাবিধ জঘন্য ও অপবিত্র অনুষ্ঠান করে। তন্মিহ্ন ব্রাহ্মণ-জাতির মধ্যেও অতি ঘৃণ্যই কোলিত্যপ্রথা প্রভৃতি কুসংস্কার এরূপ, প্রগাঢ়রূপে প্রাবিষ্ট করিয়াছিল (এবং এখনও আছে) যে শিক্ষিতমণ্ডলী বিচার করিলেন যে কিয়ৎকাল সর্বতোভাবে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে উত্থান না করিলে উহা নিবারিত হওয়া অসম্ভব।

গৃহস্থ ব্যক্তিগণের পক্ষে গৃহ ও পরিবার, শান্তি ও প্রীতির আলয়। কিন্তু এখন পুর্কোল্লিখিত নানাকারণে সেই এক পরিবারের মধ্যে কেহ নাস্তিক, কেহ অর্ধ নাস্তিক, কেহ খ্রীষ্টান, কেহ ব্রাহ্মসমাজভুক্ত, কেহ বা তাহার অর্ধাংশ। সুতরাং সেই শান্তি-নিকেতনে অহোরাত্র অশান্তি ও অপ্রীতি গাঢ় প্রবেশ করিয়াছে।

শাস্ত্রোপদেশদিগের সংস্কার, ধর্ম্যানুষ্ঠান নামে যে সকল কুসংস্কার

বা কদাচার হিন্দুসমাজের নিম্নস্তরে প্রবেশ করিয়াছে তাহার নিরাকর্ষণ, নারীজাতির সুশিক্ষার অহুষ্ঠান এবং সামাজিক বহুবিধ কুপ্রথার পরিহার ও বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়নের বিশেষ ব্যবস্থা যতদিন পর্যন্ত সংসাধিত না হয়, ততদিন আর্য্যধর্ম্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা নাই।

মহাসাগরের সমস্ত তীলপ্রদেশ অন্বেষণ অথবা হিমালয়কে বিচূর্ণ করিয়া তন্মধ্যস্থ রত্নরাজি সংগ্রহ করা যেমন দুর্লভ ব্যাপার, আর্য্য-ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহের গূহ্যতত্ত্বসকল সংক্ষেপ প্রচার করাও তেমনি অসম্ভব; তত্রাপি বাহ্যতে আর্য্যসত্ত্বানুগুণ অন্নায়্যাসে শাস্ত্রার্থের কথঞ্চিৎ মর্ম্ম সহজে অবগত হইতে পারেন, তদ্ব্যতীত কাশীধামস্থ সেন্ট্রেল হিন্দু কলেজের ট্রাস্টীগণ (the Trustees of the Central Hindu College, Benares) যে সুন্দর গ্রন্থ ইংরাজীতে সংকলন করিয়াছেন, অত্র পুস্তকে তাহার বঙ্গভাষায় অনুবাদ করা গেল। রাজকীয় কার্য্যের আধিক্যবশতঃ ও অন্যান্য কারণে ইহার মুদ্রাস্থানে যে সমস্ত ত্রুটি ঘটিয়াছে, দ্বিতীয় সংস্করণে তাহার পরিহারের বিশেষ চেষ্টা করিব। বর্ত্তমানে সহনস্ব পাঠকের নিকট তজ্জন্ত ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া বিদায় লইলাম।

ভবানীপুর,
৫৬নং পদ্মপুকুর রোড।
১৮ই ফাল্গুন, ১৩১৮ সাল।

প্রকাশক

॥ ও তংসং ও ॥

নিরঞ্জনাস্তকম্ ।

(শঙ্করাচার্য্য বিরচিতং) ।

(১)

“স্থানং ন মানং ন চ নাদবিন্দু—

রূপং ন রেখা ন চ ধাতু বর্ণং ।

দ্রষ্টা ন দৃশ্য শ্রবণং ন শ্রাব্যং

তস্মৈ নমো ব্রহ্মনিরঞ্জনায় ॥”

স্থান, মান, নাদ, বিন্দু, রূপ, রেখা আর

নাহি যার,, নন:ধাতু, নাহি বর্ণ যার,

দর্শক, শ্রবন, দৃশ্য, শ্রাব্য, নাহি যার,

নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

(২)

“ব্রহ্মো ন মূলং ন চ বীজকুলং

শাখা ন পত্রং ন চ বল্লিপত্রবং ।

পুষ্পং ন গন্ধং ন ফলং ন ছায়া—

তস্মৈ নমো ব্রহ্ম নিরঞ্জনায় ॥”

ব্রহ্মরূপ হন যিনি সদানন্দময়,—

কিস্তি মূল, বীজ, শাখা, পত্র, নাহি যার,

[৮]

লতা পুষ্প, গন্ধ, ফল, ছায়া, নাহি যার,
নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

(৩)

“বেদং ন শাস্ত্রং নচ শৌচ সঙ্ক্যা—

মন্ত্রং ন জাপ্যং নচ ধ্যান ধ্যেয়ং ।

হোমো ম যজ্ঞো নচ দেবপূজা—

তস্মৈ নমো ব্রহ্ম নিরঞ্জনায় ॥”

বেদ, শাস্ত্র, শৌচ, সঙ্ক্যা, মন্ত্র, জপ, ধ্যান,

হোম, যজ্ঞ, দেবপূজা নহে ক্রিয়াবান,

নাহি ধ্যেয়, জপনীয় না আছে যাহার,

নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

(৪)

“অধো ন উর্দ্ধং ন শিবো ন শক্তিঃ

পুমান্ ন নারী, নচ লিঙ্গ মূর্ত্তিঃ ।

ন ব্রহ্মা ন বিষ্ণু নচ দেব রুদ্রো —

তস্মৈ নমো ব্রহ্ম নিরঞ্জনায় ॥”

নাহি উর্দ্ধ, অধঃ যার, শিব, শাস্ত্র নয়,—

পুরুষ, প্রকৃতি ; নহে লিঙ্গমূর্ত্তিময়,

নহে ব্রহ্মা, নহে বিষ্ণু, দেব রুদ্র আর,

নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

(৫)

“অথ গুণগুণং নচ দগুদগুণং—

কালোপি জীবো ন গুরুন শিষ্যঃ ।

গ্রহা ন তারী নচ মেঘমালা—

তস্মৈ নমো ব্রহ্ম নিরঞ্জনায় ॥”

নহে জগতের অংশ, কাল—দণ্ডপল,

নহে জীব, গুরুশিষ্য, নহে মেঘ দল,

নহে গ্রহ নহে তারী যিনি, বার বার—

নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

(৬)

“শ্বেতং ন পীতং নচ রক্ত রেতঃ

হেমং ন রৌপ্যং নচ বর্ণ বর্ণং ।

চন্দ্রার্ক-বহ্নি-রুদয়ো ন চাস্তং

তস্মৈ নমো ব্রহ্ম নিরঞ্জনায় ॥”

নহে রক্ত, রেতঃ, সিত বা পীত বর্ণ,

নহে স্বর্ণ, রৌপ্য কিম্বা, নহে যেইজন—

সোম, সূর্য্য, বহ্নি ; নাহি উদয়াস্ত যার

নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

(৭)

“স্বর্গে ন পংক্তির্নগরে ন ক্ষেত্রে

জাতেরতীতং নচ ভেদ ভিন্নং ।

নাহং ন তত্ত্বং ন পৃথক্ পৃথকত্বং

তস্মৈ নমো ব্রহ্ম নিরঞ্জনায় ॥”

স্বর্গে নগরে ক্ষেত্রে নাহি অবস্থান,—

জাতির অতীত নাহি কোন ভেদভাগ ;

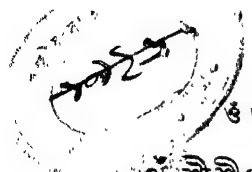
[৪]

অপৃথক্ নাহি আমি, তুমি, বা 'সে' যার,
নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

(৮)

“গম্ভীরধীরং ন নিক্ষাণশূন্যং—
সংসারসত্রং নচ পাপপুণ্যং
'ব্যক্তং নচাব্যক্তমভেদ 'ভিন্নং
তস্মৈ নমো ব্রহ্ম নিরঞ্জনায় ॥”
গম্ভীর বা ধীর নয়, ভবে সারধন,
পাপ, পুণ্য, নিবারণ শূন্য যেহঁজন,—
ব্যক্ত ও অব্যক্ত ; নাহি ভেদ ভাগ যার '
নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মে করি নমস্কার ॥

सत्यमेव जयते 'नाम् तम् ॥
उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान् निबोधत ॥



ଶୁକ୍ଳ ୨୯

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୁରବେନମଃ ।

ସନାତନ ଧର୍ମ ।



ଅବତରଣିକା ।



ମଞ୍ଜୁଳଂ ଦିଶତୁ ନୋ ବିନାୟକୋ,
 ମଞ୍ଜୁଳଂ ଦିଶତୁ ନଃ ସରସ୍ବତୀ ।
 ମଞ୍ଜୁଳଂ ଦିଶତୁ ନଃ ସମୁଦ୍ରଜା,
 ମଞ୍ଜୁଳଂ ଦିଶତୁ ନୋ ମହେଶ୍ବରୀ ॥

ବିନାୟକ, ସରସ୍ବତୀ, ସମୁଦ୍ର-ତନ୍ୟା ।
 ମହେଶ୍ବରୀ ଦିବେନ ମଞ୍ଜୁଳ କରି ଦୟା ॥

ସନାତନ ଧର୍ମ ବଳିଲେ ଚିରନ୍ତନ ଧର୍ମକୁ ବୁଝାଏ । (ଯାହା ସତ୍ୟ
 ତାହା ଅନନ୍ତ କାଳ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥାଏ, ଏହି ସତ୍ୟଧର୍ମ ଅନାଦି କାଳର
 ସଙ୍ଗେ ବର୍ତ୍ତମାନ ବଳିଆଇଁ ଇହାକେ ସନାତନ ଧର୍ମ ବୋଲା ହୁଏ ।) ଈହା
 ବେଦମୂଳକ । ବେଦନାମକ ପବିତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ବହୁଧର୍ମ ପୂର୍ବେ ମାନବଗଣ
 ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ଥିଲା । ଏହି ଧର୍ମର ଆର ଏକଟି ନାମ ଆର୍ଯ୍ୟଧର୍ମ ;
 କାରଣ ଆର୍ଯ୍ୟ ଜାତିର ଆଦିମ ଶାଖା ଏହି ଧର୍ମ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରାପ୍ତ

হইয়াছিলেন। আৰ্য্য শব্দের অর্থ সম্ভ্রান্ত। * যে সমুদায় জাতি জগতের ইতিহাসের প্রথম অবস্থায় বর্তমান ছিল, তাহাদের অপেক্ষা এই জাতীয়গণ অধিক সুশ্রী ও সুচরিত্র বলিয়া এই নামে অভিহিত। এক্ষণে যে দেশ ভারতবর্ষ বা ইণ্ডিয়া নামে বিখ্যাত, তাহারই উত্তরাংশে আৰ্য্যগণ প্রথম বাস করিয়াছিলেন বলিয়া, ঐ অংশ আৰ্য্যাবর্ত নামে বিখ্যাত। মনুসংহিতায় লিখিত আছে, “হিমবতঃ ও বিক্ষ্যপূর্ব্বতের মধ্যস্থিত যে ভূখণ্ড পূর্ব্ব সাগর হইতে পশ্চিম সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহাকে পণ্ডিতগণ আৰ্য্যাবর্ত বলেন।” (১)

কালক্রমে, এই ধর্ম্মই হিন্দুধর্ম্ম নাম প্রাপ্ত হইয়া অতীত সেই নামেই অভিহিত হইতেছে। বর্তমান সময়ে যত ধর্ম্ম প্রচলিত আছে, ইহা তাহাদের মধ্যে প্রাচীনতম। এই ধর্ম্মাশ্রয়ে যত খ্যাতনামা আচার্য্য, লেখক, পণ্ডিত, মহর্ষি, সাধু, নরপতি, রণবীর, রাজনীতিজ্ঞ, দাতা ও স্বদেশহিতৈষী আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এমন আর কোনও ধর্ম্মসম্প্রদায় মধ্যে দৃষ্ট হয় না। যতই তোমরা এই ধর্ম্মতত্ত্ব অবগত হইতে থাকিবে, তত তোমাদের এই ধর্ম্মের প্রতি শ্রদ্ধা ও প্রীতি বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে; ততই তোমরা এই ধর্ম্মাশ্রয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছ বলিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ

(১) আসমুদ্রান্তে পূর্ব্বাদাসমুদ্রান্তে পশ্চিমাং ।

তয়োরেবাস্তরং গির্য্যোরাৰ্য্যাবর্তং বিজ্ঞানধাঃ ॥

(মনু ২। ২২)

জ্ঞান করিতে থাকিবে। কিন্তু অগ্রে এই ধর্মের যোগ্যপাত্র হইতে হইবে। ইহার উচ্চ হইতে উচ্চতর তত্ত্ব প্রবেশের অধিকার লাভ না করিলে এই মহৎ পবিত্র ধর্ম তোমাদের কোনও উপকারে সমর্থ হইবে না।

এই পুরাতন ধর্ম স্মৃতি ভিত্তির উপর
সনাতন ধর্মের ভিত্তি।

স্থাপিত। সেই ভিত্তির উপর ইহার
প্রাচীরসমূহ দৃঢ়রূপে নির্মিত আছে।

সেই স্মৃতি ভিত্তি শ্রুতি, এবং প্রাচীরগুলি স্মৃতি নামে
বিখ্যাত।

শ্রুতিসমূহ, ঋষিগণ দেবতাদিগের নিকট শ্রবণ দ্বারা লাভ
করিয়াছিলেন। সেই সন্মুদায় পবিত্র বাক্য প্রাচীনকালে কখনও
লিপিবদ্ধ হইত না। শিষ্যগণ গুরুমুখে শ্রবণপূর্বক অভ্যাস
করিয়া রাখিতেন এবং অনবরত আবৃত্তি করিতেন।

গুরু, শিষ্যগণসম্মুখে গান করিতেন; শিষ্যগণ তাঁহার অনুবর্তী
হইয়া অল্পে অল্পে গান করিয়া অভ্যাস করিতেন। যত দিন না
কণ্ঠস্থ হইত, ততদিন এইরূপে অনবরত অভ্যাস করিতেন। আজিও
শ্রুতি সেই প্রাচীন রীতিতে অধীত হইয়া থাকে। তোমরা কোনও
বৈদিক পাঠশালায় যাউলে শ্রুতিগান শুনিতে পাইবে।

চারি বেদের নাম শ্রুতি। বেদ শব্দের অর্থ জ্ঞান, অর্থাৎ যাহা
জানা যায়। যে জ্ঞান এই পবিত্র ধর্মের ভিত্তি, তাহাই এই
চতুর্বেদে আছে। সেই বেদচতুষ্টয়—ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ ও
অথর্ববেদ নামে অভিহিত।

প্রত্যেক বেদ তিন ভাগে বিভক্ত। (১) মন্ত্র বা সংহিতা, (২) ব্রাহ্মণ ও (৩) উপনিষদ। মন্ত্রভাগে, বিশেষ বিশেষ কার্যোপযোগী, সুসঙ্গত মন্ত্রবাক্য আছে; উহার শব্দগুলোর ক্রম হেতু ঐ সমস্ত মন্ত্রের বিশেষ শক্তি আছে। এইগুলি দেবতাদিগের স্তুতি-গান। দেবতাদিগের সহিত মনুষ্যাগণের সঙ্গ পরে বিবৃত হইয়াছে। ঐ সকল মন্ত্র যথাযথ উচ্চারিত হইলে ফলপ্রদ হইয়া থাকে। মন্ত্র সমুদায় বিবিধ যজ্ঞাদিতে প্রয়োগ হয়। এবং ঐ সমুদায় যথাযথ উচ্চারিত হইলে, যজ্ঞকল লব্ধ হইয়া থাকে।

বেদের ব্রাহ্মণভাগে যজ্ঞবিধি বর্ণিত আছে। মন্ত্রভাগে যে সমুদায় মন্ত্র আছে, তাহার প্রয়োগপদ্ধতি এই ভাগে বর্ণিত হইয়াছে। এবং বিবিধ উপাখ্যান দ্বারা ঐ সকল বিষয় বিশদ করা হইয়াছে।

উপনিষৎসমূহে, ব্রহ্মতত্ত্ববিষয়ক দার্শনিক তত্ত্বসমূহ মীমাংসিত হইয়াছে। এই সমুদায় গ্রন্থে জীবাত্মা ও পরমাত্মা, মানব ও বিশ্ব, বন্ধ ও মোক্ষ বিষয়ে সূচরু আলোচনা আছে। ইহাই সমগ্র দর্শন শাস্ত্রের মূলস্বরূপ। যখন তোমরা উচ্চশিক্ষা লাভ করিবে, তখন তোমরা উপনিষৎসকল আগোচর করিয়া তৃপ্ত হইবে। উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির সাধারণের পক্ষে সেই সকল তত্ত্ব অতীব দুৰূহ।

প্রাচীন কালে বেদের চতুর্থ ভাগ বর্তমান ছিল, তাহাকে উপবেদ বা তন্ত্র বলা হইত। তাহাতে বিবিধ বিজ্ঞান ও তাহার প্রয়োগবিধি বর্ণিত ছিল। এক্ষণে সেই মূলতন্ত্রসমূহের অতি অল্পই লোকসমাজে প্রচলিত আছে। ঋষিগণ, বর্তমান সময়ে

ঐ সকল শাস্ত্রের অধিকারীর অভাব দর্শন, কবিতা, মানবের দুঃখিগমা আশ্রমসমূহে সেই শাস্ত্র গ্রন্থ সকল রক্ষা করিয়াছেন। এক্ষণে বৈদিক বিধির সঙ্গে ক্রিয়াকাণ্ডসম্বন্ধীয় কতকগুলি তাত্ত্বিক বিধি মাত্র প্রচলিত আছে। বর্তমান সময়ে যে সকল গ্রন্থ, তন্ত্র বলিয়া প্রচলিত আছে, তাহা বেদের অন্তর্গত নহে।

শ্রুতির মত সর্বাপেক্ষা মাত্র। তাহা অনাতন ধর্মের সকল সম্প্রদায়ের লোকই চরম গীমাংসা বলিয়া স্বীকার করেন। সকল ধর্মসম্প্রদায় এবং সকল দার্শনিকই শ্রুতির গীমাংসা শিরোধার্য করেন।

স্মৃতি বা ধর্ম শাস্ত্র, শ্রুতিমূলক; স্মৃতিরাং সেই সমুদায়ের স্থানও দ্বিতীয়। স্মৃতিশাস্ত্র প্রধানতঃ চারিখানি বৃহৎ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। ঐ সমুদায় গ্রন্থ ঋষি-প্রণীত। স্মৃতিতে ব্যক্তিগত,

মন্ত্রত্রিবিষ্ণুহারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনাদ্বিরাঃ।

দমাপস্তম্বসম্বর্ত-কাত্যায়িন বৃহস্পতিঃ।

পরশরম্যাসনশাল্লিখিতদক্ষগৌতমাঃ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধনুশাস্ত্রপ্রবোজ্জকাঃ॥

এই সমুদায় স্মৃতিই আজিও বর্তমান আছে। তন্মধ্যে মনু সংহিতাই প্রধান। তবে যে উপরে চারিখানি স্মৃতির কথা বলা হইল, তাহার কারণ এই যে, মনুসংহিতা সত্যযুগের জন্ত, যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ত্রেতাযুগের জন্ত, শাল্লিখিত স্মৃতি দ্বাপরের জন্ত, এবং পরাশর সংহিতা কলির জন্ত বিশেষরূপে কল্পিত হইয়াছিল, অর্থাৎ ঐ চতুষ্টিয় গ্রন্থেই তত্তৎ যুগধর্ম বিশেষরূপে কথিত আছে।

পারিবারিক, সামাজিক, জাতীয় ও রাজনৈতিক বিবিধ বিধি ও নিষেধ আছে। হিন্দু সমাজ, স্মৃতির ব্যবস্থার উপর স্থাপিত। স্মৃতিগুলি এই—

১। মনুস্মৃতি বা মানব ধর্মশাস্ত্র।

২। যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি।

৩। শঙ্খালিখিতস্মৃতি।

৪। পরাশরস্মৃতি।

মনুস্মৃতিই স্মৃতিসমূহের মধ্যে প্রধান। ইহাতে আর্য্যধর্মের সমুদায় ব্যবস্থাই বিধিবদ্ধ আছে। মনু, বর্তমান আর্য্যজাতির প্রধান ব্যবস্থাপক। হিন্দু কালবিভাগ অনুসারে জগতের ইতিহাস সাতটি বৃহৎভাগে বিভক্ত : সেই সাত বিভাগের আরম্ভ ও শেষ এক এক জন মনুর দ্বারা নির্দিষ্ট; সেই ভাগগুলি মনুস্তর নামে অভিহিত। মনুস্তর পক্ষে দুই মনুর অন্তর্বর্তী কাল বুঝায়।

“স্বায়ম্ভুব মনুর বংশে মহাতেজস্বী আরও ছয় জন মনু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহারা স্ব স্ব অধিকার কালে, প্রজাঙ্গকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন।”* ইহা দ্বারা সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, আমরা

কিন্তু তথাপি “বেদার্থের অনুবর্তী বলিয়া মনুরই প্রাধান্য এবং মনু নিপরীত মত বাহা যে স্মৃতিতে আছে, তাহা গ্রাহ্য নহে”।

* স্বায়ম্ভুবস্তাশ্রমোঃ

ষড়্বংশা মনবোহপরে।

চতুর্থ মন্বন্তরে বর্তমান রহিয়াছি। ইহা বিবস্বান্তনয় বৈবস্বত মনুর অধিকার কাল। তাঁহার ব্যবস্থাসমূহ মনুস্মৃতিতে অংশতঃ নিবন্ধ রহিয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিও মনুর প্রণালী অনুসারে রচিত। ইহাতেও তদনুরূপ বিষয়সমূহ বর্ণিত আছে। ইহা স্মৃতিসমূহের মধ্যে প্রাধাত্তে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। অপর দুইখানি স্মৃতির বিশেষ ব্যবহার নাই।

শ্রুতি ও স্মৃতি যেমন সনাতনধর্মজুর্গের ভিত্তি ও প্রাচীরস্বরূপ; তেমনি ইহার অবলম্বনস্বরূপ পুরাণ ও ইতিহাস নামে আরও দুইটি অঙ্গ আছে।

পুরাণসমূহে ইতিবৃত্ত, উপাখ্যান ও রূপক ছলে বৈদার্য ব্যাখ্যাত আছে। ঐ সকল গ্রন্থ, যাহারা বেদে অধিকার লাভ করে নাই ও অধিক জ্ঞান লাভ করে নাই, তাহাদের জন্ত রচিত। এই গ্রন্থগুলি বড়ই মনোরম, এবং নানা বিষয়পূর্ণ। অনেক, রূপক এরূপ গূঢ়ার্থপূর্ণ, যে গুরু-সাহায্য ব্যতীত আয়ত্ত করা যায় না।

ইতিহাস দুইখানি পদ্মগ্রন্থ। (১) রামায়ণ; ইহাতে দশরথের পুত্র শ্রীরামচন্দ্রের, তৎপত্নী সীতার এবং রামচন্দ্রের ভ্রাতৃগণের

সৃষ্টবন্তঃ প্রজাঃ স্বাঃ স্বা

মহাশ্বনো মহোজসঃ ॥

মনোরম উপাখ্যান বর্ণিত আছে। তোমরা সকলেই সেই উপাখ্যান অবগত আছ।

(২) মহাভারত। ইহাতে উত্তর ভারতের কুরুরাজবংশের ইতিহাস বিশেষ ভাবে বর্ণিত আছে। ঐ কুরুবংশীয় দুইশাখা কৌরব ও পাণ্ডবগণের মহাযুদ্ধই ইহার প্রধান উপপাদ্য ; আত্মযজ্ঞিক অনেক মনোরম উপাখ্যান ও নানাবিধরীণী নীতিকথাদি বর্ণিত আছে।

রামায়ণ ও মহাভারত পাঠে আমরা প্রাচীন ভারতের আচার ব্যবহার, লোক চরিত্র ও শিল্প বাণিজ্য প্রভৃতি বিবিধ বিষয় অবগত হইতে পারি।

যদি তোমরা ঐ মহাগ্রন্থ দুইখানি পাঠ কর, তাহা হইলে, ভারতবর্ষ যে কত উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাহা জানিতে পারিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারতের পূর্ববৎ উন্নত অংগা লাভের জন্ত কি প্রয়োজন, তাহাও জানিতে পারিবে।

সেমন, শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাস দ্বারা এই ধর্ম-দুর্গ নিৰ্ম্মিত, তেমনি এই ধর্ম হইতে সর্বাস্থানন্দ, বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক গ্রন্থনিচয়ের উৎপত্তি হইয়াছে।

বিজ্ঞানসমূহ ষড়ঙ্গ নামে অভিহিত। ঐ ষড়ঙ্গ বর্তমান সময়ে লৌকিক জ্ঞানগ্রন্থ বলিয়াই পরিচিত। প্রাচীন কালে ধর্মতত্ত্ব ও লৌকিকতত্ত্ব একসূত্রে আবদ্ধ ছিল। শিষ্ণু, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দ ও জ্যোতিষ এই ছয় অঙ্গ। ব্যাকরণ, শব্দতত্ত্ব, জ্যোতিষ, কাব্য এবং চতুষ্টয় কল্পশাস্ত্র ও শিষ্ণুগ্রন্থ

বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত ছিল। যে কেহ ষড়ঙ্গ অধ্যয়ন করিতেন, তাহার বহুমুখ গভীর জ্ঞান জন্মিত। •

দর্শনও ছয়খানি। এই সকল, শাস্ত্র সাহায্যে সর্ববিধ বস্তুবিচার দ্বারা, স্বরূপ দর্শন করিবার ক্ষমতা জন্মিত বসিয়াই এই সকল শাস্ত্র, দর্শন নামে কথিত। সকল দর্শনেরই উদ্দেশ্য পুরুষার্থ লাভ ; আত্যন্তিক চুঃখনিবৃত্তিই পুরুষার্থ। পরমাত্মা ও জীবাত্মার যোগই সেই পুরুষার্থ। ইহার প্রথম উপায় জ্ঞানলাভ। কিন্তু প্রত্যেকের পস্থা স্বতন্ত্র। ঐ পস্থা মানবের অধিকারানুরূপ। স্ততরাং ষড়্দর্শনকে একস্থানে গমনের ছয়টি বিভিন্ন পথ বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

এই ছয় দর্শনে তাহা আছে, তাহার যতটুকু তোমাদের গ্রায় সুকুমারমতিগণের বোধগম্য হইতে পারে, তাহাই এখানে বিবৃত হইল।

গ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন সমুদায় পদার্থের শ্রেণীবিভাগ করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, মানব ঐ সমুদায় বস্তু প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারেন। প্রমাণ ত্রিবিধ ;—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম (ঋণিবাক্য)। তৎপরে এই পৃথিবী কিরূপে অণুপরমাণু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা মীমাংসিত হইয়াছে। তৎপরে ঈশ্বরতত্ত্বই যে চরম ও প্রধান জ্ঞান, তাহা মীমাংসিত হইয়াছে।

সাংখ্যে নূতন প্রণালীতে বিশেষ বিস্তৃত ভাবে প্রকৃতি পুরুষের বিধয় মীমাংসিত হইয়াছে।

যোগশাস্ত্রে, অত্মাত্মশাস্ত্র-কথিত দশ ইন্দ্রিয়ের অতীত সূক্ষ্মতম অত্মাত্ম ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে বিচার আছে ; এবং কিরূপে ঐ সমুদায় ইন্দ্রিয় বিকশ লভ করিয়া যথাযথ কার্য্যকম হইতে পারে, এবং তাহাদের সাহায্যে পরমাত্মার স্বরূপ উপলব্ধি হইতে পারে, তাহার উপায় বর্ণিত আছে ।

মীমাংসাদর্শন, পুরাত্নিক ও ব্যবহারিক কন্মের মীমাংসা করিয়াছেন; এবং তাহাদের কারণস্বরূপ ও কল নির্ণয় করিয়াছেন । ঐ কন্মবন্ধনে সংসার বাধা ।

‘বেদান্তে ব্রহ্ম মীমাংসা আছে । অর্থাৎ আত্মার স্বরূপ, এবং জীব যে সেই আত্মার অংশ, তাহা নির্ণয়পূর্বক, কি উপায়ে কন্ম বন্ধন হইতে পারে না, বেদান্ত তাহার সুমীমাংসা করিয়াছেন । তৎপরে কিরূপে জীব জীবনের নান্য শক্তি অবগত হইয়া, যোগবলে মোক্ষ লাভ করিতে পারেন, তাহা বর্ণিত আছে ।

প্রথম অধ্যায় ।



কমেবাদ্বিতীয়ঃ.

একমাত্র, অনন্ত, অনাদি, অব্যয় সমস্ত আছেন ; তিনি “সর্ব” ।

তঁাহা হইতে সমস্ত উৎপত্তি হইয়াছে, তঁাহাতেই দ্বয় হইবে ।

“তিনি একং এবং অদ্বিতীয়ঃ” । (১)

তঁাহাতে, যাহা কিছু ছিল, আছে বা থাকিতে পারে, তাহা সমস্তই আছে । যেমন সমুদ্রের তরঙ্গ উঠে, এই জগৎপ্রপঞ্চও সেই সর্বের তরঙ্গ । • যেমন সমুদ্রের তরঙ্গ আবার সমুদ্রে মিশায়, সেইরূপ এই বিশ্বপ্রপঞ্চ আবার তঁাহাতেই লয় হইয়া থাকে । যেমন সমুদ্র জলরাশি, তরঙ্গ তাহারই রূপমাত্র, সেইরূপ এই বিশ্ব প্রপঞ্চও তঁাহারই রূপপরিগ্রহ জানিবে । কারণ “এই সমস্তই ব্রহ্ম” । (২)

(১) সর্বে সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তদ্ব্যেক
আহরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ তস্মাদসতঃ সজ্জায়েত ॥

(ছান্দোগ্য ৬।২।১)

(২) সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শান্ত উপাসীত । অথাহঃ
ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুবান্লোকে পুরুষো ভবতি, তথেষতঃ
প্রেত্য ভবতি, স ক্রতুং কুর্বাতি ॥ (ছান্দোগ্য ৩।১৪।১)

ইহাই ধর্মের চরম সত্য। মানব "সর্ব"কে বহু নাম প্রদান করিয়াছে। সনাতন ধর্মে আহ্বার নাম ব্রহ্ম। ইংরাজি ভাষায় তাঁহারই নাম গড্। অর্থফুট করিবার জন্ত "গড্‌ইন্‌ হিজ্‌ ওঁন নেচর" (God in His own nature) বলা হয়। কখনও কখনও হিন্দুগণ সর্বকে নিগুণব্রহ্ম উপাধি প্রদানপূর্বক, তাঁহার প্রকাশ-রূপ বা সাকার রূপকে সগুণ ব্রহ্ম আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। তখন তিনি 'এই চরাচর বিশ্বের মহেশ্বর; স্মরণ্য ধারণাযোগ্য' হইলেন।

সগুণ ও নিগুণ, সর্বেশ্বর ও নির্বিশেষ, ব্রহ্মের এই দুইটি ভাব। এই 'বিষয় অতি গুরুতর, বালকগণ এইটুকু স্মরণ করিয়া রাখিলেই যথেষ্ট' হইবে যে, সগুণ ব্রহ্ম, নিগুণ ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহেন, কেবল নিগুণ ব্রহ্মেরই অপর ভাব মাত্র। তিনি তখন সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। তিনিই সৎপুরুষ এবং সমুদায়ের মূল কারণ। তাঁহাকে পুরুষোত্তমও বলা হয়। তিনি আত্মস্বরূপ হইয়া মূলপ্রকৃতিকে প্রকাশ করেন। প্রকৃতিই মূর্ত্তি হণ করেন, তাহা হইলে অনন্ত-বিধ আকার জন্মে। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য যাহা কিছু, সকলি প্রকৃতি-জাত। বর্তমানে অপুষ্টি ইন্দ্রিয়াতীত অনেক বিষয় ও প্রকৃতি

(২) এই সমস্ত জগতই ব্রহ্মময়; সমস্তই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহাতেই লীন হইবে। শাস্ত্র হইয়া তাঁহার উপাসনা করা কর্তব্য। পুরুষ ক্রতুময় (অধ্যবসায় বা ভাবনায়ুক্ত) যে যেমন ভাবনা করে, সে প্রকারে সেইরূপ হয়। একজ্ঞ পান করিবে।

হইতে উৎপন্ন। রাসায়নিকের, কঠিন, তরল ও বাষ্পীয় পদার্থ নিচয় প্রকৃতিজাত। আমরা ইতস্ততঃ যাহা কিছু দেখিতেছি,— প্রস্তর, বৃক্ষ, পশু, মানুষ প্রভৃতি সমুদায় প্রকৃতিজাত। কিন্তু এই সমুদায় দ্রব্যের, সমগ্র অংশই প্রকৃতিজ নহে। কারণ তাহাদের প্রত্যেক অণুতেই ঈশ্বরের অংশ আছে, তাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। আমরা প্রকৃতিজাত অংশসমূহ দেহ শরীর কোষ বা উপাধি বলিয়া থাকি; দেহী, সেই আবরণে আচ্ছাদিত হইয়া প্রকাশরূপ ধারণ করেন; সুতরাং তিনি সকল বস্তুতে প্রাণরূপে বর্তমান আছেন। তিনি আত্মা, অজরামর, সমস্ত পদার্থে থাকিয়া তাহাদিগকে চালিত করিতেছেন। কিছুই তাঁহা ছাড়া থাকিতে পারে না। প্রকৃতির আবরণে আবৃত তাঁহার অংশ, জীব বা জীবাত্মা নামে অভিহিত।

আত্মা ও প্রকৃতিতে ভেদ নির্ণীত হইতেছে। মানবের সমুদায় ইন্দ্রিয়ের পূর্ণ বিকাশ হইলে প্রকৃতির স্বরূপ বোধ করা যায়, কিন্তু আত্মার স্বরূপ বোধ হয় না। প্রকৃতিই দেহ ধারণ করেন, আত্মার রূপ নাই। আত্মাই জীবন, আত্মাই চিন্তা করেন, অনুভব করেন ও দর্শন করেন। তিনিই অস্রাদির “আমিত্ব”। আত্মা সমুদায় পদার্থে একই। যেমন জলের মধ্যে পাঁচটা ঘট ডুবাইয়া রাখিলে, পাঁচটা ঘটের ভিতর জল অবয়ব ধারণ করিয়া থাকিলেও সমুদায় জল এক, ঠিক সেইরূপ। প্রকৃতির চিন্তাদি করিবার সামর্থ্য নাই। প্রকৃতি জড়। তাহাতে চেতন পদার্থ নাই। জড়ের বিভক্ত হইবার চেষ্টা আছে। সুতরাং আত্মা ও

প্রকৃতিই আদি দৈতবস্তু । উভয়ে পরস্পরের বিপরীত । আত্মা জ্ঞাতা, প্রকৃতি জ্ঞেয় ।

ছাত্রগণের এই প্রভেদ যথাসক্তি উপলব্ধি করিতে যত্ন করা কর্তব্য । এবং ইহা মনে রাখা উচিত যে, এই আদিদৈত ভাব হইতে জগত উৎপন্ন হইয়াছে ।

আত্মা যেমন সং চিৎ ও অনেন্দ্বরূপ ; প্রকৃতিও তেমন তমঃ, রজঃ, ও সত্ত্বগুণময়ী । তমোগুণবশে প্রকৃতির দার্ঢ্য ও প্রতিরোধ ক্ষমতা, রজোগুণ বশে গতি, এবং সত্ত্বগুণবশে নিয়ম-পরতন্ত্রতা আছে । তুমি বলিবে, প্রস্তর আপনি চলিতে পারে না । কিন্তু বিজ্ঞান পড়িলে জানিতে পারিবে, প্রস্তরের প্রত্যেক পরমাণু নিরন্তর গতিশীল । ঐ পতি অতি দ্রুত অর্থাৎ সুশৃঙ্খলা-যুক্ত । ইহাই বিজ্ঞানের স্পন্দন । ঈশ্বরের যে শক্তিকলে পদার্থ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করে, তাহার নাম মায়া বা দৈবী প্রকৃতি । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—আমার অপর উৎকৃষ্ট জীব নামক পরা প্রকৃতি, জগতের জীবনস্বরূপ হইয়া এই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন । (১)

(১) ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মতন্তুত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মেহপরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

(গীতা ৭৪-৫) °

এই পুরুষ ও মূল প্রকৃতি জগতের আদি দ্বৈত রূপ। পুরুষ প্রকাশ ও প্রকৃতি গুণস্বরূপ; উভয়েই পরস্পরের সাহায্য করিয়া এই অসংখ্যমূর্তিপূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করিয়াছেন। এই শক্তি মায়া, সূতরাং ঈশ্বর মায়ানাথ।

সকল বালকেরই স্বরণ রাখা উচিত যে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পড়িতে গেলে এই সকল তত্ত্ব আয়ত্ত করিতে হয়। এবং গীতা প্রত্যেক হিন্দু বালকের অবশ্যপাঠ্য গ্রন্থ। এখানে ইহা বলাও অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, মূল প্রকৃতি ও প্রকৃতি একার্থবোধক।

*
*
*

জ্ঞেয়ং বস্তুং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞানীমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমতঃ পরং ব্রহ্ম ন সৎ তৎ নাসচ্চ্যতে ॥ ১২ ॥

সৰ্ব্বতঃপাণিপদং তৎ সৰ্ব্বতোহক্ষিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গুণাতাসং সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসক্তং সৰ্ব্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

বহিরন্তঃ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

স্বস্বত্বাৎ তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

অবিভক্তং চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রাসিষু প্রভবিষু চ ॥ ১৬ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বত্র বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭ ॥

(শ্রীতা ১৩ অঃ)

জ্ঞেয় যাহা, তাহা এবে বলিব তোমায় ।
 জানিলে যাহারে জীব মোক্ষপদ পায় ॥
 অনাদি পরম ব্রহ্ম জানিও তাঁহারে ।
 সং বলি'কেহ তাঁরে প্রমাণিতে নারে ॥
 অথচ অদ্বৈত নন জানিহ নিশ্চয় ।
 সত্ত্ব তাঁর বুদ্ধিবৃত্তি পারে সে হৃদয় ॥ ১২ ॥
 সর্বত্রৈই পাণিপাদ চক্ষু শিরঃসার ।
 মূখ, আদি সর্বেন্দ্রিয় বিরাজিত তাঁর ॥
 যঃ কিছু আছয়ে ভবে, ব্যাপিয়া সকল ।
 বিরাজিত নিরন্তর অনাথ সম্বল ॥ ১৩ ॥
 নাহিক ইন্দ্রিয় যন্ত্র আছে গুণাভাস ।
 সঙ্গহীন অথচ সর্বতঃ সম্প্রকাশ ॥
 তিনি সত্ত্ব রজঃ আদি গুণের অতীত ।
 অথচ সে গুণসব তাঁহারি ত্যাগিত ॥ ১৪ ॥
 চরাচর সকলের অন্তর বাহির ।
 সূক্ষ্ম বলি অবিজ্ঞেয় জানিও স্থস্থির ॥
 অজ্ঞানীর চক্ষে তিনি রয়েছেন দূরে ।
 জ্ঞানীর নিকটে তিনি সদা দেহপূরে ॥ ১৫ ॥
 অবিভক্ত, তবু দেখ বিভক্তের মত ।
 সৃজন পালন লয় হয় তাঁহে কত ॥ ১৬ ॥
 জ্যোতিষ পরম জ্যোতি অন্ধকারাতীত ।
 জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য, হৃদে অধিষ্ঠিত ॥ ১৭ ॥

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমূলকনম্ ।
 অপ্রতর্ক্যমবিক্লেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্বতঃ ॥ ৫ ॥
 ততঃ স্বয়ম্ভূতগবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়দ্রিদং ।
 মহাভূতাদি বুদ্ধোজাঃ প্রাহুরাসীন্তমোহুদঃ ৬ ॥
 সোহসাৰতীন্দ্রিয়গ্রাহঃ স্মৃশ্মোহব্যক্তঃ সনাতনঃ ।
 সর্বভূতময়োহচিন্ত্যঃ স্ এব স্বয়মুদভৌ ॥ ৭ ॥ (মন্ত্ৰ ১ অঃ)
 আগতে আছিল ইহা ঘোর অন্ধকার ।
 অজ্ঞাত, লক্ষণহীন ছিল চারিধার ॥
 অপ্রতর্ক্য, অবিক্লেয়, প্রসুপ্তের মত ।
 চাবিধারে চবাচরে দেখিতেন্দ্ৰ যত ॥ ৫ ॥
 পরে সেই অব্যক্ত স্বয়ম্ভূতগবান ।
 দাক্ত করিলেন ইহা বুঝ সজ্ঞান ।
 মহাভূত-আদি সব তাঁর শক্তি মনে ।
 তমোহস্তা হয়ে প্রকাশিলা এ ভুবনে ॥ ৬ ॥
 অতীন্দ্রিয় গ্রাহ সেই স্মৃশ্ম, সনাতন ।
 অচিন্ত্য অব্যক্ত ধারে বলে জ্ঞানিগণ ॥
 সর্বভূতময় সেই অনাদি ঐশ্বর ।
 নিজে প্রকাশিয়ে প্রকাশিলা চরাচর ॥ ৭ ॥

* * *

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।
 অতমাদিশ্চ নদ্যশ্চ ভূতানামাস্তি এব চ ॥ ২০ ॥

(গীতা ১০ অঃ)

ওহে, শুড়াকেশু, আমি আত্ম-রূপী হয়ে ।
 রয়েছি সর্বদা সর্ব-ভূতের হৃদয়ে ॥
 আমি আদি আমিই সে মধ্য সর্বাঙ্গার ।
 সকলের অন্ত আমি জেনো ইহা সার ॥ ২০ ॥

* * *

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরচাক্ষর এব চ ।
 ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥
 উত্তমঃ পুরুষত্তমঃ পরমাশ্চেত্বাদাহতঃ ।
 যো লোকত্রয়মাবশ্য বিভর্ত্যবায় ঈশ্বরঃ ১৭ ॥
 যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহংক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।
 অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রণিতৃঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥
 (শিখা, ১৫ অঃ)

ক্ষর ও অক্ষর নামে পুরুষ দুজন ।
 প্রসিদ্ধ আছে ন ভবে গুন দিয়া মন ॥
 ক্ষর, জেনো, ভূতচয়, ব্যাপিত সংসার ।
 অক্ষর, কূটস্থ যিনি জেনো ইহা সার ॥ ১৬ ॥
 এই দুই হ'তে শ্রেষ্ঠ পুরুষ যে জন ।
 পরমাত্মা নামে তিনি বিদিত ভুবন ॥
 লোকত্রয়ে অনুশ্রুত রহি নিরন্তর ।
 পালন করেন ইহা অব্যয় ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥
 সেই আমি ক্ষর হতে অতীত নিশ্চয় ।
 উত্তম অক্ষর হইতে নাহিক সংশয় ॥
 সে কারণে লোকে আর বেদেতে আনরে ।

পুৰুষ উত্তম বৰ্ণি প্রচারে সংসারে ॥ ১৮ ॥

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃবৰ্ণানীল্লিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ১৭ ॥

(গীতা ১৫ অঃ)

জীবলোকে মম এক অংশ সনাতন ।

যায়াবশে জীব রূপ করিল ধারণ ॥

প্রকৃতিস্থ মনঃ আদি ইন্দ্রিয় যে ছয় ।

উপভোগ জন্ত ভবে সঙ্গে করি লয় ॥ ১৭ ॥

সনং সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

নিশ্চিন্তঃ স্বাশ্ৰিতঃ সন্তঃ যঃ পশুতি স পশুতি ॥ ২৭ ॥

...

...

...

...

সদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকমহমুপশ্রুতি ।

ততএব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্বতে তদা ॥ ৩০ ॥

...

...

...

...

সদা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩ ॥

(গীতা ১৩ অঃ)

সর্বভূতে অবস্থিত সদা সমভাবে ।

অবিনাশী পরম-ঈশ্বরে যেই ভাবে ॥

অবিনাশী দেখে যেই বিনাশী-অস্তরে ।

তারি দেখা দেখা ইহা জানিও অস্তরে ॥ ২৭ ॥

...

...

...

...

একেতে অনেক যবে করে দর্শন ।

তথনি বিস্তার হয়ে ব্রহ্মেতে মিলন ॥ ৩০ ॥

... ..

একমাত্র সূর্য্য যেন প্রকাশে ভুবন ।

সেইমত ক্ষেত্রী হ'তে ক্ষেত্র প্রকাশন ॥ ৩৩ ॥

* * *

ভূমরাপোহ্নলো বায়ুঃ ঋ মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪ ॥

অপরেয়ং ইত্যন্তাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

(গীতা ৭ অঃ)

ক্ষিপ্যতেজ মক্খ্যো'ম মন বুদ্ধি আর ।

অপরা প্রকৃতি মোর অর অহঙ্কার ॥ ৪ ॥

পরমা প্রকৃতি মোর জীব নাম যার ।

আছেন ধারণ করি' এ তিন সংসার ॥ ৫ ॥

* * *

সঙ্কঃ রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্বাঃ

নিবল্লন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

(গীতা ১৪ অঃ)

বিখ্যাত সে তিন গুণ সঙ্ক রজঃ তম ।

প্রকৃতি হইতে, বীর, লভিল জনম ॥

সেই তিন, মহাবাহো, শুন দিয়া মন ।

অব্যয় দেহীরে করে দেহেতে বন্ধন ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।



এক হইতে বহুর উৎপত্তি,

ঈশ্বর প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া, তাঁহাকে বহু আকারে পরিণত করিলেন। সেই সমুদায় মূর্তির প্রথম প্রকাশ ত্রিমূর্তি। ত্রিমূর্তি প্রকাশ এই ব্রহ্মাণ্ড ঘটনার জ্ঞাত। ব্রহ্মাণ্ড=ব্রহ্ম+অণ্ড ; ইহাই এই বিশ্বের সূনিয়ন্ত্রিত অবস্থা। যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করেন, তাহার নাম ব্রহ্মা। যে মূর্তিতে তিনি ইহাকে পালন করেন, তাহাই বিষ্ণু-মূর্তি। আর যখন ব্রহ্মাণ্ড জীর্ণ ব্যবহারানোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, সেই সময় যে মূর্তিতে তিনি ইহাকে লীন করিয়া পুনর্স্রিকাক্ষের উপযোগী করেন, সেই মূর্তি শিব বা মহাদেব নামে বিখ্যাত। শিব লয়কর্তা। এই ত্রিমূর্তি ঈশ্বরের প্রথম প্রকাশ। সেই এক অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম এই তিন প্রকাশে প্রকাশিত আছেন।

ব্রহ্মা প্রকৃতিকে সপ্ত তত্ত্ব পরিণত করেন, উহার নাম মহাত্ম নামে অভিহিত। প্রথম দুটিকে ভিন্ন ভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে। আমরা সৌকার্য্যার্থে মহৎ বুদ্ধি ও অহঙ্কার শব্দ ব্যবহার করিতে পারি। অহঙ্কার বিশ্লেষণ শক্তি। ইহা দ্বারা প্রকৃতি সূক্ষ্মতম পরমাণুতে বিভক্ত হয়। আর পঞ্চতত্ত্ব যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অপ ও পৃথ্বী নামে অভিহিত। এই

সৃষ্টি, ভূতাদি সৃষ্টি নামে কথিত। উহার উপাদানে সমস্ত বস্তু কিয়ৎ পরিমাণে সৃষ্ট হইয়াছে। এই সমুদায় ভূতে, সৰ্ব ও রজো গুণাপেক্ষা তমোগুণের আধিক্য বর্তমান। সেইজন্য ভৌতিক পদার্থসমূহ প্রধানতঃ জড়প্রকৃতিবিশিষ্ট। জীব এই আবরণ ভেদ করিয়া সহজে স্বশক্তির পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতে পারে না।

ভূতসৃষ্টির পর ইন্দ্রিয়গণের সৃষ্টি হইয়াছিল। প্রথমতঃ এই সমুদায় ব্রহ্মার মনে ভাবরূপে বর্তমান ছিল, অবশেষে ভৌতিক আকার ধারণ করে। ইন্দ্রিয় সমুদায়, জ্ঞান শক্তির কেন্দ্র। চক্ষু, কণ্ঠ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ যথাক্রমে দর্শন, শ্রবণ, ভ্রাণ, আন্বাদন ও স্পর্শ দ্বার মাত্র। 'আবার বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় অর্থাৎ পঞ্চবিধ কর্ম্মের দ্বার স্বরূপ। এই সমুদায় ইন্দ্রিয়ে সৰ্ব বা তমোগুণ অপেক্ষা রজোগুণেরই আধিক্য আছে।

ইন্দ্রিয় সৃষ্টির পরে, ব্রহ্মা স্বীয় মানস হইতে ইন্দ্রিয়গণের, অধিষ্ঠাত্রীদেবগণের এবং মনের সৃষ্টি করিলেন। মন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত ষষ্ঠ ও দশ ইন্দ্রিয়ের অধিপতিরূপে একাদশ ইন্দ্রিয়রূপে পরিগণিত। ইহারই সাহায্যে বাহ্য জগতের বস্তুনিচয় হইতে ইন্দ্রিয়ের উপযোগী দ্রব্য নির্বাচিত ও সংগৃহীত হয়। এই সমুদায় দেবতাতে ও মনে রজো ও তমোগুণাপেক্ষা সৰ্বগুণের আধিক্য আছে।

ছাত্রগণের জন্য উচিত, গুণত্রয় পরস্পর স্বতন্ত্র ভাবে থাকিতে পারে না। কিন্তু কোন পদার্থে কোন গুণের প্রাধান্য দৃষ্ট হয়।

মাহাতে ত্রয়োশুণাধিক্য, তাহাকে তামসিক বলা হয়।
রজোগুণের আধিক্য, রাজসিক এবং সত্ত্বগুণের আধিক্য বশতঃই
সাত্বিক বলা হয়। সকল দ্রব্যই এই তিনের অন্ততম বিভাগ-
ভুক্ত।

তৎপরে ব্রহ্মার মানস হইতে দেবগণের উৎপত্তি হইল।
তঁাহারা ঈশ্বরের বিধির বশবর্তী হইয়া সমগ্র জগতের যথোপ-
যুক্ত রক্ষা বিধান করেন। ঈশ্বর সকলের একমাত্র অধীশ্বর,
দেবগণ তাঁহার অমাত্য। ছাত্রগণ, ঈশ্বর ও দেবতা শব্দের
পার্থক্য ভুলিও না; ব্রহ্মে ও দেবতাকে একত্ব মনে করিও না।
দেবগণ এই ব্রহ্মাণ্ডের পরিচালন জ্ঞাত, তাঁহার উচ্চতর কৰ্ম্মচারী
স্বরূপ, আমরা মনুষ্য, এই পৃথিবীতে তাঁহারই নিম্নতর কৰ্ম্মচারী
মাত্র।

দেবগণের অপর নাম সুর। তাঁহার প্রত্যেক মনুষ্যকে কৰ্ম্মানু-
রূপ ফল দান করিয়া থাকেন; তাঁহাদের হস্তেই মানবগণের
কৰ্ম্মানুরূপ উন্নতি বা অবনতির ভাঁর। তাঁহারা মানবগণকে বহু
ঐপায়ে সাহায্য করিয়া থাকেন। তাঁহাদের প্রতি মানবগণের
সমুদায় কর্তব্য, তাহার অবহেলা ঘটিলেই, অকাল মৃত্যু, পীড়া, দুর্ভিক্ষ
প্রভৃতি জাতীয় দুর্ঘটনা সমূহ উৎপন্ন হয়। দেবগণের সংখ্যা
অনেক, তাঁহারা পাঁচজন অধিপতির অধানে শ্রেণীবদ্ধ। সেই
পাঁচজন—ইন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, বরুণ ও কুবের। ইহারা পাঁচজনে
পঞ্চভূতের অধীশ্বর;—ইন্দ্র ব্যোমপতি, বায়ু মরুৎপতি, অগ্নি
তেজোপতি, বরুণ জলেশ, এবং কুবের ক্ষিতিপতি। এই পঞ্চাধি-

পতির অধীনগণের, বিভিন্ন নাম পুরাণ ও ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। ভীম, কুবেরাভূতর বন্ধগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, একথা, তোমরা মহাভারতে পাঠ করিয়া থাকিবে।

এই দেবগণ রজোগুণ প্রধান। মনুষ্য, কন্দাই ইহাদিগের প্রকৃতি ধলিয়াছেন।

অনুরগণ দেবগণের শত্রু। তাহারা প্রকৃতির জড়ত্ব বা বাধক ভাবের প্রতিমূর্তি এবং তমোগুণ প্রধান।

তৎপরে ব্রহ্মার মনে স্বাবর, উদ্ভিদ, পশু পক্ষী প্রভৃতি ইতর জীব সমুদায় ও মানবের উৎপত্তি হইল। এইরূপে জীবশক্তির যেরূপে ক্রম বিকাশ হইবে, তাহার ক্ষেত্র প্রস্তুত হইল। সংস্কৃত শাস্ত্রে এই জগতের ক্রমবিকাশচক্রকে সংসারচক্র অথবা প্রদান করা হইয়াছে।

এই সংসারচক্রে সমস্ত জীব বদ্ধ।

এইরূপে ব্রহ্মার সৃষ্টিকার্য্য সমাপ্ত হইলে তখনও ঐ সমস্ত মূর্তির ভৌতিক দেহের অভাব ছিল। ঐ কার্য্য বিষ্ণু কর্তৃক সম্পন্ন হইল, তিনি সমস্তের স্থিতি ও রক্ষাকর্তা। পুরাণে লিখিত আছে, তিনি প্রাণরূপে সর্বত্র প্রবেশ করিয়াছেন। কিন্তু ইহাই যথেষ্ট নহে। মানব উৎপত্তি হইবার পর ঈশ্বরের তৃতীয় মূর্তি মহাদেব তাহাদিগকে স্বীয় চীবনীশক্তির ভাণী করিয়া পূর্ণ করিলেন। মানব, ভাবাত্মক ঈশ্বরের পূর্ণ প্রতীবিশ্বরূপে প্রকাশিত হইল। মানবজীব পূর্ব পূর্ব কালে স্বাবর, উদ্ভিদ ও পক্ষাদি দেহে ভ্রমণপূর্বক এতদিনে মানবদেহ গ্রহণপূর্বক

ক্রমবিকাশ লাভ করিতে লাগিল। এই ক্রমবিকাশের সুন্দর বিবরণ ঐতরেয় আরণ্যকে আছে। ঐ কথা বয়স্হ ছাত্রগণ সেই গ্রন্থে, এবং উচ্চশ্রেণীর পাঠ্য সনাতন ধর্মগ্রন্থে দেখিতে পাইবেন।

বিষ্ণুর বিশেষ অবতার বিবরণও এস্থলে উল্লেখযোগ্য। অবতার বলিলে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; ইতাই বুঝিতে হইবে। কোনও বিশেষ প্রয়োজন সাধন জন্ত তাঁহাকে তৎকার্য্য-সাধনোপযোগী যে দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, তাহাই অবতার নামে কথিত। যখন পৃথিবীতে কোনও বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়, এবং জগতের উন্নতি কার্য্য যথার্থ চলবার কোনও ব্যাঘাত ঘটে, তখনই ভগবান্ মুক্তি পাইগ্রহ করিয়া আবার, সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া থাকেন।

তাঁহার অবতার অসংখ্য, তন্মধ্যে দশ অবতার প্রধান ও প্রসিদ্ধ—

১। মৎস্ত। বৈবস্বত মনু একদা তীর্থে একটি ক্ষুদ্রকার্য মৎস্তকে দেখিয়া তাহাকে একটি জলপাত্রে রক্ষা করেন। মৎস্ত বদ্ধিত হইলে, ঐ পাত্রে তাহার স্থান সঙ্কুলান না হওয়ায় তাহাকে একটি বৃহৎ পাত্রে, পরে ক্রমে ক্রমে, পুষ্করিণী, সরোবর ও নদী, অবশেষে সাগরে স্থানান্তরিত করিলেও সেই মৎস্ত বদ্ধিত হইয়া আধার পূর্ণ করিয়াছিল। অবশেষে মনু বুঝিতে পারিলেন যে, এই মৎস্ত তাঁহার জীবন সূত্রে সহিত সম্বন্ধ। অতএব প্রলয়-জলে, বীজ রক্ষার্থ বহির্জ নিষ্কাশপূর্বক, ঋষিগণ ও সমুদায়

জীবের বীজ তাহাতে গ্রহণ করিলেন।* তখন সেই মহামীন, সেই বহিঃ রক্ষাপূর্বক মনুকে নূতন জগতে স্থাপন করিয়াছিলেন। এই জীবসৃষ্টির প্রথম আরম্ভ।

২। কুর্মা। বিষ্ণু কুর্মাৱতারে, পৃষ্ঠে মন্দার ধারণপূর্বক ভূত-সাগর মন্থন করিয়াছিলেন। তাহা হইতে প্রয়োজনীয় সমুদায় দ্রব্য উৎপন্ন হইয়াছিল। কুর্মাৱতার জীবসৃষ্টির দ্বিতীয় তরঙ্গ।

৩। ধরাহ। বিষ্ণু বরাহৱতারে পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই অবতার স্তম্ভপায়ী জীবসৃষ্টির প্রতিভূ। এই সময় হইতে জীব শুষ্ক ভূমিতে বাস আরম্ভ করিয়াছে।

নব্য বিজ্ঞান জীবসৃষ্টির* যে তিন স্তর স্বীকার করে, তাহা হিন্দুধর্মোক্ত এই তিন অবতার দ্বারা স্চিত হয়। •

৪। নৃসিংহ। এই অবতারে ভগবান্ ধরাকে দৈত্যের অত্যাচার হইতে মুক্ত করেন। দৈত্যবংশে প্রহ্লাদ নামক একটি শিশু জন্মিয়াছিলেন। সেটুকু শিশু অতিশয় বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। তাঁহার পিতার বহু উৎপীড়নেও সেই ভক্তি বিচলিত হয় নাই। তাঁহার পিতা তাঁহাকে বহু ক্রুষ্ঠ দিবার পর, ভগবান্ স্তম্ভভেদ পূর্বক নৃসিংহমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া সেই দৈত্যরাজকে বিনাশ করেন।

৫। বামন। অবশেষে তিনি বামন মূর্তি গ্রহণ পূর্বক, মানব সৃষ্টির সহায়তা করিয়া বলির নিকট ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা-চ্ছলে ত্রিভুবন গ্রহণপূর্বক মানব-উন্নতির ক্ষেত্র কণ্টকশূন্য করিয়াছিলেন।

৬। পরশুরাম। ভগবান্ পরশুরান্ অবতারে হৃদান্ত ক্ষত্রিয়-গণকে শাসনপূর্বক তাহাদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন যে, অত্যাচারী নিজ ক্ষমতার অপব্যবহার করিলে তাহার মঙ্গল হয় না।

৭। শ্রীরাম। ভগবান্, দশরথাস্বল্প রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া তিন ভ্রাতার সহিত ক্ষত্রিয়ের ও রাজার আদর্শ রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি পূর্ণ, মানবের দৃষ্টান্তরূপে বিরাজমান। সুসন্তান, সুপতি, সুভ্রাতা, সুবীর ও হনরপতি-রূপে তিনি প্রজার পালকরূপে বর্তমান ছিলেন; সুতরাং তিনি মানবের পূর্ণ আদর্শ। বাল্মীকির রামায়ণে তাঁহার জীবনী, সুগীত হইয়াছে। তুলসীদাসকৃত ভাষাগ্রন্থ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে এবং কৃত্তিবাসকৃত ভাষাগ্রন্থ বঙ্গের ঘরে ঘরে রামমাহাত্ম্য প্রচার করিতেছে।

৮। শ্রীকৃষ্ণ। ভগবানের প্রেমাবতার শ্রীকৃষ্ণ। তিনি এই মূর্তিতে অসংখ্য ভারতবাসীর পূজ্য। ব্রজ ও বৃন্দাবনে তিনি অদ্বুত বালকবেশী, অর্জুনের সখা, পাণ্ডবগণের সচিব, ভীষ্মের পরমারাধ্য। এমন ভারতীয় বালক নাই, যে তাঁহার কথা জানে না। তিনি মহাভারত গ্রন্থের মধ্যমণি। বহু পুরাণে তাঁহার জীবনী সুগ্রথিত আছে।

৯। বুদ্ধ। এই অবতারে রাজপুত্র হইয়াও তিনি সিংহাসন ও সুখসম্পদ ত্যাগ করিয়া যতিবেশে সত্যদর্ম প্রচার করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি শাক্যমুনি, গৌতম ও সিদ্ধার্থ নামে পরিচিত। বৌদ্ধ ধর্মের তিনি আদি প্রবর্তক। আজি কোটী

কোটা মানব সেই ধর্ম্মানুসরণ করিতেছে। এইরূপে ভগবান্, বহু অনার্য্যজাতিকে ধর্ম্মপথে প্রৱর্ত্তিত করিয়াছিলেন।

১০। • ককী। ভগবান্ ককী অবতার হইয়া কণিষ্ঠের সমাধান করিবেন। তাঁহার আগমনের পর আবার সত্যযুগের সঙ্গে নূতন মহাযুগ আরম্ভ হইবে।

পশ্চামি দেবাংস্তব দেব দেহে
সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংঘান্।
ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থং
ঋষীংশ্চ সর্বারুগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

... ...

রুদ্রাদিত্য, বসবো যে চ সাধ্যা
বিষেহাশ্বিনৌ মরুতশ্চোদ্রপাশ্চ।
গন্ধর্ব্বগন্ধারুস্কসজ্জাঃ
বীক্ষন্তে ত্বাং বিশ্ণিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২ ॥

(গীতা ১১ অঃ)

ওহে দেব, দেহে তব হেরিতেছি দেব সব,

হেরিতেছি প্রাণী অগণন।

হেরি দিবা ঋষিগণ, সমুদায় নাগগণ,

ঈশ ব্রহ্মা কমললোচন ॥ ১৫ ॥

রুদ্রাদিত্যবসুগণ, আর সাধ্য অগণন,

বিশ্বদেব অশ্বিনীকুমার।

মরুৎ উন্নপা আর যক্ষাসুর নাহি পার,

যতেক গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ জ্বার ।

বিশ্বয় পূরিত প্রাণে হেরিছে তোমার পানে

ভাবিছেন মহিমা তোমার ॥ ২২ ॥

* *

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহ-

রথো দিব্যঃ স সুপুৰ্ণো গরুজ্বান্ ।

এবং সন্ধিপ্রা বহুধা বদন্ত্য-

গ্নিং যমঃ মাতরিশ্বানমাহঃ ॥

(ঋক্ ১৬৪।৪৬)

ইন্দ্রমিত্র বরুণাগ্নি বলে সবে তাঁরে,

তিনি সে সুবর্ণ পক্ষধারী গরুজ্বান্ ।

মুনিগণ, একে বহু ঘোষেন সংসারে,

মাতরিশ্বা অগ্নি যম নামে করে গান ॥ ৪৬ ॥

* * *

আঐঐব দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বমাত্মন্যুবাস্তুতম্ ।

(মনু ১২।১১৯)

সকল দেবতা আত্মা নাহিক সংশয় ।

সকলি আত্মাতে, দেখ, অবস্থিত রয় ॥ ১১৯ ॥

* *

এতমেকে বদন্ত্যগ্নিং মনুমত্তে প্রজাপতিম্ ।

ইন্দ্রমেকেহপরে প্রাণমপরে ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥

(মনু ১২।১২৩ ।)

কেহ বলে অগ্নি, কেহ মনু, প্রজাপতি ।

কেহ ইন্দ্র, কেহ প্রাণ, সর্বজীবগতি ॥

অপরে তাঁহারে বলে ব্রহ্ম সনাতন ।

এক তিনি বহুরূপ করিলা ধারণ ॥ ১২৩ ॥

* * *

যথ প্রদীপ্তাং পাবকাদ্বিফুলিঙ্গাঃ

সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ ।

তথাক্ষরাদ্বিবিধাঃ সৌম্যভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি যাস্তি ॥

... ..

এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি চ ।

গং বায়ুর্জ্যোতিরাপচ পৃথী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥

... ..

তস্মাঞ্জি দেবা বহধা সম্প্রসূতাঃ

সাধ্যা মনুষ্যা পশাবো বয়ান্সি ॥

(মুণ্ডকোপনিষৎ ২।১।১-৭)

প্রদীপ্ত পাবক হইতে ফুলিঙ্গ যেমন,

সহস্র সহস্র উঠে সবে একাকার ।

সেইমত অক্ষর হইতে অগণন

ভাবের উৎপত্তি, লয় সন্দেহ কি তার ॥

... ..

সেই সে অক্ষর হ'তে প্রাণ আর,মন ।

উৎপন্ন হয়েছে যত ইন্দ্রিয়ের,গণ ॥

আকাশ, বাতাস, জ্যোতি, জল তত্ত্ব আর ।

বিশ্বের ধারিণী ধরাতত্ত্ব চমৎকার ॥

...

...

...

...

তা'হতে বহুধা করে আকাশ ধারণ ।

দেব সিদ্ধ নর আর পশু পক্ষিগণ ॥

* * *

সত্ত্বং সঞ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহো তনসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

উক্তং গচ্ছান্তি সত্ত্বা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসঃ ।

জঘন্ত গুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসঃ ॥ ১৮ ॥

(গীতা ১৪ অঃ)

সত্ত্ব হ'তে জ্ঞান জন্মে, লোভ,রজঃ হ'তে ।

অজ্ঞান প্রমাদ মোহ তনস হইতে ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বাশ্রয়ী উক্তদেশে রহে অনুক্ষণ ।

রাজস প্রকৃতি মধ্যো করে বিচরণ ॥

জঘন্ত যে গুণবৃত্তি করিয়া আশ্রয় ।

তামস প্রকৃতি জন অধোগামী হয় ॥ ১৮ ॥

* * *

সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্চয়ত্যতঃ ॥ ৯ ॥

রজস্তম্ভাভিভূয় সৰ্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সৰ্বং তমশ্চৈব তমঃ সৰ্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

সৰ্ব্বদ্বারেবু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিভ্রাৎ বিবুদ্ধং সমমিত্যুত ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

* অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

(গীতা ১৪ অঃ)

সৰ্বগুণে স্মৃথসনে হয় যে মিলন ।

হে ভারত, রজোগুণে কৰ্ম্মের বন্ধন ॥

তমোগুণ অকুদিত জ্ঞান আবরিয়া ।

দেহীকে প্রমাদে রাখে আবদ্ধ করিয়া ॥ ১ ॥

হে ভারত, রজোতমঃ করি অভিভব ।

কভু বিশেষিয়া হুর সন্তের উদ্ভব ॥

কভু সৰ্ব-তমোগুণে পরাভূত করি ।

রজোগুণ বুদ্ধি পায় সবার উপরি ॥

কভু সৰ্ব-রজঃ হুই দমন করিয়া ।

তমোগুণ বুদ্ধি পায় প্রবল হইয়া ॥ ১০ ॥

যেই কালে এদেহের সৰ্ব্বদ্বার পথে,

জ্ঞানময় প্রকাশ করিবে দরশন ।

জানিও হইছে সৰ্বগুণের বিকাশ,

সৰ্বগুণে প্রকাশ যে শাস্ত্রের লিখন ॥ ১১ ॥

স্তনহে ভরতর্ষভ দেহে যেই কালে,
 প্রবৃন্তি, অশাস্তি, লোভ হয়েছে উদয় ।
 কশ্মের আরম্ভ, স্পৃহা জন্মবে যে কালে ।
 রজোগুণ বৃদ্ধি তবে জানিহ নিশ্চয় ॥ ১২ ॥
 প্রকাশের নাশ, আর উদ্যম অভাব ।
 মিথ্যা বস্তু সত্যজ্ঞান প্রমাদের ভাব ॥
 অনৃত বিষয়ে সদা মনের নিবেশ ।
 তমোবুদ্ধিলক্ষণ সে জানিবে বিশেষ ॥ ১৩ ॥
 যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।
 অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং স্মরাম্যহং ॥ ৭ ॥
 পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।
 ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥
 যেই কালে ধর্মগ্লানি, অধর্ম উদয় ।
 অবতার হই আমি সেইত সময় ॥ ৭ ॥
 দুষ্কৃতির নাশ করি সাধুর রক্ষণ ।
 যুগে যুগে অবতারি ধর্মের কারণ ॥ ৮ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

পুনর্জন্ম তত্ত্ব ।

পূর্ব অধ্যায়ে ক্রমোন্নতির কথা বলা হইয়াছে । জীবাত্মা দেহ হইতে দেহান্তর ভ্রমণ দ্বারা এই ক্রমোন্নতি লাভ করে । প্রমুখ শক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার দেহেরও উন্নতি হয় । এই দেহান্তর গমন বা ভ্রমণ-ব্যাপারেরই নামান্তর পুনর্জন্ম । পুনর্জন্ম বলিলে, পুনরায় স্থূলভৌতিকজাগ্রহণ বুঝায় । এই পুনর্জন্ম রহস্তটি কি, তাহা একটু আলোচনা করা যাউক ।

জীব ব্রহ্মের অংশ । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলিয়াছেন—

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।”

জীবে ব্রহ্মশক্তি সমুদায় বর্তমান আছে, অতএব জীব ব্রহ্ম । শ্রুতি বলিতেছেন “তত্ত্বমসি” “তুমিই সেই ব্রহ্ম ।” কিন্তু তথাপি দেশ ও কালজনিত প্রভেদ আছে । বীজ, বৃক্ষের অংশ হইলেও, বৃক্ষ হইবার ক্ষমতা রাখিলেও, বীজাবস্থায় তাহা বীজ বই বৃক্ষ নহে । বৃক্ষ বীজকে উৎপন্ন করিয়াছে, বীজমধ্যে বৃক্ষের প্রকৃতি ও শক্তি প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান আছে । বৃক্ষ হইতে বীজ চ্যুত হইয়া ধীরে ধীরে বর্দ্ধিত হয় এবং ক্রমশঃ স্বীয় প্রচ্ছন্নশক্তিসমূহের বিকাশ করে, অবশেষে স্বীয় জনকের স্থায় বৃক্ষে পরিণত হয় । বীজের আর কিছু হইবার সাধ্য নাই, কারণ, তাহাতে জনকের স্বভাব প্রচ্ছন্নভাবে

বর্তমান। জীব সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যাইতে পারে। জীব ঈশ্বর হইতে বীজবৎ প্রকৃতিক্ষেত্রে পতিত এবং ক্রমে বদ্ধিত হইয়া, প্রচ্ছন্নশক্তিসমূহের বিকাশ করিতে করিতে ক্রমে ঈশ্বরত্বই প্রাপ্ত হইবে। তাহার আর কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতে স্বীয় জনকের সমুদায় গুণ প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত রহিয়াছে।

ঈশ্বর জ্ঞানময় ও সর্বশক্তিমান। কিন্তু জীব অজ্ঞ ও শক্তিহীন। শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে লিখিত আছে—

“জ্ঞাজ্ঞো দাবজাবীশনীশা বজাহেকাতোক্তভোগ্যার্থবুজা।

অনন্তশচাত্মা বিশ্বরূপোহকর্তা ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতং ॥”

সেই শক্তিহীন ও অজ্ঞ জীব ক্রমাবকাশবশে জ্ঞান ও শক্তির বৃদ্ধি দ্বারা ক্রমে স্বরূপ লাভ করিবে।

ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে, জীব ভৌতিক আবরণে আবৃত হইয়া সর্বপ্রথমে স্থলজগতে প্রবেশ করে। সেই সময়ে বায়ুজগতের বিষয়ে তাহার বিন্দুমাত্রও জ্ঞান থাকে না। বায়ু-জগতের ঘটনাচক্রে পীড়নে ক্রমে তাহার সে জ্ঞান, ও পরে তাহার স্বীয় অস্তিত্ব জ্ঞান উদ্দীপিত হইতে থাকে। ভূকম্পন, আগ্নেয়গিরির প্রস্রবণ, ভূভঙ্গ প্রভৃতি ভয়ঙ্কর বায়ুজগতের শক্তির ঘাত-প্রতিঘাতে জীবে ক্রমে বহির্জ্ঞানের উদ্দীপন হয়, ক্রমে জীব বুঝিতে থাকে সে একা নহে, বাহিরে আরও অনেক কি আছে। পাঠক ভূমণ্ডলের আত্মবিস্তার ইতিহাস বা প্রায়তন্য পাঠ করিলে দেখিতে পাইবেন যে, সেই সময়ে ঐ প্রকার ভীষণ ঘটনার বিশেষ প্রাচুর্য ছিল; কারণ তখন বালায়নার প্রবোধনের জন্ত ঐ সকল

যটনার প্রয়োজন ছিল। অনেক কাল এইরূপ বহু ঘাতপ্রতিঘাতের সাহায্যে জীবাশ্মা কতকটা প্রবুদ্ধ হইয়া ক্রমে ধাতু অপেক্ষা কোমলতর দেহলাভের উপযোগী হয় ও উদ্ভিদ দেহ ধারণ করে। আর ঈশ্বর হইতে ধারাবাহিক্রমে-প্রসূত নূতন জীবাশ্মা আসিয়া ধাতুজগতে তাহার স্থান অধিকার করে।

অতঃপর উদ্ভিদদেহস্থ জীবাশ্মা পুনঃ পুনঃ বহিজগতের সংসর্গে অধিকতর প্রবুদ্ধ হইয়া, প্রথর সূর্য্যাকিরণ, মধুর মন্দ সমীরণ, সুমিষ্ট করিপতন, অনুভব করিতে করিতে কিঞ্চিদধিক পরিমাণে বহিঃপ্রজ্ঞ হইয়া ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবী গুল্মাদিকে আশ্রয় পূর্ব্বক অধিকতর শক্তি বিকাশ করিতে লাগিল। অবশেষে এইরূপ ক্রমবিকাশ দ্বারা প্রাণীজগতে প্রবেশের উপযোগী হইলে ঐ উদ্ভিদ-রূপিজীবাশ্মা তখন প্রাণী দেহ প্রাপ্ত হয়। ধাতুরাজ্য হইতে নূতন জীব আসিয়া উদ্ভিদরাজ্যে তাহার স্থান অধিকার করে এবং ঈশ্বর হইতে নূতন জীবাশ্মা ধাতুদেহ গ্রহণ করিয়া পূর্ব্বোক্ত জীবাশ্মাগণের তাত্ত্বস্থান অধিকার করিয়া থাকে।

প্রাণী দেহলাভ করিলে পর জীবাশ্মার বিকাশকার্য্য দ্রুততর সম্পন্ন হইতে থাকে। আহার জন্ত বা কলহবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত পরস্পরকে যুদ্ধ ও বুদ্ধি দ্বারা পরাভূত করিবার চেষ্টায় তাহাদের ইন্দ্রিয়শক্তি ও সামান্য সামান্য মানসিক শক্তির উত্তরোত্তর ক্ষুণ্ণি হয়। অবশেষে পশুদেহ তাহাদের ক্রমাতিব্যক্তির অনুপযোগী হইয়া পড়িলে, তাহারা মানবদেহ লাভ করিয়া তাহারা ক্রমবিকাশের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতে থাকে।

পাঠক জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, “কিভাবে বিভিন্ন দেহ জীবের স্বীয় শক্তির অনুরূপ হয়?” তাহার উত্তর এই, জীবের নিজ আন্তরিক চেষ্টাই তাহার কারণ। যে ভৌতিক আবরণে সে আবৃত, সেই আবরণ উন্মুক্ত করিয়া সে স্বীয় অনায়ত্ত্ব বিষয় আয়ত্বাধীন করিতে চায়। দেখিবার ইচ্ছা হইলে তাহার বহিঃস্থ দৃষ্টি-শক্তি বহিরাবরণ ধীরে ধীরে ভেদ করিয়া চক্ষুগোলক নির্ভিন্ন করে। অত্যাশ্রিত ইন্দ্রিয়ের বিকাশও এই ভাবে হইয়া থাকে। সকল ইন্দ্রিয় জীবাত্মার বহিঃস্থ প্রবৃত্তির বশে অন্তর হইতে বাহিরে প্রকাশিত হইয়া থাকে। জীব স্বীয় প্রচ্ছন্নশক্তি বিকাশের ইচ্ছা ও চেষ্টা দ্বারা সেই সমুদায়ের প্রকাশ করে। ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ স্বীয় শরীরস্থ ও তত্তৎকার্যে উপযুক্ত তত্ত্ব সকল দানে তৎকার্যে সহায়তা করিয়া থাকেন। যখন দর্শনেন্দ্রিয়া প্রবল হয়, অগ্নি তাহাকে স্বীয় আগ্নেয় তত্ত্ব প্রচুরভাবে প্রদান করেন, সূর্য্য উহা আলোকরশ্মির প্রকল্পনে প্রকল্পিত হইতে পারে, এবং তাহাতে দর্শনজ্ঞানের উপযুক্ত বহিরিন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। আশ্বাদন স্পৃগ জন্মিলে বরুণদেব, তাঁহার আপত্ত্ব হইতে জলীয় উপাদান দিয়া স্বাদগ্রহণ উপযোগী বহিরিন্দ্রিয় উৎপাদন করেন। এইরূপেই, তাহার দেহ ক্রমশঃ ইচ্ছাও প্রয়োজনানুরূপ গঠিত হইতে থাকে। একটী দেহ একেবারে ক্রমোন্নতির অনুরূপযোগী হইয়া পড়িলে, জীবাত্মা সে দেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর গ্রহণ করেন। তাঁহার বিকাশ ক্রমশঃই দ্রুততর সাধিত হইতে থাকে। কারণ, প্রচ্ছন্ন-শক্তি সমূহ যত অধিক স্বাধীন ভাবে কার্য্য করিবার উপযোগী

হয়, ততই জীব ইন্দ্রিয়গণের পটুত্ব নিবন্ধন শীঘ্র শীঘ্র অভীষ্ট ফল লাভ করিয়া দ্রুততর প্রবুদ্ধ হইতে থাকে। ইহাই ক্রমবিকাশের সাধারণ নিয়ম।

পাঠকগণ যাহাতে পুনর্জন্মের মূলতত্ত্ব সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন এই আশায়, ক্রমবিকাশের স্তরগুলি স্থূলতঃ উপরে বিবৃত হইল। বাস্তবিক কিন্তু ক্রমবিকাশতত্ত্ব ইহা অপেক্ষা অনেক জটিলতর এবং জীবের ক্রমোন্নতিমূলক সংসারবৃক্ষ বহুশাখায়ুক্ত ও অনন্ত। জীবের ক্রমোন্নতি মার্গের বিশিষ্ট সোপান-হইতেও পতনের সম্ভাবনা আছে, এবং কখন কখন তাহাকে একাবস্থায় বহুদিন থাকিতেও হয়। কোনও শক্তির হয়ত বিকাশ হয় নাই, হয়ত কিছু শিথিতে থাকি আছে, সেই শক্তি, সেই জ্ঞান পাইবার জন্ত তাহাকে আবার, স্কুলে অমনোযোগী ছাত্রের স্থায়, নিম্নতর স্তরে নামিয়া আসিতে হইতে পারে। এইরূপে মানবকে পশুদেহ বা উদ্ভিদদেহ, এমন কি অত্যন্ত তামসিক স্বভাব হইলে, প্রস্তুতদেহও প্রাপ্ত হইতে হয়। পূর্বে মানবদেহের অব্যবহারের ফলে, সেই নীচ দেহে কিছুকাল কারারুদ্ধ থাকিয়া জীবাত্মা ভবিষ্যতে মানবদেহের যথোচিত ব্যবহারের আবশ্যকতা তাহার উপলব্ধি করে। উচ্চশক্তিশালী জীবাত্মা, নিম্নশক্তি বিকাশোপযোগী দেহে আবদ্ধ থাকে বলিয়া ইহা তাহার পক্ষে কারাবাসাবস্থার স্থায়। তখন স্বাধীনতার অভাবে, মানবশক্তি বিকাশ করিবার উপাধি অভাবে, তাহার বড়ই কষ্ট হয়।

কিন্তু জীব চিরদিন এই জন্মমৃত্যু-চক্রে আবদ্ধ থাকিবে না। কেবলমাত্র বাসনারজ্জু দ্বারা সে এই চক্রে আবদ্ধ। যতদিন পার্থিব

বাসনা থাকিবে, ততদিন পৃথিবীতে আসা যাওয়া যুচিবার নহে। কিন্তু বাসনার নাশে আর বন্ধন থাকে না ; তখন জীব মুক্ত হয়। তখন আর তাহার জন্ম লইবার প্রয়োজন থাকে না, কারণ তখন তিনি মুক্ত জীব।

প্রায়শঃ মুক্তাশ্রাগণ অপরকে মোক্ষলাভে সাহায্য করিবার জন্ত (কস্ম বশে নহে) এই জগতে দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। সেইরূপ মুক্তাশ্রাগণের বিবরণ আমরা বেদ ও পুরাণেতিহাসাদিতে দেখিতে পাই। কোনও স্থানে তাঁহারা ঋগ, কোথাও বা রাজা, কোথাও বা সাধারণ মনুষ্যরূপে থাকেন। কিন্তু বাহুমূর্তিতে তাঁহারা যাহাই হউন না কেন, তাঁহারা পবিত্রতম, নিঃস্বার্থ ও শাস্ত। তাঁহাদের জীবন কেবল লোকহিতার্থে। তাঁহারা জগতের উপকারার্থ জীবনপাত করিয়াই সন্তুষ্ট। কারণ তাহারা ঈশ্বরের সহিত অভিন্নত্ব লাভ করিয়াছেন।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিধারন্তত্র ন মুহতি ॥ ১৩ ॥

(গীতা ২ অঃ)

দেহীর এদেহে যথা কৌমার যৌবন ।

পুরে জরা ধীরে ধীরে করৈ আগমন ।

সেইরূপ দেহান্তর প্রাপ্তি স্থনিশ্চয় ।

বুদ্ধিমানে তার তরে হুঃখিত না হয় ॥ ১৩ ॥

অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যসোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্ত তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

য এনং বোক্ত হস্তারং কষ্টেনং মন্যতে হতং ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতৌ নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯ ॥

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভুয়ঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ত্রতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হস্ত্যুমানো শরীরে ॥ ২০ ॥

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ং ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ্য কং ঘাতয়তি হস্তি কং ॥ ২১ ॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

হুতানি সংঘাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

(গীতা ২ অঃ)

অবিনাশী অপ্রমেয় নিত্য যেই জন ।

সে দেহীর নাশশীল এই দেহগণ ॥

অতএব মিথ্যা মোহ করি পরিহার ।

যুদ্ধ কর, হে ভারত, কহিলাম সার ॥ ১৮ ॥

হস্তা কিস্তা হত তারে ভাবে যেইজন ।

জানে না সে, নহে হস্তা, হত, কদাচন ॥ ১৯ ॥

না আছে জনম তার না আছে মরণ ।

প্রকাশের পরে নাহি অসত্ত্বা কখন ॥

অজ নিত্য পুরাতন শাস্ত্রত নিশ্চয়

শরীরের নাশে তার নাশ নাহি হয় ॥ ২০ ॥

অবিনাশী জন্মহীন নিত্য সে অব্যয় ।

যে জানে, সে, বল পার্থ, করে কারে ক্ষয় ॥ ২১ ॥

যথা জীর্ণবাস গুলি পরিহার করি ।

সুসজ্জিত হয় নর নববস্ত্র পরি ॥

সেইরূপ জীর্ণ দেহ করি পরিহার ।

নবদেহ ধরি দেহী সাজে আর বার ॥ ২২ ॥

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সর্বশ্চ ভারত ।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥৩০॥

(গীতা ২ অঃ)

সকল দেহের দেহী অবধ্য নিশ্চয় ।

হে ভারত, সেই হেতু শোক ভাল নয় ॥৩০॥

তদ্যথা পেশ্কারো পেশসো মাত্রামুপাদায়ান্নবতরং
কল্যাণতরং রূপং তনুত এবমেবায়মাত্মদং শরীরং
নিহত্যাবিদ্যাং গময়িত্বান্নবতরং কল্যাণতরং রূপং
কুরুতে ॥

(বৃহদারণ্যক ৪।৪।৪)

যথা স্বর্ণকার স্বর্ণখণ্ড ল'য়ে

অত্মাকার করে তার ।

নবতর রূপ প্রদানি তাহারে

সুন্দর করে আকার ॥

আত্মা সেইরূপ এই দেহ ত্যজি

অবিদ্যার নাশ করি ।

করে নবতর দেহের আশ্রয়

সুসুন্দর রূপ ধরি ॥৪॥

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্তা কৰোতি যঃ

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাস্তসা ॥১০॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্ৰিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্তা অশুদ্ধয়ে ॥১১॥

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্তঃ। শাস্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীং ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥১২॥

(গীতা ৫ অঃ ১২)

যেই জন ব্রহ্মে কৰ্ম করি সমর্পণ ।

আসক্তি ত্যাগিয়া করে কৰ্ম আচরণ ॥

পদ্বপত্রে জল যথা লিপ্ত নাহি হয় ।

সেইরূপ সেইজন পাপ মুক্ত রয় ॥১০॥

আসক্তি বিহীন যোগী আত্মশুদ্ধি তরে ।

দেহ মন বুদ্ধি নিজ নিয়োজিত করে ।

অথবা সে কৰ্ম-আভিনিবেশ বিহীন ।

ইন্দ্রিয় সহায়ে কৰ্ম করে অনুদিন ॥১১॥

যুক্ত-জন কৰ্ম-ফল আসক্তি ছাড়িয়া ।

লবেন নৈষ্ঠিকী শাস্তি করম করিয়া ॥

অযুক্ত যে জন তাঁর কামনার ফলে ।

বদ্ধ হয় কৰ্মফাঁসে আসক্তির বলে ॥১২॥

বিদ্যাভিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গৰ্বি হস্তিনী ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পাণ্ডিত্যঃ সমদর্শিনঃ ॥১৮॥

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাক্ষু ক্ষণি তে স্থিতাঃ ॥১৯॥

ন প্রহৃষ্যৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ং ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥২০॥

বাহুপার্শ্বেষসক্তাত্মা নিমিত্তাত্মনি যৎ সুখং ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্রুতে ॥২১॥

বিজ্ঞা আর বিনয়েতে যুক্ত যে ব্রাহ্মণ ।

জ্ঞানী, করে চণ্ডালেতে সমদরশন ॥

গাভী, হস্তী অথবা সে কুকুরের সনে ।

তুল্যভাবে, ভেদাভেদ নাহি কিছু মনে ॥১৮॥

সাম্যভাবে অবস্থিত যাহাদের মন ।

সংসারে সংসারজয়ী জেনো সেই জন ॥

সকল স্থানেই ব্রহ্ম নির্দোষ সমান ।

এই হেতু ব্রহ্মে স্থিত সেই মতিমান ॥১৯॥

ব্রহ্মবিৎ সেই জন ব্রহ্মে অবস্থিত ।

স্থির বুদ্ধি তিনি সদা মোহ বিরহিত ।

প্রিয়বস্ত্র পেলো তার হর্ষ নাহি হয় ।

অপ্রিয় হ'লেও নাহি উদ্বেগ নিশ্চয় ॥২০॥

বাহু বিষয়েতে যিনি অনাসক্ত মন ।

আত্মাতে যে শান্তিসুখ লভে সেইজন ॥

ব্রহ্মে যোগযুক্ত হ'য়ে সেই ভাগ্যবান ।

অক্ষয় সুখেতে হন বিভোর পরাণ ॥২১॥

মোহন্তঃসুখোহন্তরারামস্তথাস্তর্জ্যোতিরেষ যঃ ।

স বোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥২৪॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমূষয়ঃ ক্ষীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নবৈধা যতাত্মানঃ সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥২৫॥
 কামক্ৰোধাবযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাং ।
 অভিতো ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণং বৰ্ত্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥২৬॥
 (গীতা ৫ অঃ)

আত্মাতেই সুখ য়ার, আমোদ আত্মায় ।
 আত্মাতেই দৃষ্টি সেই মোক্ষ পদ পায় ॥২৪॥
 ক্ষীণ পাপ যিনি, য়ার নাহিক সংশয় ।
 সংযত হয়েছে চিত্তবৃত্তি সমুদয় ।
 সৰ্বভূতহিতে রত সমদরশন ।
 লভেন ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণ হেন স্বাধিগণ ॥২৫॥
 কামক্ৰোধ বিমুক্ত সে যতি যত-চিত ।
 স্নানিকট মোক্ষ তাঁর জীবিত কি মৃত ॥২৬॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

কৰ্মফলতত্ত্ব ।

কৰ্ম অৰ্থে বৰ্ত্তমানে যাঁহা কৰা হইতেছে, তাহার সহিত ভবিষ্যৎ কলের যে নির্দিষ্ট ও বিশিষ্ট সম্বন্ধ তাহাই বুঝায় । কোন বিষয়ই অকস্মাৎ কাঁ একারণে ঘটে না ; সকলেরই কারণ আছে । তাহারা নিয়মিতভাবে পর্যায়ক্রমে সংঘটিত হয় ।

একটি বীজ বপন করিলে, তাহা অঙ্কুরিত হইয়া ক্ষুদ্র কাণ্ড উৎপন্ন করে । সেই কাণ্ডে পত্র হয় । তাহাতে পুষ্পোদ্ভব হয় ; তার পর ফল হয় । ফলে পুনরায় বীজ জন্মে ; সেই বীজ হইতে আবার পূৰ্ব্বক্রমে কাণ্ড, পত্র, পুষ্প, ফল ও বীজ উৎপন্ন হইয়া থাকে । যে বৃক্ষের বাজ, তাহাতে সেই বৃক্ষই জন্মে । ধাতু হইতে ধাতু হয় ; যবে যনেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে ; গোধূম হইতে গোধূম জন্মে ; কণ্টকে কণ্টকেরই উৎপত্তি হয় । কেহ কণ্টক রোপণ করিয়া তাহাতে স্নমধুর দ্রাক্ষার আশা করিতে পারে না । ইহাই কৰ্মফল । মানুষের ইহা জানিয়া অভিলাষানুরূপ বীজ বপন করা উচিত, কৰ্মের এই নিয়মটী সাধারণতঃ সকলেরই স্মরণ রাখা কৰ্ত্তব্য ।

কৰ্মতত্ত্ব যত সহজ মনে ধরা যায়, তত সহজ নহে । যদি আমি

কাহাকেও জিজ্ঞাসা করি, “আপনি, নগরে গিয়াছিলেন কেন?” তিনি হয়ত বলিলেন, “আমার এক জোড়া জুতার প্রয়োজন হইয়াছিল, ও মনে করিয়াছিলাম, সেখানে জুতা পাওয়া যাইবে”। অথবা বলিবেন, “আমার কোনও বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার প্রয়োজন ছিল, ও মনে করিয়াছিলাম, সেখানে তিনি আছেন।” এইরূপ সকল কার্যেরই একটা প্রয়োজন ও একটা মনন-বা-সঙ্কল্প দেখা যায়। ক্রিয়া, মনন ও প্রয়োজন সর্বদা এক সূত্রে গ্রথিত থাকে।

ঐ প্রয়োজনের নাম বাসনা। প্রথমতঃ আমরা বাসনা করি, এইটি কর্মের প্রথম অবস্থা; তাহার পর সঙ্কল্প করি, কি রূপে সেই বাসনা সিদ্ধ হইবে, ইহাই দ্বিতীয় অবস্থা; অবশেষে অভীষ্টলাভ জন্ত কার্য্য করি ইহাই কর্মের তৃতীয় অবস্থা। ইহাই কর্মের ক্রম। প্রত্যেক কার্য্যের পশ্চাতেই সংকল্প ও বাসনা আছে এবং প্রত্যেক সংকল্পের পশ্চাতে বাসনা থাকে।

•এই কর্ম, সংকল্প ও বাসনা কর্মরঞ্জুর তিনটি সূত্র; এই তিনের মিলনে কর্মরঞ্জু। আমাদের কর্ম দ্বারা আমাদের সন্নিহিত ব্যক্তিগণ সুখী বা অসুখী হন। যদি সুখী হন, তবে আমি সুখের বীজ বপন করিলাম, তাহা হইতে অবশ্যই আমার সুখ উৎপন্ন হইবেক। পক্ষান্তরে অসুখের বীজ বপন করিলে, অসুখ উৎপন্ন হইবেক, তাহাতে সন্দেহ নাই। যদি নিষ্ঠুরের কার্য্য করি, তবে নিষ্ঠুরতার বীজবপন করা হইল; তাহার ফলে আমাদের ভাগ্যে নিষ্ঠুরতাই লব্ধ হইবেক। সেইরূপ •দয়ার বীজ বপন করিলে,

দয়া লাভ হইবেক, তাহাতে সন্দেহ নাই। যে বীজ বপন করা যায়, তাহার ফলই আমাদের ভোগ করিতে হয়। ইহাই কৰ্মফল।

কিন্তু পূর্বে দেখান হইয়াছে, প্রত্যেক কৰ্মের পশ্চাতে সংকল্প আছে। যেমন ক্রিয়া হইতে সুখদুঃখ ফল লাভ হয়, সেইরূপ সেই সংকল্পবশেই আমাদের চরিত্র গঠিত হয়। চরিত্রেই আমাদের মনের অবস্থা বা প্রকৃতির বিকাশ। আমরা যে বিষয়ে বহু চিন্তা করি, আমাদের মন তদবস্থা প্রাপ্ত হয়। কেবল দয়ার ব্যাপার চিন্তা করিলে আমরা নিশ্চয়ই দয়ালু হইব। ক্রুর কৰ্ম চিন্তা করিলে ক্রুরতা আমাদের ধ্রুব হইয়া যাইবেক। অনবরত প্রার্থনা চিন্তা করিতে করিতেই প্রবঞ্চক হইতে হয়। সচ্চিন্তার ফলই সাধুভাব। এইরূপে সংকল্প হইতেই চরিত্র গঠিত হইয়া থাকে। ইহা জন্মে যে রূপ চিন্তা করিতেছি, পুনর্জন্ম সময়ে আমাদের সেইরূপ চরিত্র হইবেক, সন্দেহ নাই। আমরা আমাদের স্বভাবানুরূপ কার্য্য করিয়া থাকি—দয়ালু ব্যক্তিই দয়ার কার্য্য করেন; ক্রুর ব্যক্তির কার্য্যই ক্রুরতায়ুক্ত। সুতরাং আমাদের বর্তমান জীবনের সঙ্কল্প হইতেই পর জন্মের চরিত্র ও ঘটনা সংঘটিত হইবেক, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাই কৰ্ম।

সংকল্পের মূলে বাসনা আছে। বাসনাবশেই আমরা অভীষ্ট প্রাপ্ত হই। চুষক যেমন লৌহ আকর্ষণ করে, কামনা সেইরূপ অভীষ্ট বস্তুকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। ধনের কামনা করিলে জন্মান্তরে ধনবান হইবার সুযোগ পাওয়া যায়। জ্ঞানের কামনা করিলে জন্মান্তরে জ্ঞানবান হইবার সুযোগ পড়ে। প্রেমের কামনায়

জন্মান্তরে প্রেমালাপ হইতে পারে; শক্তি লাভের বাসনায়, জন্মান্তরে শক্তিশালী হইতে পারা যায়। ইহাই কৰ্ম ফলবাদ।*

ছাত্রগণের এই ছরুহ বিষয়টি বারবার ভাবনা দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করিয়া লওয়া কৰ্তব্য। এইটি ভাল না বুঝিলে কৰ্মবাহুল্যের ছরুহাংশ সমূহ বুঝিতে পারা যায় না। কৰ্মফল সম্বন্ধে এক কথায় এই বলা যাইতে পারে” অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্।”

* পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে কৰ্মকলতত্ত্ব বিষয়টি অতি দুর্লভাধ্য ; অতএব এই-টাই সৃষ্টির মূলনীতি বা আদিতত্ত্ব। সৃষ্ট জগতের সকল তত্ত্বই এই আদিতত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত। যে হেতু বিষয়চনা বা বিষয়কল্পনাই সৃষ্টির আদি কৰ্ম। আবার প্রলয়কালে বিশ্বের নাশই সৃষ্টির শেষ কৰ্ম। অতএব সৃষ্টির আদি হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমস্তই এই কৰ্মতত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত। আজ কাল বিজ্ঞানানু-লীননব্বো অদূরদূরী আত্ম-মত্ত-প্রমত্ত ইংরাজী শিক্ষিত যুবকেরা কৰ্মফলবাদের কথা শুনিলেই শিহরিয়া উঠেন। কিন্তু চিন্তাহীন যুবক কৰ্মফলবাদে তাঁহার সম্পূর্ণ অনায়াস কথা তিনি যতই দৃঢ়তার সহিত সমর্থন করিতে চেষ্টা করণ না কেন, একটু ভাবিয়া দেখিলেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে, কৰ্মবাদে তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ বিশ্বাস না থাকিলে তিনি স্বর্ণমাত্র ও জীবন ধারণ করিতে পারিতেন না। যে কৰ্ম যে ফলে পরিণত হয় তাহাতে তাঁহার জ্ঞান অথবা বিশ্বাস না থাকিলে তিনি কখনও সে কৰ্ম করিতেন না। অনন্তকরণরূপ ক্রিয়াদ্বারা ক্ষুধা দ্বিবৃত্তি হয়, ইহা যদি তাঁহার জ্ঞান না থাকিত এবং ভোজনের ফল ক্ষুধা নিবৃত্তি, ইহা যদি তিনি বিশ্বাস না করিতেন, তবে বৃদ্ধিত হইলে তিনি ভোজনে প্রবৃত্ত হইতেন না। জল চাহিলে তৃষ্ণা নিবৃত্তির উপাদান আনয়ন করিয়া দেয় ইহা যদি তিনি বিশ্বাস না করিতেন, তবে তৃষিত হইলে তিনি কখনও জল চাহিতেন না। আপনি যদি বিশ্বাস না করেন যে, আত্মবীজ হইতে আত্মবৃক্ষই উৎপন্ন হয়, অস্ত বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না অথবা আপনি যদি বিশ্বাস করেন যে আত্মবীজ হইতে যে কোন বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে পারে তাহা হইলে আপনি আত্মবীজ রোপণে কখনও প্রবৃত্ত হন না।

কলাকান্দী মানুষ অমুক্ষণই ফলের চেষ্টায় সকল কৰ্মেই রত হন। কৰ্ম ফলের সহিত যাহাদের জীবনের প্রত্যেক চিন্তা, শ্রুতি, উক্তি ও ক্রিয়া এরূপ ঘনিষ্টভাবে বিজড়িত, তাহারা কিরূপে বাতুলের স্তায় কৰ্মফলবাদের প্রতিবাদ করেন, ইহা বুঝিয়া উঠা কঠিন।

যেমন বীজ বপন করা যায়, ফলও তদনুরূপই হইয়া থাকে। ছাত্রগণ এখানে একপক্ষ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যদি আমাদের বর্তমান কৰ্ম্ম অতীত সঙ্কল্পের ফল হয়, এবং অতীত সঙ্কল্প সমূহ অতীত বাসনার ফল হয়, তবে ত অসহায় রূপে আবদ্ধ জীব। অতীত জন্মের সঙ্কল্পানুসারেই ত আমরা কৰ্ম্ম করিতে বাধ্য, জন্মান্তরীন বাসনানুসারেই আমাদের সঙ্কল্পের উদয় 'হইবেক' একথা যথার্থ বটে, কিন্তু ইহার একটি সীমা আছে। কারণ জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের পরিবর্তন সাধিত হইতেছে। উত্তরোত্তর জ্ঞান লাভের সঙ্গে সঙ্গে, জীব তাহার বাসনা পরিবর্তিত করিতেছেন। সুতরাং একথা বলিতে পারি, অতীত জীবনে আমরা যে ভাবের বাসনা, সঙ্কল্প ও কৰ্ম্ম করিয়াছিলাম, তাহা হইতে অল্প ভাবের বাসনা ও সঙ্কল্প ও ত করিতে পারিতাম। এখনও চেষ্টা দ্বারা ঐ সমুদায়ের গতি ভিন্ন করিতে পারা যায় এবং জ্ঞান বলে তাহাদের কুফলের অন্তিম বুদ্ধিতে পারিলেই, যত্নের দ্বারা তাহা পরিবর্তিত অসম্ভব নহে।

মনে করা বাউক. কেহ বুদ্ধিতে পারিলেন যে তিনি কোন নির্দয়তার কার্য্য করিয়াছেন, তিনি সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বুদ্ধিতে পারিলেন যে, সেই নির্দয় কার্য্য কোনও অত্যন্ত নির্দয়তার চিন্তা সমুদ্ভূত। ঐ চিন্তা আবার কোনও বিষয় বিশেষের বাসনার ফল। ঐ বাসনার চরিতার্থতা নির্দয়তা ব্যতীত হইতে পারে না। তিনি বুঝিলেন, ঐ কার্য্য ফলে লোকে কষ্ট পাইয়াছে, এবং তজ্জগৎ তাঁহাকে ঘৃণা ও ভয় করিতেছে; এবং এই জগত্ই তিনি সঙ্গীহীন ও অসুখী। এই সমুদায় আত্মপরীক্ষক চিন্তা করিয়া, আত্মত্যাগ তিনি পরিবর্তন করিতে

সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু তাঁহার পূর্বসঙ্কল্পাদি সংঘটিত মনোভাব পরিবর্তিত করা বড় সহজ ব্যাপার নহে ; অভ্যাসের শক্তি বড়ই প্রবল। তখন তিনি সকল অশান্তির মূল যে বাসনা, যে বাসনা সজ্ঞাত বস্তু পাইতে হইলে, নিষ্ঠুরতা প্রদর্শন ভিন্ন উপায় নাই, তিনি সেই বাসনা দূর করিতে চেষ্টা করিলেন, তখন তিনি (জীব) আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন, আর, আমি ঐ সকল বিষয়ের বাসনা রাখিব না। কারণ নির্দয়তা ব্যতীত উহা সিদ্ধ হইবেক না। তাহার ফলে আমাকে বড়ই মানসিক কষ্ট ভোগ করিতে হইবেক। এইরূপে তিনি সঙ্কল্প দ্বারা বাসনার ন্যূনশেষে সচেষ্ট হইলেন, আর বাসনা হইতে সঙ্কল্পের উদয় হইতে দিলেন না। সুতরাং বাসনা ছিন্নরজ্জু অশ্বের হ্রায় তাহাকে যথেষ্ট লইয়া যাইতে পারিল না। তিনি সঙ্কল্পকে বলাকূপে প্রয়োগ করিয়া বাসনাতুরঙ্গকে ক্রমে আপনার আয়ত্বাধীন করিলেন। যে কার্য্য করিলে সুখী হওয়া যায়, তখন তিনি কেবল বাসনাকে সেই কার্য্যানুকরণে চালিত করিবেন।

অসম্পূর্ণজ্ঞানযুক্তজীব বাসনাকে আয়ত্ব রাখিতে পারেন না। এইজন্ত পদে পদে তিনি আপনাকে অসুখী করেন। ক্রমে জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে যে বিষয়ে বাসনা করিলে অশান্তি ও অসুখ ঘটে, সে বিষয়ের বাসনা মনে উদয় হইবা মাত্রই, তাহাকে সঙ্কল্প দ্বারা উপযুক্ত বিষয়ান্তরে চালিত করিয়া থাকেন। যে ছাত্র নিজের ও অপরের সুখ-বুদ্ধির ইচ্ছা করেন, তাহার বাসনাকে সংযত করা কর্তব্য। পর্যা-বেক্ষণ ও বস্তু বিচার পূর্বক কি সুখকর, কি অসুখকর, তাহা নির্ণয়

করিয়া, তাহার সমস্ত শক্তিবলে শুধু সুখময় বিষয়েরই বাসনা করিবেন।

কোন বিশেষ প্রকারে জীবন অতিবাহিত করিলেই যে জন্ম-মরণরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় তাহা নহে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন।

সৰ্ব্বভূতস্থিতং যোমাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ।

সৰ্ব্বথা বৰ্ত্তমানোহপি স যোগী ময়িবৰ্ত্ততে॥”

(গীতা ৬৩১॥)

“যিনি সৰ্ব্বভূতস্থিত আমাকে ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ভজন করেন, বিষয় মধ্যে থাকিয়াও সেই যোগী আমাতেই অবস্থিত জানিবে॥” কৃত্রিয় রাজর্ষি জনক এবং বৈষ্ণু তুলাধার, তুলারূপেই মুক্ত ছিলেন। তাঁহাদিগকে অরণ্য আশ্রয় করিতে হয় নাই। কেবল বাসনার অভাবই তাঁহাদের মুক্তির হেতু।

রাজর্ষি জনক মিথিলার রাজা ছিলেন এবং বিদেহগণের শাসন করিতেন, তিনি মনে শাস্তিলাভ করিয়া বলিয়াছিলেন, যদিও আমি অতুল সম্পদের অধীশ্বর, তথাপি আমার কিছুই নাই। যদি সমগ্র মিথিলা দগ্ধ হয়, তথাপি আমার কিছুই নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই।” তিনি সান্ত্ব্যাকে এই কথা বলিয়া বলিয়াছিলেন, মানুষের যাহা কিছু আছে, তাহাই কষ্টের কারণ। বাসনা নাশে যে স্থখ, মৰ্ত্তে বা স্বর্গে বাসনার চরিতার্থতা দ্বারা তাহার ষোড়শাংশের একাংশও লভ হয় না। যেমন গরুর শৃঙ্গ, গরুর বয়োবৃদ্ধির সহিত বর্দ্ধিত হয় তেমনি সম্পদের বাসনা সম্পদ বৃদ্ধির সহিত বৃদ্ধি হয়। সম্পদ

থাকিলে তাহা দ্বারা সংকার্য্য করিতে পার, কিন্তু তাহার কলাকান্ধা রাখিও না, কারণ বাসনাই হুঃখ। সৰ্ব্বজীবকে আশ্রয় দেখিও, জ্ঞানীরই সমস্ত আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইতে পারে। যোগী যাজ্ঞবল্কের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া জনক মুক্ত হইয়াছিলেন। কারণ তদ্বারা তিনি ব্রহ্মলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং তদ্বারা তাঁহার আত্যন্তিক হুঃখ নিবৃত্তি হইয়াছিল। শিক্ষালাভ করিয়া তিনিই আবার গুরু হইয়া ব্যাসপুত্র শুককে মোক্ষদ্বন্দ্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন।

জাজানি বহু তপস্তা করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার মনে অহঙ্কারের উদয় হইয়াছিল। একদা তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, সসাধরা বহুকরার মধ্যে আমার মত কে আছে। তখন দৈববাণী হইল এমন কথা মনে করিও না? বণিক তুলাধার যদিও দিবা নিশি ক্রয় বিক্রয় কার্য্যে ব্যাপ্ত আছেন, তথাপি তুমি তাহার তুল্য নহ। তখন জাজানি ভাবিলেন, এক জ্ঞাত সামান্য বণিক আমা অপেক্ষা উচ্চ কিসে? আমি ব্রাহ্মণ, তপস্বী। এই বলিয়া তিনি তুলাধারের অবেষণে বহির্গত হইলেন। বারাগসী নগরীতে উপস্থিত হইয়া তিনি তুলাধারকে ক্রয় বিক্রয় কার্য্যে ব্যাপ্ত দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিবা মাত্র, তুলাধার দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, এবং তাহার কঠোর তপস্তাবিবরণ বর্ণন করিয়া বলিলেন, আপনি ক্রুদ্ধভাবে আমার নিকট আসিয়াছেন, এক্ষণে আপনার কি কার্য্য করিব বলুন। জাজানি তাঁহার অতীত দর্শন ক্ষমতায় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাস্য হইলেন। তখন, তুলাধার তাঁহার নিকট বহু প্রাচীন নীতি বর্ণনা করিলেন।

ঐ সকল নীতি-কথা সকলেই জানেন, কিন্তু কেহই পালন করেন না ;—সে সকল কথার স্থূল মর্ম্ম এই—মানুষের একরূপ ভাবে থাকা উচিত যাহাচত কাহাকেও কষ্ট দিতে না হয়, যদি কষ্ট দেওয়া অবশ্যস্বাবী হয়, তবে যথা সম্ভব অল্প কষ্ট দেওয়া উচিত । কাহারও নিকট ঋণ প্রার্থনা কর্তব্য নয়, কাহারও সহিত বিবাদ করা উচিত নয়, আসক্তি ও বিদ্বেষ ভাব হইই পরিহার্য্য । সকলকেই সমান জ্ঞান করা কর্তব্য ; কাহারও প্রশংসা বা নিন্দা করা কর্তব্য নহে । যখন কোনও ব্যক্তি নির্ভয় হয় এবং অশ্রের ভয়ের কারণ হয় না, যখন তিনি কাহারও অনিষ্ট করিতে পারেন না, তখনই তিনি ব্রহ্মত্ব লাভ করেন । * মনুষ্য কিম্বা ইতর প্রাণীর উপর নির্ভুর ব্যবহারে তাহাদের কি অনিষ্ট হয়, যজ্ঞবিধি কাহাকে বলে, যথার্থ তীর্থ ভ্রমণ কি, এই সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিয়া তুলাধার দেখাইয়া দিলেন, শুদ্ধ মাত্র অহিংসার মর্ম্ম আশ্রয় করিয়া মানুষ মুক্তিলাভ করিতে পারে ।

(তুলাধার সুন্দররূপে নির্দয়তা, যজ্ঞবিধি, যথার্থ তীর্থভ্রমণ প্রভৃতি বর্ণন করিয়াছিলেন । এবং পরের অনিষ্ট করা স্বভাব ত্যাগ দ্বারা কিরূপে মুক্তিলাভ হইতে পারে তাহা বর্ণনা করিয়া-
ছিলেন ।)

এই দুইটা উপাখ্যান মহাভারতের শান্তিপর্বে বর্ণিত আছে ।

* * *

কামময় এবাং পুরুষ ইতি ।

সংযোজ্যামো ভবতি, তৎ ক্রতুর্ভবতি ।

যং ক্রতুর্ভবতি, তং কশ্ম কুরুতে ।

যং কশ্ম কুরুতে তদভিসম্পত্ততে ॥

(বৃহদারণ্যক ৪।৪।৫ ৭)

কামনায় এই পুরুষ নিশ্চয়

যেমন কামনা, ভাবনা তেমন ।

ভাবনার যোগ্য কার্য্যতার হয়

সিদ্ধিও তেমনি করম্ যেমন ॥৫॥

* * *

সর্ব্বং খর্ব্বিদং ব্রহ্ম তজ্জনানিতি শাস্ত্র উপনীত ।

অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষে যথা ক্রতুরন্মিল্লোকে পুরুষো

তথেষ্টঃ প্রত্যঃ ভবতি ॥ ছান্দোগ্য ৩।১৪।১ ।

এ জগতে এ সবি ব্রহ্মময়.

তাতেই উৎপত্তি, তাঁহে লয়,

শাস্ত্র হয়ে কর তার উপাসনা ।

পুরুষ গঠিত ভাবনায়

ইহ পরলোকে তাই পায়,

যাহার অন্তরে যদা যেমন ভাবনা ॥১॥

* * *

তদেব সত্ত্বঃ সহ কশ্মগেতি-

মনো যত্র নিষক্তমশ্র ॥

(বৃহদারণ্যক ৪।৪।৬)

সকাম যে জন নিজকর্ম ফলে
যাহে সে আসক্ত সেই বস্তু পায় ॥ ৬ ॥

* * *

ন মাং কর্ম্মণি লিম্পস্তু ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা ।
ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্ম্মভি ন স বধ্যতে ॥১৩॥
এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কর্ম্ম লুপ্তৈরপি মুমুক্শুভিঃ ।
কুরু কশ্মৈব তস্মাৎ তং পূর্ব্বৈঃ পূর্ব্বতরং কৃতং ॥১৫॥

(গীতা ১৪ অ)

ধর্ম্মের নাহিক সাধা লিপ্ত করে মোরে ।
নাহি কর্ম্মফলে স্পৃহা জানিও অস্তরে ॥
এ হেন আমারে যেই জানিবারে পারে ।
সাধা কি কর্ম্মের বল বদ্ধ করে তারে ॥১৪॥
ইহা জানি পূর্ব্বতন মুমূর্ষু নিচয়
করেছিলা কর্ম্ম ইথে নাহিক সংশয় ॥
তুমিও তাঁদের পথ করিয়া গ্রহণ ।
কর্ম্ম কর, তাঁরা সুখে করিলা যেমন ॥১৫॥
যশ সর্ব্বের সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।
জ্ঞানার্গিদগ্ধকর্ম্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥১৬॥
তাস্তদা কর্ম্মফলাদঙ্গং নিত্যভূষ্টো নিরাশ্রয়ঃ ।
কর্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কুরোতি সঃ ॥১৭॥
নিরাশীৰ্যতচিন্তায়া তাস্তসর্ব্বপরিগ্রহঃ ।
শারীরং কেবলং কর্ম্ম কুর্কন্নাপ্নোতি কিঞ্চিদম্ ॥১৮॥

বদ্বীলাভসমুদ্রো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কৃত্যপি ন নিবধ্যতে ॥২২॥

গতসঙ্গশ্চ মুক্তশ্চ জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥২৩॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণাহতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥২৪॥

কাম সঙ্কলহীন সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম য়ার ।

জ্ঞানাগ্নিতে কৰ্ম্ম দগ্ধ হইয়াছে তাঁর ॥

এহেন মানবে ভবে যত বুদ্ধগণ ।

পণ্ডিত বলিয়া সদা করেন গণন ॥২৫॥

কৰ্ম্ম কৰ্ম্মকলে তার আশঙ্কি না রয় ।

• নিত্যহৃষ্ট নিরালস্য সেই মহাশয় ॥

কর্ণোতে প্রবৃত্ত রণ তিনি অনুক্ষণ ।

তথাপি না হয় তাঁর কৰ্ম্মের বন্ধন ॥২৬॥

শারীরিক কোন কৰ্ম্ম করিয়া সাধন ।

নিষ্কাম সংযতচিত্ত থাকি অনুক্ষণ ॥

সৰ্ব্ব পরিগ্রহ ত্যাগ করেন বলিয়া ।

থাকিতে পারেন পাপ পুণ্য না বইয়া ॥২৭॥

বদ্বী লাভেতে তুঃ তাঁহার অন্তর !

নিরন্তর তিনি দ্বন্দ্বাতীত বিমৎসর ॥

সিদ্ধি বা অসিদ্ধি তাঁর সমান উভয় ।

কৰ্ম্ম করি তাঁর তাহে বন্ধন না হয় ॥২৮॥

যজ্ঞ হেতু কশ্মে তাঁর কর্মফল নেই ।

গত সজ যুক্ত জ্ঞানে অবস্থিত যেই ॥২৩॥

ব্রহ্মই অর্পণ, হরি ব্রহ্ম স্তুনিশ্চয় ।

ব্রহ্মরূপ অগ্নিতেই হোম সদা হয় ॥

হোমকর্তা ব্রহ্মা হোমকার্য্য ব্রহ্ম হয় ।

ব্রহ্মকর্ম সমাধিতে ব্রহ্মে হয় লয় ॥২৪॥

* * *

যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদিস্থিতাঃ ।

অথমর্তোহমৃতো ভূবত্যত্র ব্রহ্ম সমুশ্রতে ॥

(কঠ ২।৬।১৫)

অন্তরের গুপ্ত যত কামনানিচয় ।

যবে চিরদিন তরে সুবিমুক্ত হয় ॥

তখন সৈ মর্ত্যাজীব অমর হইয়া ।

ভূঞ্জে সদা ব্রহ্মানন্দে বিভোর থাকিয়া ॥১৩॥

আত্মানঞ্চ রথিনং বিদ্ধি শরীরং চ রথমেব তু ।

বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥৩॥

ইন্দ্রিয়াণি হয়াত্মাহবিষয়াংস্তেষু গোচরান্ ।

আয়ৈন্দ্রিয়ময়েযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্ষগীমিণঃ ॥৪॥

যজ্ঞবিজ্ঞানবান্ ভবত্যুক্তেন মনসা সদা ।

তত্তেজ্রিয়াণ্যবশ্তানি দৃষ্টাশ্চ ইব সারথৈঃ ॥৫॥

যজ্ঞ বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তস্যোক্ত্রিয়াণি বশ্তানি সদৃশ্চ ইব সারথৈঃ ॥৬॥

যন্তবিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥৭৥

দেহরথে আত্মা রথী জানিও নিশ্চয় ।

বুদ্ধিই সারথী তাহে নাহিক সংশয় ॥

মন রশ্মি তাহে অশ্ব ইন্দ্রিয়নিকর ।

ভ্রমণের স্থান তার ইন্দ্রিয় গোচর ॥৩৥

আত্মা মিলি মন আর ইন্দ্রিয়ের সনে ।

করিছেন ভোগ সব কহে সুধীগণে ॥৪৥

যে জন অজ্ঞান তার মন যুক্ত নয় ।

ইন্দ্রিয় অবশ্য তার হয় স্নানিচয় ॥

• সারথির অশ্ব-রশ্মি শ্রুত হলে যথা ।

দৃষ্ট অশ্ব নিরন্তর যায় যথা তথা ॥৫৥

কিন্তু যেই জ্ঞানী তাঁর মন যুক্ত রয় ।

ইন্দ্রিয় অবশ্য তাঁর নহে স্নানিচয় ॥

সদা সতত যেন আনন্দ অতুরে ।

সারথি নিদেশে ধায় সুপথে সতুরে ॥৬৥

যে জন অজ্ঞান, যার মন স্থির নয় ।

সদা অপবিত্রভাবে যেই জন রয় ॥

তৎপদ তাহার ভাগ্যে ঘটা সুদুষ্কর ।

ভ্রমে সেই সংসারচক্রেতে নিরন্তর ॥৭৥

পঞ্চম অধ্যায় ।

যজ্ঞবিধি ।

যজ্ঞের প্রধান কার্য্য অর্পণ বা নিবেদন, ইহা ভারতের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই নিকট সুপরিচিত । কিন্তু এই যজ্ঞ কর্ম্মের মধ্যে যে মূলতত্ত্ব অন্তর্নিহিত আছে তাহা ছাত্রগণের হৃদয়গত হওয়া কৰ্ত্তব্য । তাহা হইলে তাঁহারা সকলেই সুন্দররূপে বুঝিতে পারিবেন যে, পরের নিমিত্তই আত্মত্যাগ বা আত্মতর্পণই যজ্ঞ, এবং বাহ্যদ্রব্য ত্যাগ দ্বারা মানবকে এই শিক্ষা দেওয়া হয় যে সামান্য দ্রব্য ত্যাগ করিতে করিতে ক্রমে সে আত্মবলিদানে সমর্থ হইবেক ।

এই সৃষ্টি কার্য্যট প্রথম যজ্ঞ না ত্যাগ কার্য্য । এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির জন্ত অনন্ত ঈশ্বরকে ভৌতিক আয়রণে আবদ্ধ হইতে হইয়াছে । স্রষ্টি এবং সৃষ্টি একবাক্যে এই সত্য ঘোষণা করিতেছেন পুরুষসুक्ते এই কথা স্পষ্ট উল্লিখিত রহিয়াছে । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন “ভূত ভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসঙ্গিতঃ” যে দেবোদ্দেশে ত্যাগরূপ যজ্ঞ দ্বারা ভূতগণের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি হয়, তাহারই নাম কৰ্ম্ম । ভূত পদার্থে আবদ্ধ হওয়ায় অধ্যাত্মভাবে মৃত্যুশব্দে অভিহিত হয়, সুতরাং ঈশ্বর আত্মত্যাগরূপ যজ্ঞদ্বারা আপনার অংশকে বহুত প্রদান পূর্ব্বক জীবসমূহকল্পনা করিয়া প্রকৃতির আয়রণ মধ্যে স্থাপন

করিয়াছেন। তাহাতেই স্বাবর, জঙ্গম বহুমূর্তির আবির্ভাব হইয়াছে। এই প্রথম যজ্ঞ; ইহাই যজ্ঞবিধির মূল। ইহারই দ্বারা আমরা যজ্ঞের বা ত্যাগের প্রকৃত অর্থ অনুভব করিতে পারি। পরের জ্ঞান নিজের প্রাণাহতিই যজ্ঞ।

সকল জীবের পক্ষে প্রাণ যজ্ঞই যজ্ঞ জানিবে। প্রথমাবস্থায় তাহাদিগকে সবলে যজ্ঞাহতিরূপে কল্পনা করা হইত। সূত্রাৎ তাহাতে তাহাদের উন্নতি অনিচ্ছায় সাধিত হইত। তাহাতে তাহাদের সম্মতি বা জ্ঞানের প্রয়োজন হইত না। তাহাদের দেহ হইতে সবলে জীবকে বিমুক্ত করিয়া অতঃপর দেহের উপযোগী করা হইত, তাহাতে অল্পে অল্পে জীবের বিকাশ হইত। এইরূপে স্বাবরাস্তর্গত জীব ক্রমে উদ্ভিদ উপযোগী হইয়াছিল অর্থাৎ তাহাদের ধাতবদেহ ক্রমে উদ্ভিদ দেহের পোষণ কার্যে ব্যয়িত হইয়া তৎ-আকার লাভ করিয়াছিল। উদ্ভিদাশ্রমধ্যস্থ জীবও সেইরূপে ক্রমে পশুদেহ রক্ষণার্থ ক্রমে ক্রমে পশুদেহে পরিণত হইয়াছে। পশুদিগের দেহের জীবও সেইরূপেই ক্রমে মানবদেহে সংস্কারিত হইয়াছে। এমন কি, মানবদেহস্থ জীবও নর নাংসাশী মানবের দেহ পোষণ কার্যে এবং যুদ্ধাদিতে নিহত হইয়া উচ্চতর দেহের অধিকারী হইয়া থাকে।

এই সকল স্থলে দেহ অপরের উপকারার্থে পরিত্যক্ত হইলেও দেহস্থ চেতনার তাহাতে সম্মতি থাকে না। বহুকাল পরে দেহ-মধ্যস্থ জীব এই সার্বজনিক বিবাদ স্বয়ং অনুভব করিতে সমর্থ হয়। তখন স্বেচ্ছায় আপনার উপাধির ত্যাগ দ্বারা পরোপকার

সাধনে তাঁহার অভিলাষ হয়, ইহাকেই আত্মত্যাগ বলে। তখনই জীবের যে স্বীয় ভাব আছে, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মহাভারতে পূর্ণ আত্মত্যাগের একটি সুন্দর উপাখ্যান আছে। দেবরাজ ইন্দ্র ঋষিরোষোৎপন্ন বৃত্তাস্ত্র কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছিলেন। বৃত্র, দৈত্যগণকে সঙ্গে লইয়া, ইন্দ্রকে সসৈন্তে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া অমরাবতী হইতে বিতাড়িত করে। দেবগণ দেবরাজের সঙ্গে বহুকাল প্রচল্লভাবে অবস্থান পূর্বক স্বরাজ্যলাভের চেষ্টা করেন এবং পুনঃ পুনঃ পরাস্ত হন। অবশেষে তাঁহারা অবগত হইলেন যে ঋষিরোষোৎপন্ন দুর্বিষাক অপরাধ ঋষির স্বেচ্ছাকৃত আত্মত্যাগ ব্যতীত উপশমিত হইতে পারে না ; সুতরাং কোনও ঋষি স্বেচ্ছায় আত্মত্যাগ করিলে তাঁহার দেহাস্থিনির্মিত বজ্রাস্ত্র ব্যতীত অন্য কোনও অস্ত্রে বৃত্রের নিধন সম্ভব নহে। তখন তাঁহারা দধীচি ঋষির সন্নিধানে গমন পূর্বক আপনাদিগের দুঃখকাহিনী নিবেদন করিলেন। ঋষি কৃপাপরবশ হইয়া বলিলেন “আমি স্বেচ্ছায় তোমাদিগকে আমার দেহ দান করিলাম, তোমরা ইহা লইয়া যাহা ইচ্ছা করিতে পার।” কিন্তু দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা জীবিত ঋষিদেহ হইতে অস্থিগ্রহণ করিতে সক্ষম হইলে, দধীচি সহাস্ত্র-বদনে বলিলেন আমার দেহ লবণাবৃত করিয়া গোদলকে সেই দেহ লেহন করিতে নিযুক্ত কর, তাহা হইলে তাহারা লবণের সহিত আমার দেহমাংস লেহন করিয়া ফেলিবে, তখন আর অস্থি গ্রহণ করা অসম্ভব হইবে না অথচ আমার দেহের কোন অংশ অনর্থক নষ্ট হইবেক না। তাহাই করা হইল। এই মহা-

আত্মযজ্ঞকালে বৃহাস্পতির নিহত হইয়াছিল। মহাভারতের বনপর্বে
এই বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

ঋষিগণ মানবের জন্ত যে সকল যজ্ঞবিধির নিদেশ করিয়াছেন তাহার ফল তৎকালেই লাভ হয় না। তাঁহারা বলিয়াছেন, যে যাহা কিছু পরের উপকারার্থে ত্যাগ করে, তাহার সেই ত্যক্ত বিষয় বর্দ্ধিত হইয়া ভবিষ্যতে তাহার ভোগ্য হয়। এই উপদেশ বলেই জীবের ত্যাগস্বীকার জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। মানব প্রায়শঃই নিজের প্রয়োজনাতিরিক্ত দ্রব্যই অপরকে দেয়, এবং তাহার ফলে ভবিষ্যতে অতিরিক্ত লাভের প্রত্যাশা রাখে। তৎপরে তাহার শিক্ষা করে যে বর্তমানের সুখাশা ত্যাগ করিলে স্বর্গে অদিক সুখ ভোগ হইতে পারে। এইরূপে ত্যাগ অভ্যস্ত হয়। অবশেষে ত্যাগকে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, এবং সেই কার্য করিয়া তৎকালে যে আনন্দ অনুভব হয় তাহাই মাত্র সেই কাণ্ডের যথেষ্ট ফল মনে করে।

এই কার্যদ্বারা মানব অপর জীবের প্রতি নিজের কর্তব্য শিক্ষা করে। মানব বুঝিতে পারে সে একক নহে, কিন্তু সকল জীবই পরস্পরের সাপেক্ষ এবং সেই সাপেক্ষতা বোধ দ্বারাই তাহাদের উন্নতি ঘটিতে পারে। ঋষিগণ মানবের জন্ত পঞ্চ যজ্ঞের বিধান করিয়াছেন। এই পঞ্চযজ্ঞ তাহার কর্তব্য এবং পঞ্চাঙ্গের পরিশোধ মাত্র। দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ এবং মানবগণ ও অত্যাশ্রয় প্রাণিগণ তাহার জীবনের জন্ত যে সাহায্য করিয়াছেন তাহারই পরিশোধ জন্ত ঐ পঞ্চযজ্ঞ কর্তব্য। তিনি

অপরের সাহায্যে জীবিত হুইছেন, সুতরাং তাহারও পরের জন্তই জীবন ধারণ করা কর্তব্য। গজ্ঞ কর্তব্য। তারপর যখন জীবের নিজের উৎপত্তি কথা বোধ হয়, যখন জীব বুঝিতে পারে যে তাহার সহিত ঈশ্বরত্ব অভিন্ন, তখন ত্যাগ প্রাণানন্দকর ব্যাপারে পরিণত হয়। তখন কেবল নিজের প্রাণ জগতের প্রাণে মিশাইতে বাসনা হয়, তখন তাহাই প্রাণের আনন্দরূপে পরিণত হয়। তখন আর গ্রহণ লালসা থাকে না। তখন তাহার গ্রহণের প্রয়োজন অল্প হয়, সর্ব্বশ্য ত্যাগেও আপত্তি হয় না। তখন তিনি নিজের উপাধির রক্ষার জন্ত কতটুকু গ্রহণ প্রয়োজন তাহাই দৈবেন, নিজের দেহ রক্ষার্থ অপরের দেহ যত অল্প নষ্ট হয় তাহার জন্ত যত করেন। যে সকল আহার বিহারে সচেতন জীবের কষ্ট হয়, তাহা তখন তাহার পরিত্যজ্য হইয়া থাকে। তখন তিনি সর্ব্বজীবে মৈত্রীভাব প্রদর্শন করিতে থাকেন। তখন তিনি বুঝিতে পারেন যে কোন অবস্থায় ক্রম বিকাশ জন্ত একজীবের অপর জীবে হিংসা করিবার প্রয়োজন থাকিলেও মানবের ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণের বন্ধন প্রেরক্ষর। দুর্ব্বলকে আপনার অপরনবীনমূর্ত্তি বোধে সাহায্য করাই কর্তব্য; নাশসাধনে সহায়তা করা কর্তব্য নহে।

মানব এইরূপ অভিন্নত্ব চিন্তা করিতে করিতেই “সর্ব্বাং ব্রহ্মসং জগৎ” বুঝিতে পারে; ধীরে ধীরে তাহার বোধ হয় যে অপরের জন্তই তাহার জীবন ধারণ। ঈশ্বর যেমন সকলে প্রাণরূপে সর্ব্বদান, এবং তাহাই তাহার আনন্দ, তেমনি ঈশ্বরের ইচ্ছার

অনুবর্তনই তাঁহার আনন্দ । সেই জ্ঞান জন্মিলে সমুদায় কার্য্যই
ঈশ্বরের প্রীত্যৰ্থে করিতে হইতেছে এই বোধ জন্মে, তখন তাহার
কন্মবন্ধন ছিন্ন হয় । তখন এই যজ্ঞবিধিই মুক্তির উপায় হয় ।

* * *

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুণ্যেবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসাবয়াক্ষমেণ বোত্তিষ্টকামধুক্ ॥ ১০ ॥

দেবান্ ভাবয়তোনেন তে দেবাঃ ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমুবাৎস্যথ ॥ ১১ ॥

ইষ্টান ভোগান্ হি বা দেবা দাত্ত্বন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈদ তানপ্রদায়ৈভ্যো বো ভুঙক্তে স্তেন এব সং ॥ ১২ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশনঃ সন্তোমুচ্যন্তে সর্কাক্ষবৈঃ ।

ভূজতে তে ত্বয়ং পাপা য়ে পচন্ত্যাত্মকারণাং ॥ ১৩ ॥

অন্নাদবন্তি ভূতানি পর্জন্তাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞান্তবন্তি পর্জন্তো যজ্ঞঃ কন্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

কন্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাঙ্করসমুদ্ভবম্ ।

তস্মৈ সর্বগতং ব্রহ্ম নিতং যজ্ঞে প্রীতষ্টিতম্ ॥ ১৫ ॥

(গীতা ত অ)

যজ্ঞের সহিত কার প্রজার সৃজন :

যলে ছিল প্রজাপতি এহেন বচন ॥

আহোনিতি কর সদা এই যজ্ঞবলে ।

ইষ্টভোগ প্রদ ইহা হোক ধরা তলে ॥ ১০ ॥

যজ্ঞবলে পুষ্ট হয়ে যত দেবগণ ।

করিবেন তোমাদের নিয়ত পোষণ ॥

পরস্পর তরে যদি ভাব পরস্পরে ।

পরম মঙ্গল লাভ হইবে সত্ত্বরে ॥ ১১

যজ্ঞেতে ভাবিত হয়ে যত দেবগণ ।

ঈষ্টভোগ নিরন্তর কুরেন অর্পণ ॥

তঁাদের প্রদত্ত ভোগ তাঁদের না দিয়ে ।

ভোগকরা চুরি, রেগো মনেতে জানিয়ে ॥ ১২

যজ্ঞ শেষ ভোগকারী যত সাধুগণ ।

সর্বপাপ মুক্ত সদা বেদের বচন ॥

যে জন ভোজন তরে করয়ে রন্ধন ।

পাপভোজী যেন মনে সেই পাপীগণ

অন্নহতে ভুতগণ লভয়ে জনম ।

পূজ্য হইতে অন্ন শুন দিয়া মন ॥

যজ্ঞ হতে হয় ভবে পূজ্য উদ্ভব ।

কর্ম্য হতে ভব গাঝে হয় যজ্ঞসর ॥ ১৪

ব্রহ্ম হতে কর্ম্য, ব্রহ্ম অক্ষর হইতে ।

সর্বগতব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত সে যজ্ঞেতে ॥ ১৫ ॥

* *

কাজ্জন্তঃ কশ্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্রংহি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্ম্মজা ॥ ১২

(গীতা ৪ অ)

কর্মফলাকাজ্ঞা করি দেবের যজন ।
করিলে সত্বরে ফল পায় নরগণ ॥ ১২ ॥

* *

আবাং রাজোনা বধবে ববুত্যাং
হব্যোভিরিত্তা বকণা নুমোভিঃ ॥ ১
অশ্নে ইন্দ্রাবকণা বিশ্ববারং
রয়িং ধত্তং বভূযন্তং পুরুক্ষুন্ ॥ ৪
ইয়মিত্তং বকণ মষ্টমে গোঃ
প্রাবাত্তাকৈ তনয়ে তৃতুজানী ॥ ৫

(ঋক্ ৭।৮৪)

হে ইন্দ্র বকণ রাজা তোমরা তুচ্ছনে ।
এস যজ্ঞে হবি আর প্রণাম গ্রহণে ॥ ১
হে ইন্দ্র বকণ, করি রূপাবিতরণ ।
ধন, ভোজ্য, সুখ দান কর অনুক্ষণ ॥ ৪
ইন্দ্র বকণের কাছে গেলে মোর গান ।
তুষ্ট হনে করিবেন সম্মান প্রদান ॥ ৫

* *

এতেষু যশ্চরতে ভ্রাজ্জমানেষু
যথা কালং চান্তয়ো হাদদায়ন্ ।
তন্নযন্ত্যোতাঃ সূর্য্যশ্চ রশ্ময়ো
যত্র দেবানাং পতিরেকহধিবাসঃ ॥ ৫

এহোহীত ভুমাহতয়ঃ সবর্চসঃ

সূর্য্যশ্চ বশ্মিভির্বজমানং বহস্তি ।

প্রিয়ং ন্যচমভিবদন্ত্যাহচ্চ হস্ত্য

এষ বঃ পুণ্যঃ স্কৃতো ব্রহ্মলোকঃ ॥ ৬

(যুক্তক ১১২)

এই সপ্তশিখার উপরে যেইজন ।

যথাকালে করে সদা আচ্ছতি অর্পণ ॥

সূর্য্যরশ্মি তাঁহ্নে দীপ্তে গ্রহণ করিয়া ।

দেবরাজ আবাসেতে আসেন রাখিয়া ॥ ৫

সুৰ্ব্বা আচ্ছতি, তাঁহ্নে “এস এস” করি ।

লগ্নে যায় যত্ন করি সূর্য্যরশ্মি ধরি ॥

করি পূজা তাঁহ্নে বলে মধুর বচনে ।

এই পুণ্য ব্রহ্মলোক থাকহ এখানে ॥ ৬

* *

যজ্ঞশিল্পীমৃতভূক্তো বাস্তু ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নায়ং লোকেহস্ত্যযজ্ঞশ্চ কুতোহত্নঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১

(গীতা ৪অ)

যজ্ঞশেষ অমৃত ভোজন যেই করে ।

সনাতন ব্রহ্মলাভ করে সে সত্তরে ॥

যজ্ঞহীন যেই তার ঈহলোক নাই ।

পরলোক কোণা তার কাগারে সুধাই ॥ ৩১

* * *

ଗତସଞ୍ଜ ସ୍ମୃତ୍ୟ ଜ୍ଞାନାବସ୍ଥିତଚେତସଃ ।

ସଞ୍ଜାଚରତଃ କସ୍ୟ ସମଗ୍ରାଂ ପ୍ରବିଳୀୟତେ ॥ ୧୭

(ଗୀତା ୫୩)

ଗତସଞ୍ଜ, ସ୍ମୃତ, ଜ୍ଞାନେ ଅବସ୍ଥିତ ମନ ।

ଠାର ସଞ୍ଜକାଳ ଫଳ ନା ଶୁଣେ କଥନ ॥ ୧୭

* * *

ସଂ କରୋଷି ସଦର୍ଶାସି ବଞ୍ଜୁହୋସି ଦଦାସି ସଂ ।

ସଂ ପଶ୍ୟାସି କୋଷ୍ଠେୟ ତଂକୃଷ୍ଣମୁଦର୍ପଣମ୍ ॥ ୨୧୦

ସୁଭାସୁଭଫଳେବେଂ ମୋକ୍ଷାସେ କସ୍ୟବଞ୍ଚନେଃ ,

ସଂହ୍ରାମ୍ୟୋଗମୁକ୍ତାସ୍ତା ବିମୁକ୍ତୋ ମାମୁପୈଚ୍ଛାସି ॥ ୨୧

ନେଟି କସ୍ୟକର, ଯାହା କରହ ଆହାର ।

ଯାହା ହୋମ କର ଯାହା ଦାନ କର ଆର ॥

ସାକିଛୁ ତପସ୍ତା କର ହେ କୁଣ୍ଡଳୀନନ୍ଦନ ।

ମେ ସକଳ ଆମାତେଇ କରହ ଅର୍ପଣ ॥ ୨୧

ଏରୂପ କରିଲେ ସୁଭାସୁଭ ଫଳ ଆମ ।

କଷ୍ଟର ବଞ୍ଚନ ହତେ ପାଇବେ ନିସ୍ତାର ॥ ୨୧

— — —

ষষ্ঠ অধ্যায় ।



দৃশ্য ও অদৃশ্য লোক সমূহ ।

আমরা যে লোকে বাস করিতেছি, যেখানে আমরা দেখিতেছি, শুনিতেছি, স্পর্শানুভূতির করিতেছি, আশ্বাদন ও ঘ্রাণাদি কার্য্য করিতেছি, সেই লোক সৃষ্টিই আমাদের যথাসম্ভব জ্ঞান আছে। বিজ্ঞান আমাদের এই লোকের বহু অংশের বিষয় বালিয়া থাকে, সেই সমুদায় আমাদের ইন্দ্রিয় শক্তির অগোচর। এমন অনেক বস্তু আছে যাহা আমাদের দৃষ্টি শক্তির জায়ত্বাদীন নয়, অত্যাশ্রয় ইন্দ্রিয় শক্তির পক্ষেও অতীব সূক্ষ্মতম। আমাদের এইলোকের যে সমুদায় বস্তু, আমাদের ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য না হইলেও আমরা বিজ্ঞান বলে অবগত হইতে পারি, সে গুলি আমাদের অগোচর হইলেও ভৌতিক সন্দেহ নাই। তাহারাই ইহার অংশ বিশেষ। ভৌতিক পদার্থের কঠিন, তরল, বায়ুস্পীর্ণ ও ইথারীয় সমুদায় অংশই পরমাণু গাঠিত।

এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্রয় লোকের বিষয় আমরা শুনিতে পাই। ঐ সমুদায় লোক অদৃশ্য এবং এই লোকের অংশ নহে। সেই সকল লোকে জীব মৃত্যুর পর গমন করিয়া থাকে। আমরা ত্রিলোকী বা ত্রিভুবনের বিষয় পাঠ করিয়াছি। সকলেরই তৎসম্বন্ধে কিছু কিছু জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। কারণ, এই জীব জন্মমৃত্যুচক্রে আবদ্ধ

থাকিয়া নিরন্তর এই ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতেছে ; এই ভ্রমণ প্রসাদেই তাহাদের ক্রমোন্নতি সাধিত হইয়াছে । এই ত্রিলোক, ব্রহ্মার দিবা কল্পের আরম্ভে উৎপন্ন হয় এবং তদবসানে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত আরও চারিটা লোকদ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডে সপ্তলোক সংখ্যা পূর্ণ হইতেছে । ঐ চারিটা লোক ব্রহ্মার আয়ুঃকাল পর্য্যন্ত বর্তমান থাকিবে । আমরা এখানে সেই লোকচতুষ্টয়ের বিবয় আলোচনা করিবনা । এই লোক সমূহের মধ্যে আবার বিভাগ আছে ; যেমন ভুবলোকমধ্যে প্রেতলোক ও পিতৃলোক, স্বর্লোক মধ্যে ইন্দ্রলোক ও সূর্যালোক ইত্যাদি ।

যে ত্রিলোকের সাহিত্য আমরা বিশেষ সম্পর্কযুক্ত, তাহা ভূলোক ভুবলোক ও স্বর্লোক নামে প্রসিদ্ধ । ভূলোক বলিলে এই স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যস্থান বুঝায়, এবং স্বর্লোকই স্বর্গ । এই ত্রিলোকের মধ্যে ভূলোকের কিয়দংশ আমাদের চক্ষুর গোচর অবশিষ্টাংশ ইন্দ্রিয় গোচর নহে । ভূলোকের সমুদায় পদার্থের পৃথীতত্বই প্রধান উপপাদান । পৃথীতত্বের কঠিন, তরল, বায়ব্য তেজোময়, ইথিরয়ী ও আগ্নেয়িক অবস্থা শেষ চারিটির ইথরাবস্থা । ভূলোকের পদার্থ নিচয়েরও সেইরূপ সপ্তাবস্থা আছে কিন্তু তাহার মূল উপাদান আপস্তম্ব । স্বর্লোকের মূল উপাদান অগ্নিতত্ত্বের ও সেইরূপ সপ্তাবস্থা আছে ।

জীবনের এই ত্রিলোকানুরূপ তিনটি আবরণ আছে, তাহা অন্নময়, প্রাণময় ও মনোময় কোষ নামে প্রসিদ্ধ । অন্নময় কোষ আমাদের আত্মা তন্ন হইতে উৎপন্ন বলিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হই-

রাছে। ইহা ভুলোকের দৃশ্য অংশের হায় কঠিন তরল ও বায়বাণু-
দ্বারা গঠিত। প্রাণময় কোষ ভুলোকের অদৃশ্যাংশের হায় বোম-
পদার্থ গঠিত। প্রাণই জীবনশক্তি, বৈজ্ঞানিক, বৈদ্যাতিক ও
তাড়িৎ শক্তি সমন্বয় ইহারই অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু জীবনশক্তিতে তদন্তীত
আরও কিছু আছে এই কোষদ্বয় ভুলোকের সহিত সম্বন্ধযুক্ত।

মনোময় কোষ দুইভাগে বিভক্ত। উহার মধ্যে ঘনতর অংশ
মহলোকের সহিত সম্পর্কযুক্ত ইহাতে কামনা সমূহ অবস্থিত।
সূক্ষ্মতর অংশ স্নেহলোকের সহিত সম্পর্কিত তাহা ভাব ও ভাবনার
কীড়াভূমি।

এই সকল কোষের নামান্তর আছে কিন্তু ছাত্রদিগকে সেই
সকল বলিয়া বিব্রত করিবাব প্রয়োজন নাই। তাহাদের জ্ঞানবর্ধক
সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল আপনা হইতে তাহাদের আয়ত্ত হইয়া
উঠিবেক। যে ত্রিবিধ নাম সচরাচর ব্যবহৃত হয় আমরা তাহাই
উল্লেখ করিব।

অন্নময়কোষের নামান্তর স্থূল শরীর উহা কঠিন, তরল ও বায়বা
উপাদানে গঠিত। প্রাণময় ও মনোময় কোষদ্বয়কে বিজ্ঞানময়
কোষের সহিত সমষ্টিভাবে সূক্ষ্মশরীর আখ্যা প্রদত্ত হয়। এই
বিজ্ঞানময় কোষ দ্বারা জীব মহলোকের সহিত সম্পর্কযুক্ত। এই
মহলোক ত্রিলোকাতীত। এখানেও জীব গমন করে। এই
লোক কল্পাস্তেও নষ্ট হয় না, কিন্তু বাসের অযোগ্য হয়। সূক্ষ্ম
শরীরের এই বিজ্ঞানময় অংশ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকাল স্থায়ী। জন্ম
মৃত্যু চক্রের মধ্যে নষ্ট হয় না।

এ স্থলে একটা চক্র দ্বারা এই দ্বিবিধ বিভাগ ও লোকসমূহের সহিত তাহাদের সম্পর্ক পরিস্ফুট করা যাইতেছে—

শরীর	লোক	কোষ
স্থূল	ভূলোক	অন্নময়
সূক্ষ্ম	ভূলোক	প্রাণময়
সূক্ষ্ম	ভুবলোক	মনোময়
সূক্ষ্ম	স্বলোক	মনোময়

(এই শরীর মৃত্যু সময়ে নষ্ট হইয়া পুনর্জন্ম সময়ে পুনরুদ্ধার
উৎপন্ন হয়)

সূক্ষ্ম মহালোক বিজ্ঞানময়

(এই শরীর বা কোষ মৃত্যু সময়ে এবং মৃত্যুর পরেও নষ্ট হয় না
এবং পুনর্জন্ম সময়ে নূতন হয় না) ।

স্থূলদেহে, পানি, পাদ, বাকু, পায়ু ও উৎসর্গ এই কশ্মোল্লিয় যন্ত্র
সমুদায় বর্তমান আছে কিন্তু যথার্থ ইন্দ্রিয় কেন্দ্রস্থান সূক্ষ্ম দেহে ।
এই জ্ঞান হর্ষ, বিষাদ প্রভৃতি ভাব সমূহ সেই কেন্দ্রেই অনুভূত হয়
তৎপরে ইন্দ্রিয় যন্ত্র কার্য্য করে । জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহের কেন্দ্রস্থান ও
সেই সূক্ষ্ম শরীরে । কিন্তু স্থূলদেহে ইন্দ্রিয়সাধন চক্ষু, কণ, নাসিকা,
জিহ্বা ও ত্বক্ বর্তমান আছে ।

এইবার মৃত্যুসময় যাত্রা ঘটে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে ।
প্রথমতঃ সূক্ষ্মশরীর স্থূলশরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হয় । জীব প্রাণময়
কোষ দ্বারা ইহাকে পৃথক করিয়া থাকে । তখন স্থূল শরীর প্রাণ-
হীন জড়পিণ্ড রূপে পরিবর্তিত থাকে । তখনও কিন্তু জড়ীয় অণু-

সমূহের প্রাণ থাকে, তাহার বলে সেই পরমাণু সমূহ পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইতে থাকে, কারণ সর্কশাসক প্রাণ তখন নাই। জীব তখন সূক্ষ্ম শরীরেই থাকেন। অবিলম্বে জীব প্রাণকোষ পরিত্যাগ পূর্ব্বক মনোময় কোষের স্থূলতর অংশকে বহিরাবরণরূপে রাখিয়া প্রেতরূপে প্রেতলোক বাস করেন। যদি তিনি পার্থিব জীবন সাধু ভাবে অতিবাহিত করিয়া থাকেন তবে প্রেতাবস্থায় তিনি জ্ঞানন্দ ভোগ করেন। অসাধু ব্যক্তির প্রেতাবস্থা বড়ই কষ্টকর। তখন তাহার পার্থিব সুখভোগ লালসা থাকে অথচ ভোগ করিবার ক্ষমতা থাকে না। এই সৰ্ব্ব লালসাশক্তি অনুসারে তাহাকে অল্পাধিক কাল কষ্ট ভোগ করিতে হয়, তৎপরে মনোময়কোষের স্থূলাংশ নষ্ট হইলে পিতৃলোকে গমন করেন, সেখানে মনোময়কোষ হইতে স্বর্গের অনুপযুক্ত উপাদান সমূহ পরিশুদ্ধ করিয়া জীব পরিশুদ্ধ মনোময়কোষাবরণে স্বর্গলোকে প্রবেশ করেন, সেইখানে তাহার সঞ্চিতকল ভুক্ত হয়।

সেই ফল নিঃশেষ হইলে তাহার পুনর্জন্মকাল উপস্থিত হয়। তখন মনোময়কোষ ধ্বংস হইলে বিজ্ঞানময় কোষাবৃত্ত জীব পুনরায় নরদেহ গঠনে ব্যাপৃত হইয়া থাকেন। প্রথমতঃ পুনর্জন্মোপযোগী নূতন মনোময় কোষ উৎপন্ন হইলে দেবগণ পূর্ব্বকর্ম্মানুরূপ নূতন প্রাণময় ও অন্নময় কোষ প্রস্তুত করিয়া দেন, তাতা আশ্রয় করিয়া জীব পুনরায় ভূলোকে আগমন করেন।

জীবের ভাগ্যে এইরূপ যাতায়াত বহুবার সম্ভব হইতে পারে। অবশেষে জীব ত্রিলোকী ভ্রমণে পিতৃলোকে হইলে উচ্চতর লোকের সমুদায়

স্পৃহা জন্মে ও শাস্তিময় অনন্তজীবনের লালসা হয়। ক্রমে এই পৃথিবীর সকল দ্রব্যেই তাঁহার বিতৃষ্ণা জন্মে, ধ্যানে আনন্দানুভব হয়, পূজায় স্পৃহা জন্মে, দুর্ব্বলকে সাহায্য করিতে বাঞ্ছা হইয়া থাকে। তখন তাহার আর ঐ সকল কোষ সাহায্যে আনন্দলাভের ইচ্ছা থাকে না ; ঐ সকল কেবল পরোপকার্যোপযোগী বলিয়া বোধ হয়। তখন তিনি এই দেহে অবস্থান করিয়া উচ্চতর লোকে অবস্থান করেন। দেহযন্ত্র ইহলোকের কার্য্যে ব্যাপৃত থাকে মাত্র। তখন তিনি হয় দেহাবস্থান পূর্ব্বক ঈশ্বরের কার্য্যেই জীবন উৎসর্গ করেন, নহিলে ব্রহ্মে মিলিত হন।

* *

অথ ত্রয়ো বাবলোকা মনুষ্যালোকঃ

পিতৃলোকো দেবলোক ইতি ॥ *

(বৃহদারণ্যক ১।৫।১৬)

নরলোক পিতৃলোক দেবলোক আর।

এই তিন লোক লয়ে এ তিন সংসার ॥১৬

* *

জাতশ্চ হি ক্রবো মৃত্যুক্রবং জন্ম মৃতশ্চ চ।

তস্মাদপরিহার্য্যেহর্থেন জ্ঞাশোচিভুমহ'সি ॥২৭

অব্যক্ত্যদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্ত নিধনাত্মেন তত্র কা পরিবেদনা ॥২৮

(গীতা ২অ)

জন্মালে মরণ পুন মরিলে জনম ।
 অবশ্য ঘটবে তবে শোক কি কারণ ॥২৭
 অব্যক্ত হইতে জন্মে জীব সমুদায় ।
 ব্যক্তভাবে দিন দুই খেলিয়া বেড়ায় ॥
 নিধনের পরে হয় অব্যক্ত আকার ।
 হে ভারত তার তরে খিলাপ কি আর ॥২৮

* *

সহস্রযুগপর্য্যন্ত মহর্ষদব্রহ্মণো বিহঃ ।
 রাত্রিঃ যুগসহস্রাষ্টাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥২৭
 অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।
 রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥২৮
 একহাজার মহাযুগে হয় বর্ষাদিন ।
 সহস্রেতে পুনঃ রাত্রি জানে স্তপ্রবীণ ॥
 অহোরাত্রবিং বলি খ্যাত তারা গনে ।
 তাঁহাদের অগোচর নাহি কিছু ভবে ॥২৭
 দিবস অব্যক্ত হতে ব্যক্ত সমুদয় ।
 রাত্রি আগমনে সব তাহে পায় লয় ॥২৮

* *

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা
 যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।
 তে পুণ্যমাস্তু সুরেন্দ্রলোকং
 অগ্নিস্তি দিবগন্ দিব-দেবভোগনা ॥১০

তে তঃ ভুক্তা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকে বিশান্ত ।

এবং ত্রীধর্মমুদ্রপন্ন গতাগতং কামিকামা লভন্তে ॥২১

(গীতা ৯অ)

তিন জনে যেই সোমপানকারী ।

পূতপাপ আর সদা যজ্ঞকারী ॥

স্বর্গলাভ তরে বাসনা সুদাট ।

গমন করেন স্বর্গলোকে তাই ॥

পুণ্যফলে গিয়ে স্বৰ্গ ভবন ।

দিবা ভোগ সদা করেন ভুজন ॥২০

বিশাল স্বৰ্গ ভূজি পুণ্যফলে ।

ক্ষীণপুণ্য হরৈ আসেন ভূতলে ॥

• বেদোক্ত ধর্ম করি আচরণ ।

সকল কার্যের করিয়া সাধন ॥ •

আসা না ওয়া ভবে ঘটে বার বার ।

কামনার ফল ভোগে ইহা মার ॥২১

* * *

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ ॥১৯

বহুজন্ম পরে জানী পায় ত আমারে ।

“বাসুদেব সর্ব” বলি জানিবাবে পারে ॥

সর্বব্রহ্মস্বরূপ ভবে জ্ঞান হয় তাঁর ।

সে মহাত্মা সুদূর্লভ সন্ধ নাহি আর ॥১৯

দ্বিতীয় খণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

দশসংস্কার,,

সকল ধর্ম্মে সেই ধর্ম্মাবলম্বীদের অবশ্য কর্তব্য কতকগুলি ক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে। ঐ সকল ক্রিয়া—(১) জীবকে আবরণ সমুদায় গুহ্ন করিয়া আয়ুজয় করিতে (২) দেবতা ঋষি প্রভৃতি উচ্চতর শাক্তমানগণের নিকট শক্তি লাভে সাহায্য করিয়া থাকে। এবং (৩) স্বীয় চতুষ্পার্শ্বস্থ বায়ুর অবস্থার উন্নতি সাধন পূর্বক বাহ্যতে মনের একাগ্রতাসাধন সহজ হয়, তাহার উপায় বিধান করিয়া থাকে।

এই উদ্দেশ্য সাধন জন্ত ভৌতিক দ্রব্য, বিবিধ আসন, যুদ্ধাদি ও মন্ত্রসমূহ ব্যবহৃত হয়।

যে সকল দ্রব্য উপযোগী বলিয়া নির্বাচিত হয়, তাহাদের অধিকাংশই উচ্চতর বৈজ্ঞানিক শক্তি বিশিষ্ট, এবং উপাশ্র দেবতার ভাবনার অনুকূল বলিয়া উপাশ্র ও উপাসকে আকর্ষণ স্থাপন করে।

যেমন শ্রীকৃষ্ণপূজায় তুলসীমালা, মহাদেবপূজায় রুদ্রাক্ষমালা ইত্যাদি।

আসন মুদ্রাদির দ্বারা প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর সংযমাদি সজ্জ্বলিত হয়। কোনওটা দ্বারা দেহের বৈজ্যাহিক শক্তি বহিঃস্থ বায়ুতে বহির্গত হইতে পারে না কিন্তু দেহমধ্যে উপযুক্তরূপে প্রবাহিত হইয়া মনকে স্থির ও প্রশান্ত করে। শব্দও উক্ত উদ্দেশ্যের সাধন জন্তই ব্যবহৃত হয়। শব্দ দ্বারা প্রকম্পণ উৎপন্ন হয়, এবং প্রকম্পণ সমূহ সমান ও নিয়মিত বলিয়া হৃদয় দেহেও প্রকম্পণোৎপাদনে সমর্থ। কারণ হৃদয়দেহ, সমান, ও অত্যন্ত ক্রিয়াক্ষম। হৃদয় শরীরের এই সমুদায় প্রকম্পণ নিয়মিত হইলে পর, জীবের চিত্ত-স্থৈর্য্য, ধ্যানশক্তি ও সাধনশক্তি বর্দ্ধিত হয়। সুসম্বন্ধ শব্দসমষ্টির বলে দেবতা ও ঋষিগণ সাধকের নিকট আকৃষ্ট হইয়া তাহার সহায়তা করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ সুগ্রথিত শব্দসমষ্টির শক্তিতে বিপরীত শক্তি ও অনিষ্টকর বৈজ্যাহিক ক্ষমতা নষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সাধকের চতুর্দিকের অবস্থা সুখকর হয়।

এইরূপ সুগ্রথিত শব্দসমষ্টি মন্ত্র নামে কথিত হয়। মন্ত্রের শব্দগুলি একরূপভাবে গ্রথিত যে তাহার উচ্চারণ দ্বারা শক্তির উৎপত্তি হয়। শব্দগুলি পরিবর্তিত হইলে, শক্তিরও পরিবর্তন বা হানি ঘটে। সেই জন্য মন্ত্র ভাষান্তরিত করিবার নহে। মন্ত্রের অনুবাদ করিলে সেই অনুবাদ দ্বারা কার্য্য হইবার নহে। কারণ মন্ত্র সাধকের মনোভাব জ্ঞাপক নহে শুধু শক্তির উদ্বোধক মাত্র।

মন্ত্র সম্বন্ধে আরও গূঢ়রহস্য জানা প্রয়োজন। যে ব্যক্তি মন্ত্র-বিশেষ দ্বারা সাধনা করে, তাহার জীবন সঙ্গ্রামে পরিচালিত হওয়া

কর্তব্য, নচেৎ মন্ত্র সাধনে তাহার ইষ্ট না হইয়া অনিষ্ট হইয়া থাকে । কারণ মন্ত্র সূক্ষ্মশরীরে কার্য্য করিয়া তাহাকে কুভাব ও কুবাসনার প্রতিকূলভাবে গঠিত করে । তাহাতে সূক্ষ্মশরীরে যে প্রকম্পণ উৎপত্তি হয়, তাহা কুবাসনা ও কুভাবের আলোড়ন হইতে সজ্ঞাত কম্পনের চিপসীত ধর্ম্মী । এই দুই বিভিন্নমুখী কম্পনের পরস্পরের ঘাত প্রতিঘাতে সূক্ষ্মদেহ বিচ্ছিন্ন হইয়া বাইতে পারে । মনোভাব সং হইলে আর সেরূপ হইবার সম্ভাবনা থাকে না । সেই সংভাব যতই দুর্ব্বল হউক না কেন তাহা মন্ত্রের সহায়তা বই প্রতিকূলতা করে না ।

মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিবার প্রয়োজন নাই, মনে মনে উচ্চারণ করিতে পারিলে তাহার শক্তি অধিকষ্ট হইয়া থাকে । কারণ তাহা সূক্ষ্মদেহের গ্রাহ না হওয়ায় কেবল সূক্ষ্মদেহেই পূর্ণরূপে কার্য্য করে ।

হিন্দুজীবনের ক্রিয়া কাণ্ডের মধ্যে সংস্কারগুলিই প্রধান । কারণ তদ্বারা জাত জীব উত্তরোত্তর সংস্কৃত হইয়া কার্য্যাদিকারী হইতে থাকে । প্রাচীনকালে সংস্কার অসংখ্য ছিল তন্মধ্যে দশটি প্রধান । বর্ত্তমান সময়ে ঐ দশটির কতকগুলি মাত্র প্রচলিত আছে । সেই দশটির সাতটি শৈশবের সংস্কার । ঐ সাতটির বর্ষটীর নাম অন্নপ্রাশন । এইটি সর্বত্রই প্রচলিত আছে । অন্নপ্রাশন সময়ে শিশুকে কঠিন অন্ন ভোজন করিতে দেওয়া হয় । সপ্তটি চূড়াকরণ ঐ সঙ্গে কর্ণবেধও সম্পন্ন হইয়া থাকে । অষ্টম সংস্কার উপনয়ন, এই সময় শিশু গুরু সমীপে নীত হইয়া বজ্রস্বত্রে

সহিত গায়ত্রী প্রাপ্ত হন, সেই সময় হইতে তাঁহার বিজ্ঞতা লাভ হয়।

উপনয়ন সংস্কারই ছাত্রজীবনের প্রারম্ভ। এই সময় হইতে শিশু ব্রহ্মচর্য্য ধারণ পূর্ব্বক শাস্ত্র শিক্ষা করিতে থাকে। সমাবর্তন সংস্কার দ্বারা ছাত্রজীবনের পরিসমাপ্তি হয়। তৎপরে তিনি গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশাধিকারী হয়েন। দশম সংস্কার বিবাহ। এই সংস্কার দ্বারা ছাত্র গৃহী হইয়া গৃহস্থের অবশ্য প্রতিপাল্য কৰ্ত্তব্য সাধনের দায়ী হইয়া থাকেন।

বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষে প্রায়শঃ উপনয়ন আর বিবাহ সংস্কারই সমারোহে সম্পন্ন হইতে দেখা যায়। বিবাহও আজকাল ছাত্রজীবন শেষ হইবার পূর্বেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং উভয় দায়িত্ব এক সময়ে উপস্থিত হয় বলিয়া তাহাদের সমূহ অনিষ্ট হইয়া থাকে। হায়! কতদিনে ভারতে পূর্ব্ব নিয়ম প্রচলিত হইবে।

* *

একঃ শব্দঃ সুপ্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকে কামধুগ্ভবতি ॥৮৪॥

(পাতঞ্জলি মহাভাষ্য ৬১)

একশব্দ সুপ্রযুক্ত হলে

কামধুক হয় স্বর্গলোকে ॥

* *

মন্ত্রোহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমর্থম্ভাহ।

স বাথজ্ঞো জ্ঞমানং হিনন্তি

যথেন্দ্রশক্রঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥৫২॥

(পাণিনীয় শিক্কা)

স্বর-বর্ণ-হীন মন্ত্র বেই

মিথ্যা তার প্রয়োগ নিশ্চয়।

অর্থ তাহে না হয় প্রকাশ

মন্ত্রবল হয় বিপর্যায় ॥ ৫২

সেই বাক্য বজ্রসম হয়ে

যজ্ঞমাতৈ করয়ে নিধন।

স্বরচ্যুতি অপরাধ তরে

ইন্দ্রশক্র বৃত্তের মরণ ॥ ৫২

* * *

বৈদিকৈঃ কৰ্ম্মভিঃ পুণ্যৈর্নিষেকাদি দ্বিজন্মনাং ।

কার্য্যঃ শরীরসংস্কারঃ পাবনঃ প্রেত্যচেহ চ ॥ ২৬ ॥

(মনু ২৬)

পবিত্র বৈদিক কৰ্ম্ম করিয়া সাধন।

নিষেকাদি পুণ্যকার্য্য করে দ্বিজগণ ॥

শরীর-সংস্কার্য্য প্রয়োজন তার।

ইহ পরলোকে ইহা পাবন সবার ॥ ২৬ ॥

চিত্রকৰ্ম্ম যথালোকে রাগৈরুন্নীলাতে শনৈঃ ।

ব্রাহ্মণ্যমপি তদ্বৎ স্ম্যৎ সংস্কারৈ বিধিপূৰ্ব্বকৈঃ ॥

(পারশ্বর গৃহসূত্রে অঙ্গিরসবচনং)

চিত্রকর ধীরে ধীরে করিয়া ~~কল্পন~~ ।

চিত্রকল্প সুসম্পন্ন করয়ে যেমন ॥

সেইরূপে পরে সংস্কার নিচয় ।

বিধিপূৰ্ণ হলে হয় ব্রাহ্মণ্য উদয় ॥

গর্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তো জাতকল্প চ ।

নামক্রিয়া নিষ্কুমোহনপ্রাণনং বপনক্রিয়া ।

কর্ণবেধে ব্রতাদেশো বেদারম্ভক্রিয়াবিধিঃ ।

কেশান্তঃ স্নানমুদ্বাহো বিবাহাগ্নিপরিগ্রহঃ ।

ত্রেতাগ্নি সংগ্রহশ্চৈব সংস্কারাঃ স্নোড়শম্বতাঃ ॥*

• (পারস্কর গৃহ্যসূত্রে ব্যাসবচনং)

• গর্ভাধান পুংসবন সীমন্তোন্নয়ন ।

জাতকল্প নামক্রিয়া আর নিষ্কুমণ ॥

অন্ন-সংপ্রাশন আর সে চুড়াকরণ ।

কর্ণবেধ ব্রতাদেশ বেদ আরম্ভন ॥

কেশ-অস্ত্রস্নান আর উদ্বাহ বিবাহ ।

তাহার পরেতে হয় অগ্নি পরিগ্রহ ॥

ত্রেতাগ্নি সংগ্রহ এই ষোড়শ প্রকার । •

শাস্ত্র সুসম্মত এই সকল সংস্কার ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়



শ্রাদ্ধ ।

শ্রাদ্ধ কার্য্যদ্বারা ইহলোকবাসী আত্মীয়গণ পরলোকগত জীবের সঙ্গতি বিষয়ে সাহায্য করিয়া থাকেন। যে জীব ভৌতিক দেহ ত্যাগ করিয়া প্রেত্য লাভ করিয়াছেন, প্রেত্যকার্য্যরূপ শ্রাদ্ধদ্বারা তাহার সহায়তা হইয়া থাকে। মৃত্যুর পর অন্তরময় কোষ আশানভূমিতে লইয়া গিয়া সত্তরেই দগ্ধ করা হয় এবং দগ্ধাবশেষ জলে বা গঙ্গাশ্রোতে নিক্ষেপ করা হয়। অন্তরময় কোষের ধ্বংসে প্রাণময় কোষও ক্রমে ধ্বংস হয়। ঐ ধ্বংসকার্য্য শবদাহ মজ্জাদির দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। দগ্ধ করাই মৃতদেহ ধ্বংসের সর্বোৎকৃষ্ট উপায় এবং উহা গত ও তাহার জীবিত আত্মীয় জীবগণের বিশেষ প্রয়োজনীয় কারণ যে পর্য্যন্ত অন্তরময় কোষ ধ্বংস না হয় সেই পর্য্যন্ত আকর্ষণ বশে প্রাণময় কোষ তাহার নিকটবর্ত্তী প্রদেশেই অবস্থান করিয়া থাকে, সুতরাং জীবকে পৃথিবীতে আবদ্ধ থাকিতে হয়। তদ্ব্যতীত কবরগত মৃতদেহের পচনকার্য্য জনিত বিষাক্ত বাষ্প তাহার আত্মীয়গণের পক্ষে অনিষ্টকারক হইয়া থাকে।

দাহের পর শ্রাদ্ধ কার্য্যদ্বারা দ্রব্যগুণে ও মন্ত্রশক্তি বলে মনোময়

কোষের উপাদান সমূহ সংস্কৃত হয়। বর্ষান্তে সাপগ্ৰীকরণ দ্বারা জীব প্রেতলোক হইতে পিতৃলোকে প্রবেশ করেন, তখন হইতে সেই জীব পিতৃগণের মধ্যে গণ্য হইয়া থাকেন ও ভুবলোকে স্থান-দেহে বাস করেন। সপ্তপুরুষের একজন ভূলোকে ও ছয়জন ভুবলোকে থাকিলে পরম্পরের সহায়তা করিতে পারেন। যখন জীব স্বর্গগত হন তখন আর তাহার শ্রাদ্ধের প্রয়োজন হয় না।

দেশেকালে চ পাত্রে চ শ্রদ্ধা বিধি চ যং ।

পিতৃনুদ্दिष्ट विप्रेभ्यো दानं श্রদ্ধমুदाहृतं ॥

(ব্রহ্মাও পুরাণম্)

পিতৃগণোদ্দেশে সদা শ্রদ্ধার সহিত ।

দেশকাল পাত্র ভেদে যা হয় উচিত ।

যথাশাস্ত্র দান হয় শ্রদ্ধা নাম তার ।

উপযুক্ত বিপ্রে দিবে কহিলাম সার ॥

* * *

কুর্গাদহরহঃ শ্রদ্ধমন্নাদ্যোনোদকেন চ ।

পর্যোমূলফলৈবাপি পিতৃভ্যঃ প্রীতিমাবহন ॥ ২০৩

(মন্ত্র ৩ অঃ)

অন্নজল, কিম্বা দুগ্ধ ফল মূল আর ।

সংগ্রহ করহ যত শক্তি আপনার ॥

কর শ্রদ্ধা অহরহঃ সেই সব লয়ে ।

পিতৃগণোদ্দেশে সদা শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে ॥

* * *

পঞ্চভ্য এব মাত্রাণ্যঃ প্রেত্য হুঙ্কিতানাং নৃণাম্ ।

শরীরং যাতনার্থীম মন্তুংপততে ১৬

ভেনামুভূয় তা বামী শরীরেণেহ যাতনাঃ ।

তাস্বেব ভূতমাত্রাসু প্রণীরন্তে বিভাগশঃ ॥ ১৭

যত্চাচরাত ধর্মং স প্রায়শোহধর্মমল্লশঃ ।

তৈরেব চাযতো ভূতৈঃ নর্গে স্তম্ভপাশুতে ॥ ২০

(মনু ১২ ধ)

পঞ্চতন্মাত্রায় এক স্মৃন্ততর দেহ ।

পাপী মানবের তাহা হয় প্রেত গেহ ।

সে দেহে মৃত্যুর পর ভুঞ্জিয়া য়াতনা ।

পূর্বরুত পাপফলে কষ্ট সহে নানা ॥ ১৬

যমদন্ত সে যাতনা ভোগ করি পরে ।

পঞ্চতন্মাত্রাতে মিশে যায় চির তরে ॥ ১৭

যদি বহু ধর্ম সনে অল্প পাপ করে ।

সে দেহে সে স্বর্গস্থ করে আশ্বাদন ।

পঞ্চতন্মাত্রাতে হয় তাহারও গঠন ॥ ২০

চিত্তামোক্ষপ্রভৃতি চ প্রেতভৃগুপজায়তে ।

(গরুড় পুরাণ ২৫:৩৬)

চিত্তাদগ্ন হয়ে জীব দেহ মুক্ত হয় ।

প্রেতত্ব তখন ঘটে জানিও নিশ্চয় ॥ ৩৬

বর্ষকাল করে খণ্ড শ্রেষ্ঠ সর্গে গচ্ছিত মানবঃ ।

ততঃ পিতৃগণৈঃ সাক্ষৈঃ পিতৃলোকং সগচ্ছতি ॥

সতৈঃ ষোড়শভিঃ শ্রাদ্ধৈঃ পিতৃভিঃ সহমোদতে ।

পিতুঃ পুত্রেন কৰ্ত্তব্যং সপিণ্ডীকরণং সদা ॥

(গরুড় পুরাণ ২।১৬৬-৭,২০)

অতঃপর খণ্ড শ্রেষ্ঠ করিহ শ্রবণ ।

বর্ষকাল করে জীব মার্গে বিচরণ ॥

তারপর পিতৃগণ সঙ্কেতে মিলিয়া ।

পিতৃলোকে যায় চলি আনন্দিত হইয়া ॥

যতনে ষোড়শ শ্রাদ্ধ করিলে অর্পণ ।

সুখে পিতৃগণ সনে থাকে নব্বন্ধন ॥

এই হেতু সপিণ্ডীকরণ যোগ্য হয় ।

উপযুক্ত পুত্র তাহা ক্রীয়ে নিশ্চয় ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।



শৌচ ।

দেহের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত শৌচের প্রয়োজন । তদ্বারা স্বাস্থ্য ও দেহের বল লাভ হয় । ব্যাধি হইলেই বুঝিতে হইবে, কোনও না কোন প্রাকৃতিক নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে । ঋষিগণ জানিতেন প্রাকৃতিক নিয়ম সমূহ জগদীশ্বরের নিয়ম । তাঁহারই অস্তিত্বের অভিব্যক্তি । জীব ভৌতিক দেহমধ্যে, আবদ্ধ তাঁহারই অংশ । সেই জন্ত তাহারা প্রাকৃতিক নিয়ম পালন ধর্ম্যকার্য্য ও কর্তব্যরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

দৃশ্য দেহ ও তাহার অদৃশ্য প্রতিক্রিয়া প্রাণময় কোষ, ভৌতিক উপাদানে গঠিত বলিয়া ভৌতিক উপায়ে তাহার শুদ্ধির প্রয়োজন আছে । কিরূপে শুদ্ধ রাখিতে হইবে তাহা বুঝিবার জন্ত তাহাদের স্বরূপ বোধ প্রয়োজন ।

দৃশ্যদেহ অল্পময় কোষ, আমাদের আহাৰ্য্য অগ্নির, পানীয় জলের এবং চতুর্দিকস্থ পদার্থত্যাগ্ত অণু হইতে উপাদান সংগ্রহ পূর্বক সৃষ্ট হয় । চতুর্দিকস্থ পদার্থত্যাগ্ত অণু হইতেও যে আমরা সৃষ্ট হই, একথা সহসা অসম্ভব বোধ হইতে পারে, কিন্তু ইহা সত্য । আমাদের দেহ মৃত পদার্থে গঠিত নহে, মৃতপদার্থও জগতে নাই । সমুদায় উপাদান পদার্থ অতি ক্ষুদ্রতম সজীব পরমাণু সমষ্টি দ্বারা

গঠিত। সজীব অণুগুলিও সজীব পরমাণুর সমষ্টি। একটা ধূলিকণায় অসংখ্য সজীব অণু বর্তমান আছে। এই সকল সূক্ষ্ম জীবের শ্রেণী আছে; তন্মধ্যে জীবাণু (microbe) নামক অনুবীক্ষণ দ্বারা দর্শন যোগ্য জীবই দৃশ্য জীবের মধ্যে সূক্ষ্মতম, এই সমুদায় জীবাণুও ক্ষুদ্রতর, ও ক্ষুদ্রতম সজীব অণু দ্বারা বায়ুমণ্ডল পরিপূর্ণ, আমাদের দেহ ও অন্ত্রাত্ম সমস্ত বস্তুই সেই সমুদায়ের সমষ্টি মাত্র। প্রস্তুত, বৃক্ষ, পশু, মানব, গৃহ, গৃহসামগ্রী, পরিধেয় বস্ত্রাদি সমুদায় পদার্থে এইরূপ অসংখ্য অণু আছে, তাহারা অহরহ সেইরূপ অসংখ্য অণু গ্রহণ করিতেছে ও পরিভ্রমণ করিতেছে। আমাদের সন্নিহিত ও সৃষ্ট পদার্থ সমুদায়ের সহিত এরূপ অণুর বিনিময় অহরহ চলিতেছে। যদি আমরা সূক্ষ্ম থাকিতে বাসনা করি, তাহা হইলে আমাদের বিশুদ্ধ অণু গ্রহণ ও অবিশুদ্ধ অণু ত্যাগ করা কর্তব্য। শৌচ নিয়ম দ্বারা আমরা সেই কার্যের উপায় জানিতে পারি।

যে খাদ্য আমরা আহাৰ করিব, তাহাও পবিত্র হওয়া কর্তব্য। সকল বস্তুই উত্তরোত্তর হয় ত জীবনীশক্তি লাভ করিতেছে, না হয় জীবনীর হ্রাস নিবন্ধন মৃত্যুমুখে অগ্রসর হইতেছে। হয় তাহাদের গঠনকাৰ্য চলিতেছে না হয় ধ্বংসকাৰ্য আরম্ভ হইয়াছে। পবিত্র আহাৰ্যের জীবনী বর্দ্ধনোন্মুখ। নব পত্র, ফল, মূল, শস্তাদি জীবনী পূর্ণ, আমরা তাহার গ্রহণ দ্বারা নিজ নিজ জীবনী বর্দ্ধিত করি। যাহা যাতযাম তাহা অপবিত্র, কারণ তখন তাহার জীবনীর অভাব হইতে আরম্ভ হইয়াছে। মাংস অপবিত্র, কারণ, তাহার জীবন নাই, স্ততরাং পচনোন্মুখ হইয়াছে। মাংস ভক্ষণ দ্বারা দেহ পুষ্ট

হইলেও উদ্ভিদভোজী দেহাংশে অধিক রোগ প্রবণ হইয়া থাকে। তাহাদের ক্ষত সহজে আরোগ্য হয় না, জ্বর প্রবলতর হইয়া থাকে।

তরল দ্রব্যের মধ্যে বিশুদ্ধ জলই সর্ব শ্রেষ্ঠ। চা, কাফি, কোকো প্রভৃতি ওষধি সিদ্ধ জল অল্প পরিমাণে সেবনে অপকারের সম্ভাবনা নাই, বরং উপকার হইতে পারে। দুগ্ধই একাধারে পরিব্র পেষ ও আহাৰ্য্য। যেরূপ কোনও খেয় দ্রব্য সুরাসার আছে তাহা অপবিত্র ও শরীরের পক্ষে হানিজনক সন্দেহ নাই। ফেনোদগারী সুরায় পচনারম্ভ হইয়াছে এজন্ত তাহা দেহপেশীর ও মস্তিষ্কের অহিতজনক বিষতুল্য। বিশেষতঃ উষ্ণপ্রধানদেশে ইহার মত অপকারক দ্রব্য আর কিছুই নাই। ইহা দ্বারা অকালবার্দ্ধক্য ও মৃত্যু উপস্থিত হয়। এতদ্দেশে বহুলরূপে ব্যবহৃত অথচ স্বাস্থ্যের হানিকারক ভাং হইতে প্রস্তুত পানীয় সমূহও অতীব অপবিত্র ও জড়তার উৎপাদক জানিবে।

বিশুদ্ধ পান আহাৰের ত্রায় বিশুদ্ধ বায়ুরও প্রয়োজন আছে। আমরা শ্বাস ত্যাগ সময়ে কার্বন্ ডাইঅক্সাইড নামক গ্যাস ত্যাগ করি। ঐ বাষ্প স্ফূর্ত্তাকারক। যদি আমরা অল্প পারসর স্থানে আবদ্ধভাবে অবস্থান করি, তাহা হইলে সেই স্থানের বায়ু এই বাষ্প দ্বারা দূষিত হইয়া শ্বাস গ্রহণের অযোগ্য হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ শ্বাস ত্যাগ সময়ে আমাদের দেহাভ্যন্তর হইতে ক্ষয়িত অণু সকল পরিত্যক্ত হয়। উহা বিশুদ্ধ বায়ুর সহিত স্থানান্তরিত না হইলে পুনঃ শ্বাস গ্রহণ সময়ে আবার শ্বাসনালী দ্বারা প্রতিগৃহীত হইয়া বিষক্রিয়া করিয়া থাকে।

দেহ গঠনের জন্ত শুধু বিশুদ্ধ উপাদান গ্রহণ করিলেই হইবেক না। দেহের উপরিভাগ স্নানাদি দ্বারা উত্তমরূপে পরিষ্কৃত রাখা কর্তব্য। প্রতিদিন অন্ততঃ একবার স্নান করা উচিত এবং স্নান সময়ে উত্তমরূপে গাত্র মার্জ্জন করা কর্তব্য। তাহা হইলে দেহে ধূলি বালুকাদির কণা দূর হইলে চন্দ্র পরিষ্কৃত থাকিয়া সুন্দররূপে স্বকାର্য্য সাধন করিতে পারিবেক। হাত, পা বা দেহের যে কোনও অংশ অপবিত্র বোধ হইলেই ধৌত করা কর্তব্য; আহারের পূর্বে ও পরে হস্ত পদাদি ধৌত করিতে বিস্মৃত হওয়া কর্তব্য নহে। অধোত হস্তে ভোজন করিলে আহাৰ্য্য দ্রব্য অপরিষ্কৃত বহিতে পারে। আহারের পর হস্ত পদাদি প্রক্ষালন করা নিত্য প্রয়োজনীয়। দেহের উপর যে বস্ত্র থাকে তাহাও নিত্য ধৌত করা কর্তব্য।

হিন্দুগণ চিরদিনই বহির্জগৎকে অন্তর্জগৎ মনে করেন। সুতরাং তাঁহাদের নিকট বাহ্যশুদ্ধি আর অন্তঃশুদ্ধিও প্রয়োজনীয় বসিয়া অনুভূত হইয়াছিল। বহিঃশুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অন্তঃশুদ্ধির জন্ত মন্ত্রাদির আবৃত্তি ও তাহাদের প্রয়োজনীয় বোধ হইয়াছিল। তাঁহাদের প্রত্যেক কার্য্যই ধর্ম্মবন্ধনে বাঁধা।

ছাত্রগণ এক্ষণে বুঝিতে পারিবেন কেন ঋষিগণ শুদ্ধির পক্ষপাতী ছিলেন। যে ব্যক্তির দেহ অপরিষ্কার, বস্ত্রাদি অপরিষ্কার, তাহার সন্নিহিত বায়ু অপবিত্র কণায় পূর্ণ থাকে। সুতরাং তাহার সন্নিহিত ব্যক্তিগণ সেই বিষাক্ত বায়ু দ্বারা আক্রান্ত হইতে পারে। শুধু নিজের জন্ত নহে, নিকটস্থ ব্যক্তি ও বস্ত্র সমূহের জন্তও

আমাদের শৌচ অবশ্য কর্তব্য। অপরিষ্কৃত ব্যক্তি, অপরিষ্কৃত বস্ত্র ও অপরিষ্কৃত গৃহ বিষয়ের আশ্রয় স্থানও নিকটস্থ জনগণের অমঙ্গল-জনক জানিবে।

প্রাণময় কোষের পবিত্রতা তদন্তর্গত বৈদ্যাতিক শ্রোতের উপর নির্ভর করে। ইহা নিকটবর্তী বস্তু সমূহের বৈদ্যাতিক শক্তি দ্বারা শাসিত হয়। সুতরাং আমাদের সে পক্ষেও সাবধান হওয়া কর্তব্য। পৈশাঙ্গ রসুন প্রভৃতি কতকগুলি উদ্ভিদ অন্নময় কোষের হানিকারক না হইলেও প্রাণময় কোষের পক্ষে বিশেষ হানিজনক। তাহাদের বৈদ্যাতিক শক্তি, মাংসের বৈদ্যাতিক শক্তি অপেক্ষা অধিকতর অপকারক। সূর্যদ্বারাও প্রাণময় কোষের বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে। অপরের প্রাণময় কোষদ্বারাও, অনিষ্টের আশঙ্কা আছে। স্বীয় সূক্ষ্ম শরীর দ্বারাও প্রাণময় কোষের ইষ্টানিষ্ট সাধিত হয়। সুতরাং অপরের সূক্ষ্ম শরীর আমাদের সূক্ষ্ম শরীর দিয়া কার্য্য করিমা, প্রাণময় কোষের ইষ্টানিষ্ট সাধন করিতে পারে। অনিষ্ট হইতে পারে। সুতরাং কুসংসর্গ সর্বথা বর্জনীয়। সূক্ষ্ম শরীরের পবিত্রতা, দেহীর বাসনা ও সঙ্কল্পাদির পবিত্রতা বশে হইয়া থাকে। তাহা হইতে ভৌতিক দেহের ও পবিত্রতার হানি ঘটে। যদি জীবের বাসনা ও সঙ্কল্প অপবিত্র হয় তবে তাহার অন্নময় কোষাদিও পবিত্র থাকিতে পারে না। কেহ যদি শৌচ আচারের নিয়ম অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করেন, কিন্তু তিনি যদি গর্বোদ্ধত, ক্রুর, কামুক ও সন্দিগ্ধচিত্ত হন, তবে বহিঃশুদ্ধির দ্বারা যতই তিনি অন্তর্দেহ পবিত্র করিবার চেষ্টা করিবেন, তাহার

অধিকতর বেগে তাঁহার অন্তর্দেহ অপবিত্র হইতে থাকিবে। দেবতা
'ঋষিগণের চক্ষে সেইরূপ ব্যক্তি নিত্য অশুচি।

দূরাদাবস্থানুত্রং দূরাং পাদাবসেচনং ।

উচ্ছিষ্টান্নং নিষেকং চ দূরাদেব সমাচরেৎ ॥ ১৫১

(মনু ৪ অ)

গৃহ হতে দূরে কর মূত্র বিসর্জন ।

দূরেতে করহ সদা পাদাবসেচন ॥

উচ্ছিষ্টান্ন পরিত্যাগ কর সদা দূরে ।

জ্ঞান জল পরিত্যাগ করিবে সূদূরে ॥ ১৫১

* *

আচম্য প্রযতো নিত্যমুভে সন্ধ্যে সমাহিতঃ ।

শুচৌদেবে জপজপ্যমুপাসীত যথাবিধিঃ ॥ ২২২

(মনু ২ অ)

অগ্রেতে সংযত ভাবে করি আচমন ।

তুই সন্ধ্যা নিত্য সন্ধ্যা কর সমাপন ॥

পবিত্র প্রদেশে বসি একাগ্র অন্তরে ।

জপ্য জপ কর সদা শাস্ত্র অনুসারে ॥ ২২২

* *

উপস্পৃশ্য দ্বিজো নিত্যং অন্নমগ্নাং সমাহিতঃ ।

ভুক্তা চোপস্পৃশেৎ সম্যক্ অস্তিঃ স্থানি চ সংস্পৃশেৎ ॥ ৫৩

(মনু ২ অ)

দ্বিজগণ হস্তপদ করি প্রক্ষালন ।

একলক্ষ্য হয়ে অন্ন করিবে ভোজন ॥

ভোজনের পরে পুনঃ সম্যক্ প্রকারে ।

সর্বেন্দ্রিয় ধৌত করিবেন জলধারে ॥

* * *

জ্ঞানং তপোহগ্নিরাহারো মৃন্মনো বায়ুপাঞ্জনম্ ।

বায়ুঃ কৰ্ম্মার্ককালো চ শুদ্ধেঃ কর্তৃণি দেহিনাম্ ॥১০৫

(মনু ২ অ)

জ্ঞান, তপ, অগ্নি আর আহার নিশ্চয় ।

মাটি, মন, বারি আর উপাঞ্জন চয় ॥

বায়ু, কৰ্ম্ম, দিনকর আর এই কাল ।

নয়নগণে পবিত্র করেন চির কাণ ॥১০৫

* * *

অস্তির্গাত্ৰাণি শুধ্যতি মনঃ সত্যেন শুধ্যতি ।

বিদ্যাতপোভ্যাং ভূতান্মা বুদ্ধিজ্ঞানেন শুধ্যতি ॥১০০

(মনু ৫ অ)

ভাল দেহ শুদ্ধহয় সত্যে মনঃ শুদ্ধি ।

বিদ্যা তপে শুদ্ধ জীব জ্ঞানে শুদ্ধ বুদ্ধি ॥১০০

* * *

নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যাতে ॥৩৮

(গীতা ৪ অ)

জ্ঞানের সমান কিছু এ ত্বিন সংসারে ।

পাবত্র-নাংক আর কাঁহনু তোমায়ে ॥৩৮

অপি চেৎ স দুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবাসিতো হি সঃ ॥৩৯

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শম্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিভানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥৪০

(গীতা ৯ অ)

ঘোব পাগাঁ হয়ে যদি অনন্তহৃদয় ।

একমন হইয়ে শরণ মম পায় ॥

নিশ্চয় জানিও মনে সেই সাধু জনে ।

বেহেতু কর্তব্য সেই কৈল আচরণ ॥ ৩৯

শীঘ্র সে ধর্মাত্মা হবে পাবে শান্তিপদ ।

জানিও ভক্তের মম নাংক বিপদ ॥৪০

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৪১

(গীতা ১৮ অ)

ইন্দ্রিয়গণের যেই ধর্ম সমুদায় ।

তাহে শ্রদ্ধা ত্যজি লহ আমার আশ্রয় ॥

নাহি শোক কর আমি বলিহু তোমায় ।

করিব পাপেতে মুক্ত সন্দেহ কি তায় ॥ ৪১

চতুর্থ অধ্যায় ।

পঞ্চযজ্ঞ ।

আমরা যজ্ঞবিধি বিচার প্রসঙ্গে বলিয়াছি মনুষ্যের আয়ত্যাগই প্রধান যজ্ঞ । সনাতন ধর্ম্মে এই ধর্ম্মানুবৃত্তিগণের পক্ষে তত্প্রবোগী হইবার জন্ত যে সকল নিয়ম নির্দিষ্ট আছে, এক্ষণে আমরা তাহার আলোচনা করিব ।

শাস্ত্রে যত প্রকার যজ্ঞের ব্যবস্থা আছে আমরা এইক্ষণে সে সকলের উল্লেখ না করিয়া কেবল নিত্য কর্তব্য পঞ্চ মহাযজ্ঞের বিষয় আলোচনা করিব । সেই পঞ্চ যজ্ঞের নাম ঋষিযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ন্যযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ । এই পাঁচটির বাহ্যক্রিয়া ও অন্তর্লক্ষ্য অর্থ আছে । অন্তর্লক্ষ্যার্থ দ্বারা যজ্ঞের মুখ্যশক্তি বুঝিতে পারা যায় । এই বার সেই অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক ।

ঋষিযজ্ঞের বাহ্যক্রিয়া বেদাধ্যয়ন ও অধ্যাপন । প্রত্যেক দিন সকলেরই কোনও পবিত্র গ্রন্থ পাঠ করা কর্তব্য, তদ্বারা ক্রমে তাহার আত্মজ্ঞান লাভোপযোগী জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে । তদ্বারা তিনি নিজের অবস্থা ও কর্তব্য উপলব্ধি করিতে পারেন । প্রত্যেকেরই নিজের অপেক্ষা অজ্ঞানীকে যথাসাধ্য জ্ঞানদান কর্তব্য । এই জন্ত ভগবান মনু এই যজ্ঞকে অধ্যাপন বলিয়াছেন ।

প্রত্যেক বালকের প্রত্যহ এই যজ্ঞ আচরণ কর্তব্য। ভগবদগীতা, অনুগীতা, হংসগীতা বা অত্র কোনও পবিত্র গ্রন্থের দু চারটি শ্লোক মনঃসংযোগের সহিত পাঠ ও চিন্তা করা কর্তব্য। পাঠের পরিমাণাধিক্য অপেক্ষা পঠিত বিষয়ের অবাহিতধানই অধিক ফলপ্রদ। অন্তর্লক্ষ্যার্থ এই,—ত্যাগোদ্দেশেই অধ্যয়ন প্রয়োজন; যাহা শিক্ষা করিবে তাহা অপরের জ্ঞাত।

বাহ্য দেবযজ্ঞ, হোমকাণ্ড। দেবতাগণ প্রকৃতিকে যে সমস্ত কার্য্যদ্বারা আমাদের সহায়তা করিতেছেন তাহার স্মরণার্থই এই হোম। যেন তাহাদের নিকট ওপ্ত্র দ্রব্যের প্রতিদান স্বরূপ আমাদের নিজাপিকৃত দ্রব্যের অর্পণ। অন্তর্লক্ষ্যার্থ এই জড়াতীত লোকসমূহের সহিত আমাদের যে সম্বন্ধ তাহা অনুভব করিয়া লোকসমূহের সাপেক্ষতা অনুভব হয়। সর্বসত্ত্বের সহিত সাম্যতাবই ইহার চরম লক্ষ্য।

পিতৃযজ্ঞে বাহ্যক্রিয়া তর্পণ। অন্তর্লক্ষ্যার্থ অতীতের নিকট যে আমরা মহাঋণী তাহার স্বীকার। যাহারা আমাদের পূর্বে পৃথিবীতে আসিয়া বহু পরিশ্রমে পৃথিবীকে বর্তমানের উপযোগী করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন তাহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার। যে আপনাকে পূর্বে পুরুষগণের নিকট ঋণী মনে করে না তাহার মনুষ্যত্ব নাই।

নৃ-যজ্ঞের বাহ্যক্রিয়া অতিথিসেবা। আর্য্যবংশীয়গণ প্রত্যহ আপনার অপেক্ষা দরিদ্রকে যথাশক্তি অন্নদান করিবেন। গূঢ়ার্থ, সকলেরই দরিদ্রের পোষণ, ক্ষুধিতকে অন্নদান করা, বস্ত্র হীনকে

বস্ত্রদান করা, গৃহ হীনকে আশ্রয়দান করা, দুঃখিতের দুঃখ দূর করা কর্তব্য। ধনী দরিদ্রের ভাগ্যারী মাত্র।

ভূতযজ্ঞের বাহ্যক্রিয়া আহারের পূর্বে প্রাণিগণের জন্ত ভূমিতে অন্নত্যাগ এবং আহারান্তে পশাদির জন্য অবশিষ্টাংশ উপযুক্ত স্থানে রক্ষা। গুটার্থ, আগাদের সকলেরই সর্বজীবের জন্ত সদয় ব্যবহার কর্তব্য, কারণ সর্বজীব পরস্পর সাপেক্ষ।

এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ মানবকে তাহার সন্নিহিত, উন্নত, সম ও হীন প্রাণিগণের সহিত ব্যবহার শিক্ষা দিতেছে। ইহার অভ্যাস দ্বারা জাতীয় সমাজের পরিবারের উন্নতি, সুখ ও সাম্যভাব স্থাপিত হইতে পারে। ইহার দ্বারা জীবনচক্র ঈশ্বরের অভিপ্রায়ানুসারে চালিত হয় ও জগতের ক্রমবিকাশ সাধিত হয়। ইহা দ্বারা মানব শিক্ষা করে যে মানব একা নহে, তাহারা অনেক ও পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত এবং সাধারণের সুখ ও উন্নতিতে তাহাঃ সুখ ও উন্নতি নির্ভর করিতেছে।

* * *

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥৭০

(মন্ত্র ৩ অধ্যায়)

অধ্যাপন হয় ব্রহ্ম যজ্ঞের সাধন।

পিতৃ যজ্ঞ তারি নাম যে কার্য্য তর্পণ ॥

হোম দৈব যজ্ঞ বলি ভূত যজ্ঞ হয়।

নৃযজ্ঞ অতিথিপূজা কহিলু নিশ্চয় ॥ ৭০

স্বাধ্যায়ে নিত্যযুক্তঃ স্যাদৈবে চৈবেহ কৰ্ম্মণি ।

দৈবে কৰ্ম্মণি যুক্তোহি বিভত্তীদং চরাচরং ॥ ৭৫

(মনু ৩ অ)

যে জন স্বাধ্যায় আর দৈবকার্য্যে রত ।

সেই ত পানিছে বিশ্ব চরাচর যত ॥ ৭৫

* * *

ঋষয়ঃ পিতরো দেবা ভূতাত্তিময়াস্তথা ।

আশাসতে কুটুম্বভাস্তেভ্যঃ কার্য্যং বিজ্ঞানতা ॥ ৮০

স্বাধ্যায়েনাচিয়েতর্ষান হোমৈর্দেবান্ যথাবিধি ।

পিতৃশ্রদ্ধাং নৈব নরৈঃ ভূতানি বলিকৰ্ম্মণা ॥ ৮১

(মনু ৩ অ)

ঋষিগণ পিতৃগণ আর দেবগণ ।

অতিথি নিচয় আর সর্বভূতগণ ॥

গৃহস্থের কাছে আশা করেন সদাই ।

জানিয়া সে আশা পূর্ণ করা সদা চাই ॥ ৮০

স্বাধ্যায়ে তুষিতে হয় যত ঋষিগণে ।

দেবগণে তুষ্ট কর হোম সম্পাদনে ।

শ্রদ্ধা করি পিতৃগণে, নরে অন্নদানে ।

ভূতগণে বালকর্মে তোষ সাবধানে ॥ ৮০

পঞ্চম অধ্যায়



উপাসনা ।

পঞ্চমজ্ঞের দ্বারা ধম্মাপপান্ন মানবের পিপাসার নিবৃত্তি হয় না । ঈশ্বরের সহিত সম্পর্ক স্থাপনে তাঁহার ঐকান্তিক বাসনা জন্মে, তাঁহার ক্ষুদ্রপ্রাণ যে জগৎ ঐশ্বরের অংশ, তাঁহার পূজা করিতে না পারিয়া মনের তৃপ্তি হয় না । যখন ব্যাসেদেব পরব্রহ্মতত্ত্ব অভ্যাস পূর্বক জগতের হিতের জ্ঞাত ও লোকশিক্ষার্থ মহাভারত ও ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন করিয়াও মনের শান্তি প্রাপ্ত হন নাই, তখন তিনি নারদের পরামর্শে ঈশ্বরের গুণানুকীর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন । বিষ্ণুভাগবতে তিনি ভগবলীলা বর্ণন পূর্বক শান্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

উপাসনা দ্বারা ঈশ্বরের প্রতি প্রেম ভক্তি ও তাঁহাকে প্রাপ্তির ইচ্ছা প্রকাশিত হয়, তাঁহার সহিত মিলিত হইবার বাসনা বলবতী হয় । ক্রমে জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদজ্ঞান জন্মে । উপাসনা বলিলে তাঁহার পূর্ণত্বের স্তুতি গান, আপনার অপূর্ণতাবোধ, তাঁহার প্রেম প্রার্থনা, তাঁহার শক্তির উপলব্ধি, তাঁহার প্রকৃতির ধ্যান, তাঁহার স্বরূপ বোধের জ্ঞাত আত্যন্তিক বাসনা প্রভৃতি বিবিধ ব্যাপার সাধনের অবস্থা ও উন্নতির অনুরূপ হইয়া থাকে ।

সামান্য কৃষকই হউক, কি দার্শনিক পণ্ডিতই হউক, যখনই কাহারও প্রাণে ব্রহ্মজ্ঞান লিপ্সা উপস্থিত হয়, তখনই উপাসনা দ্বারা

তাঁহার সেই ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়া থাকে। সামান্ত কৃষক হইতে তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিত পর্য্যন্ত সকলেরই ব্রহ্মের জ্ঞান ইহাই, উপাসনার প্রয়োজন, এই উপাসনা সাধকের ভাব ও জ্ঞানের অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হইলেও, ফলতঃ একই সন্দেহ নাই।

অব্যয় সৰ্ব্বময় উপাসনার বস্তু নহেন। উপাসনা করিতে গেলে উপাস্ত পদার্থের বোধের জ্ঞান গুণের প্রয়োজন। গুণ নহিলে মন কিসে একাগ্র হইবে? কিসেই বা ভাবের উদয় হইবে? স্বগুণ ব্রহ্ম, যাহাকে ঈশ্বর বলা যায়, তিনিই উপাসনার যোগ্য। তাঁহারই স্মৃতি ও ধ্যান করা যাইতে পারে। তাঁহাকে শিব বা বিষ্ণু, মহাদেব বা নারায়ণ, দুর্গা বা লক্ষ্মী, গণেশ, ইন্দ্র, অগ্নি, সরস্বতী, অথবা রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ প্রভৃতি অবতাররূপে ভাবনা করা যাইতে পারে। কিন্তু যে নাম বা মূর্তি অবলম্বনে পূজা করা ঘাটক না কেন, তাহাতে সেই এক ঈশ্বরেরই উপাসনা করা হয়।

বালকদিগের মনে সময়ে সময়ে একরূপ সন্দেহ হয়, কেন শাস্ত্রে কোথাও শিবকে, কোথাও বিষ্ণুকে পরম পুরুষ বলা হইরাছে। কোনও পুরাণ কেন একজনের প্রাধান্য ব্যাখ্যা করেন, আবার অপর পুরাণ আর একজনের প্রাধান্য বর্ণন করেন। এই সমুদায়ই সেই এক মাত্র ঈশ্বরের রূপভেদ মাত্র; সাধক ঈশ্বরেরই পূজা করিতেছেন, তাহাকে যে মূর্তিতে ভাবিতে ভালবাসেন, সেই মূর্তিতে পূজা করেন। কিন্তু তিনি মূর্তির পূজা করেন না; মূর্তি পরিচ্ছদ মাত্র। সাধক সেই পরিচ্ছদে আবৃত ভগবানেরই পূজা করেন। পত্নী স্বামীকেই ভালবাসেন, তাঁহার শোষকগুলিকে নয়। তবে

পরিচ্ছদগুলি স্বামীয় প্রিয় বলিয়া তিনি তাহাতেও প্রীতি প্রদর্শন করেন। সাধক ঈশ্বরের প্রেম, সৌন্দর্য, শক্তি প্রভৃতির পক্ষপাতী; যে মূর্তিতে যেই সকল প্রকাশিত, সেই মূর্তিতেই তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। আমরা ক্ষুদ্র বলিয়া যদিও তাঁহার অনন্তশক্তির অতি অল্পই ধারণা করিতে পারি, তথাপি সে টুকু তাঁহারই।

এইটুকু স্বীকার দোষেই বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বিগণ এবং একই ধর্ম্মাশ্রিত বিবিধ সম্প্রদায়ভুক্তগণ, নিকোঁদের ভ্রায় পরস্পর বিসম্বাদ করিয়া থাকে। সকলেই এক ঈশ্বরেরই উপাসনা করিতেছে, কেবল নাম আর পরিচ্ছদের বিভিন্নতা মাত্র; উপাস্যবস্তুর কোন পার্থক্য নাই।

পূজা উপাসনার সাধারণ সরল প্রকারভেদ মাত্র। পূজার আলেখ্য বা মূর্তি প্রয়োজন হয়, মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, পুষ্পাদি অর্পণ করিতে হয় এইগুলি পূজার বাহ্য উপকরণ। আভ্যন্তরিক উপকরণ প্রেম ও ভক্তি, তদ্বারা সাধকের চিত্ত রূপ হইতে সৎপদার্থে লয় হয়। পূজার জন্ত কখনও কুলদেবতার কখনও বা গুরু নির্দিষ্ট ইষ্টদেবতার মূর্তি নির্মাচিত হয়।

উপাসনা বলিলে ধ্যান, নিত্য সন্ধ্যা প্রভৃতি বিবিধ পূজার বুঝায়, ঐ সমুদায় সনাতন ধর্ম্মের অমূল্যভূগণের অবহিতভাবে করা কর্তব্য। দুই প্রকারের সন্ধ্যা আছে—বৈদিক ও তান্ত্রিক। বালক তাহার বর্ণ ও কুলাচার অনুযায়ী সন্ধ্যা করিবেন। এক্ষণে তিনি উপযুক্ত গুরুর নিকটে ইহা শিক্ষা করিবেন, তারপর নিত্য এই

কার্যানুষ্ঠান করিবেন। ধ্যান, বিশেষ বিশেষ অবস্থায় বালকের
পক্ষে নহে উহা যৌবন পদবীতে পদার্পণের পর আরম্ভ করা কর্তব্য।

* * *

নৈষ্কৰ্ম্যমপ্যচ্যুত ভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে

ন চার্পিতং কৰ্ম যদ্যাকারগম্ ॥১২

(শ্রীমদ্ভাগবত ১।৫)

অচ্যুতেতে ভাবহীন নৈষ্কৰ্ম্য অপার ।

নিরঞ্জন সুবিমল জ্ঞান চমৎকার ॥

নাহি শোভা পায় কভু বলিহু তোমারে ।

বল তবে সকাম কৰ্ম্মেতে কিবা পারে ॥

যদি সেই কৰ্ম্ম কর অপবিত্র মনে ।

অথবা অর্পণ নাহি কর সনাতনে ॥

* * *

যে স্বকরমনির্দেশ্য মব্যক্তংপর্যাপাসতে ।

সৰ্বত্র সমচিন্ত্যঞ্চ কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥৩

সংনিয়মোল্লিঙ্গগ্রামং সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্বভূতহিতেরতাঃ ॥৪

ক্লেশাহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্হঃখং দেহবন্দিরবাধ্যতে ॥৫

যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ ।
 অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥৬
 তেষামহং সমুদ্ভূতা মৃত্যুসংসারসাগরাং ।
 ভবামি ন চিরাং পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥৭

(গীতা ১২ অঃ)

সকলে সমান বুদ্ধি করি যেই নর ।
 সম্যক্ সংযত করে ইন্দ্রিয় নিকর ॥
 পরে, অনিৰ্ব্বচনীয় রূপাদি বিহীন ।
 সৰ্ব্বব্যাপী অস্তিত্ব স্থিতির চিরদিন ॥৩
 অবিনাশী কূটস্থের উপাসনা করে ।
 সৰ্ব্বভূত হিতকারী সে পায় আমারে ॥৪
 অব্যক্তে আসক্ত চিত্ত হয় যেই জন ।
 বহু ক্রেশে সাফল্য তার হয় সজ্জটন ॥
 কারণ তাহার আমি বলি যে তোমায়ে ।
 অব্যক্তেতে নিষ্ঠা নরে কষ্টে লাভ করে ॥৫
 কিন্তু যারা ভক্তিভরে করম অর্পণ ।
 করিয়া আমারে করে মম আরাধন ॥
 অনন্তযোগেতে সদা করে মোর ধ্যান ।
 ভক্ত নাহি দেখি আমি তাহার সমান ॥৬
 হে পার্থ মরণময় সংসার সাগরে ।
 তাদের উদ্ধারকারী হই হে সম্বরে ॥৭

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহৰ্জুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণং সৰ্বভূতানি যজ্ঞাক্রুতানি মায়ায়া ॥৬১

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেণ ভারত ।

তং প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শাস্বতম্ ॥২২

(গীতা ১৮ অঃ)

সৰ্বভূত হৃদয়ে করি অধিষ্ঠান ।

হে অৰ্জুন, যজ্ঞাক্রুত পূৰ্ণাল সমান ॥

ঈশ্বর সকল জীবের আপন মায়ায় ।

ব্রাহ্মণের রেখেছেন সন্দেহ ক'রু তাই ॥৬১ •

হে ভারত সৰ্বভাবে তাঁহার শরণ ।

লইলে পাইবে শান্তি স্থান সনাতন ॥৬২

* *

যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তুংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বত্সানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্বশঃ ॥১১

(গীতা ৪ অঃ)

যে যেমনভাবে মোরে ভাবে অনুকরণ ।

সেইভাবে ভাবি তারে শুন দিয়া মন ॥

যেবা সেই পথ পার্থ করিবে আশ্রয় ।

সকলি আমাতে আসি মিলেছে নিশ্চয় ॥১১

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধার্থিতুমিচ্ছতি •

তস্ত তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥২১

(গীতা ৭ অঃ)

শ্রদ্ধা করি যেই মূর্তি পূজিবার তরে ।
 জনমে বাসনা সদা ভক্তের অন্তরে ॥
 সেইমূর্তিপরে শ্রদ্ধা করি তারে দান ।
 সে শ্রদ্ধা অচলা ক্রমে হয় মতিমান্ ॥২১



ষষ্ঠ অধ্যায় ।



চতুরাশ্রম ।

যেমন প্রত্যেকের ব্যক্তিগত পার্থক্য আছে । তেমনি প্রত্যেক জাতিরও জাতিগত পার্থক্য আছে । প্রাচীনকালে হিন্দু জাতির ক্রম ও বিভাগ প্রকৃতি সিদ্ধ ছিল । সনাতন ধর্মের বিধিই উহার কারণ । সেই বিধি বলেই ইহারা অতি উন্নত, পূর্ণ বিকশিত সাম্যাবযুক্ত জাতিরূপে পরিণত হইয়া ছিলেন । এই সমস্ত তাব সনাতন ধর্ম্মানুষ্ঠানগণের এতই প্রকৃতিগত যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন—“সমত্বং যোগ উচ্যতে ।” সাম্যতাবই যোগ ।

বেদে মানব জীবনকে যে উদার ভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাই এই জাতির প্রকৃতিগত বিশেষত্বের হেতু । সমস্ত পদার্থই আশ্রয়স্থল রহিয়াছে । সকলই তাঁহার ইচ্ছা বলে হইয়াছে । তাঁহার নানাবস্থাভোগের ইচ্ছাই এই সৃষ্টির উদ্দেশ্য । জগতে তাঁহার নিজশক্তি বিকাশের ইচ্ছা হইয়াছিল এবং স্বপ্রকাশ বাহুজগতের আধিপত্য করিবার বাসনা হইয়া ছিল । তিনি অনন্তকাল অন্তর্জগতের শাস্তা । তিনি অক্ষয় অনন্ত বলিয়া তাঁহাতে ব্যস্ততা নাই । নিজের প্রত্যেক অবস্থা যাহাতে ~~ক্রমে~~ ক্রমে অভিজ্ঞতা লাভ করে, এবং এই রূপে সুশীলায় ও একমুখে অভিব্যক্তি হয়, এইটাই তাহার ইচ্ছা । ঈশ্বর আমাদের এই

পৃথিবীর নিম্নতর বিভাগ হইতেই ক্রমবিকাশ নির্ণয় করিয়াছেন। উদ্ভিদ রাজ্যে বীজ, মূল, কাণ্ড, পত্র, পুষ্প, ফল সুনিয়মে ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হয়; প্রত্যেকেরই উপযুক্ত স্থান, কাল ও সৌন্দর্য আছে। জীবরাজ্যেও তেমনি বাল্য, শৈশব, যৌবন, প্রৌঢ়ত্ব ও বার্দ্ধক্য সুপ্রণালীক্রমে সংঘটিত হইতেছে; মানবের এই ক্রম উল্লঙ্ঘন করিবার গামর্থ্য নাই; পরিবর্তিত করিবারও শক্তি নাই। কিন্তু মানব দেহস্থ জীবাশ্ম তাহার অবিকাশাবস্থায় ভৌতিক আবরণে আবদ্ধ হইয়া অনিয়ম পূর্ব্বক নানাদিকে গমন বাসনা করিয়া থাকে। মন কামনার বশবর্ত্তী হইয়া তাহাকে অনেক সময় অনধিকার চর্চ্চায় প্রবৃত্ত করে। অর্থাৎ জীবাশ্মের যে অবস্থা, তাহা হইতে অল্প অবস্থার কার্যে নিযুক্ত করিতে প্রয়াস পায়। তাহাতে প্রতি অবস্থারই ক্রম বিকাশের ব্যাঘাত হয়। শিশু যুবা হইবে যুবা প্রৌঢ়ত্ব লাভ করিবে। বৃদ্ধ কিন্তু আবার যৌবন-স্থল উপভোগ করিতে চায়। তাহার ফলে কেবল তাহার শাস্তি নষ্ট হয় এবং তাহার বহু কর্তব্য অপূর্ণ থাকিয়া যায়।

এইরূপ উচ্ছৃঙ্খলতার শাসনোদ্দেশে মহর্ষিগণ পুরাতন আখ্যায়িক বংশীয়গণের জন্ত জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত, ব্যক্তিগত কর্তব্য পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন; এবং জীবাশ্মের সমগ্র ক্রমবিকাশ জন্ত অসংখ্য জন্মের কর্তব্যপথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই উভয় পথের প্রত্যেকটি চারিভাগে বিভক্ত। একটা জীবের দেহলাভ হইতে দেহত্যাগ সময় পর্য্যন্ত সময়ের পক্ষে ঐ চারিভাগ চতুরাশ্রম ও জীবের পূর্ণ বিকাশ পক্ষে ঐ চারিভাগ চাতুর্বর্ণ নামে প্রসিদ্ধ।

এই অধ্যায়ে আমরা আশ্রম সম্বন্ধে আলোচনা করিব।
 'আশ্রম চারিটি—ব্রহ্মচর্য বা ছাত্রজীবন, গার্হস্থ্য বা গৃহীতজীবন,
 বানপ্রস্থ বা নির্জন বাস সময় এবং সন্ন্যাস বা সৰ্ব্বত্যাগী অবস্থা।
 ইহার কোনও আশ্রমেই মানবের অপর আশ্রমের কার্য করা
 কর্তব্য নহে, ছাত্রজীবনে গৃহস্থ হইতে নাই, তখন তাহার বানপ্রস্থ
 বা সন্ন্যাস অবলম্বন উচিত নহে, বানপ্রস্থাবলম্বীও আবার গার্হস্থ্য
 স্পৃহা হওয়া উচিত নহে। সন্ন্যাসীরও বানপ্রস্থাবলম্বীর ত্রায়
 নির্জনবাস কর্তব্য নহে। প্রত্যেক আশ্রমেরই কর্তব্য ও নির্দিষ্ট
 আনন্দ আছে। উহার যথাযথ অনুষ্ঠান দ্বারা জীবাত্মার ক্রমবিকাশ
 সুশৃঙ্খলে সাধিত হইয়া থাকে। আশ্রমধর্ম্য অবহেলা করিলে
 বিকাশে বিলম্ব ঘটিয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে প্রাচীনকালের নিয়মানুসারে আশ্রমধর্ম্য পালিত
 হওয়া অসম্ভব। এখন অবস্থার বহু পরিবর্তন ঘটিয়াছে কিন্তু
 যদি আমরা ঐ আশ্রম চতুষ্টয়ের কর্তব্যের মুখ্যার্থ অনুধাবন করি
 তাহাহইলে এখনও সুশৃঙ্খলে পরিচালিত হইতে পারা যায়।

উপনয়ন কাল হইতে দ্বিজত্ব প্রাপ্তি হইয়া ছাত্রজীবন আরম্ভ
 হয়, সেই ছাত্রজীবনে বালকগণের কতকগুলি গুণ আয়ত্ত্ব করা
 কর্তব্য। তাহার কষ্টসহিষ্ণু হওয়া উচিত।

পরিচ্ছদাদি সরল ও সামান্ত্র হওয়া উচিত। তদ্বারা তাহার
 দেহ সযত্ন ও সুস্থ হইবেক। ঐ গুণ লাভ জন্য প্রত্যুষে শয্যা-
 ত্যাগ ও স্নানোভ্যাস কর্তব্য। পরিমিতাহারী হওয়া উচিত।
 প্রচুর পরিশ্রম করা কর্তব্য, ভোগবিলাস ও আলস্য দূর করা

উচিত। এই নিয়মে যে বালক কিছু দিন আছে তাহার সহিত যে বালক সূৰ্য্যোদয় কাল পর্য্যন্ত নিদ্রা যায়, অতি ভোজনে প্রীত হয়, মিষ্টান্ন ও গুরুপাক দ্রব্য ভোজন করে, দৈনিক পরিশ্রম করিতে কুণ্ঠিত হয়, অধিকাংশ সময়ে কোমল শয্যায় ক্ষেপণ করে, তাহার তুলনা কর দেখিবে প্রথমোক্তটী কন্মঠ, বলিষ্ঠ, সাহসী ও কালে স্বাস্থ্যশালী বলবান্ মনুষ্য হইবে, শেষোক্তটী স্থূলকায় অলস বা অত্যন্ত ক্লেশ ও দুর্বল এবং চিররোগী হইবেক।

ছাত্রের পরিশ্রম সুস্থিত, গুরুজনের আজ্ঞানুবর্তিতা, নম্রতা ও কন্মঠতৎপরতা প্রয়োজন; এই সময়ই জীবন সংগ্রামের জন্ম প্রস্তুত হইবার সময়। বড় হইয়া যাহাতে কাজের লোক হইতে পারে এজন্য পরিশ্রম করিয়া জ্ঞানার্জন করা কর্তব্য। গুরুজনের বহু দর্শনজনিত জ্ঞানের দ্বারা চালিত হইয়া আত্মোন্নতি সাধনের নাম তাহাদের আজ্ঞানুবর্তন। তাহাতে প্রথম বয়সে অনেক কষ্ট হইতে রক্ষা পাওয়া যায়; যে ব্যক্তি আজ্ঞানুবর্তন করিতে জানে সেই শাসন করিবার উপযুক্ত হয়। নম্রতা গুণে তাহার শীঘ্রই উন্নতি হয়, কারণ সকলেই নম্র ব্যক্তিকে নিজস্বের ভাগ দিতে প্রস্তুত। এবং বিদ্যালয়ে বা পরিবার মধ্যে কন্মঠতৎপরতা অভ্যাস করিলে শেষে মানব সমাজের কাজে জীবনপাত করিতে শেখা যায়।

ছাত্রজীবনে চিন্তায় ও কার্যে পবিত্র হওয়া কর্তব্য; দেহে ও মনে ব্রহ্মচর্য্য পালন করা উচিত। এই সময় হইতেই নিজ চিন্তাকে দমন করিতে শিক্ষা করা কর্তব্য। কারণ যে অপবিত্র চিন্তা করে না, তাহাকে অপবিত্র কার্য্য করিতে হয় না। তাহার স্ত্রী পুং ভেদ

কিছু করা কর্তব্য নয়, যুগ্ম চিন্তাও মনে স্থান দেওয়া উচিত নয়। যে মনে ও দেহে পবিত্রাচারী সেই গার্হস্থ্য জীবন সুখে অতিবাহিত করিতে সমর্থ হয়। ছাত্র ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচর্য্যই তাহার কর্তব্য। প্রাচীন বিধি উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক ছাত্র জীবনে বিবাহ হইলে অকাল বার্ক্য, দুর্ব্বলতা পীড়া, জাতীয় অধঃপতন ঘটিয়া থাকে।:

বিবাহের পরেই গার্হস্থ্যজীবন আরম্ভ হয়। যখন যুবা তাহার শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া গৃহস্থের ভার গ্রহণের উপযুক্ত হয়, তখনই বিবাহিত হইয়া এই আশ্রম গ্রহণ করা উচিত। সকল আশ্রমের মধ্যে এই আশ্রমই বড়ই প্রয়োজনীয়, কারণ গৃহস্থ অস্ত্রাশ্রমিগণের ভরণপোষণকারী। মনুসংহিতায় লিখিত আছে।

“যথা বায়ুঃ সমাপ্রিত্য সর্ব্বৈ জীবন্তি জন্তবঃ।

তথা গৃহস্থমাপ্রিত্য বর্ত্তন্ত ইতরাশ্রমকঃ”

মনু ॥ ৬।৭৭

অর্থাৎ যেমন বায়ুর আশ্রয়ে সর্ব্বজন্তু জীবিত আছে, তেমনি গৃহস্থের আশ্রমে অস্ত্রাশ্রমিরা জীবন ধারণ করেন।

সমাজ ও পরিবারের উন্নতি তুল্যরূপে উপযুক্ত গৃহস্থের উপর নির্ভর করে, তাহাদের সুখও সম্পদ গৃহস্থের আয়ত্বাধীন। সংপতি, সংপিতা, সংপ্রভূ, সংস্খভাব দেশবাসী মানবকুলের শিরোমণি। গৃহই নিঃস্বার্থতা, সহানুভূতি, কোমলতা, মিতাচার, পবিত্রতা, সাহায্যকারিতা, বিজ্ঞতা, পরিশ্রম, ভ্রামপরতা ও দয়া শিক্ষা করিবার উপযুক্ত শিক্ষাগৃহ। গৃহীর যে সমস্ত গুণ থাকিলে উত্তম গৃহস্থ হইয়া যায়, সন্ন্যাসীর সে সমস্ত গুণ থাকিলে তিনি স্বার্থ সাধুপদ-

বাঁচা হইতে পারেন। উত্তম গৃহস্থ বেক্রপ স্বীয় পরিবারে ও সমাজে ব্যবহার দেখান, বিনি সকলের সহিত সেইরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন তাঁহাকেই সাধু অথবা সন্ন্যাসী কহে। গার্হস্থ্য জীবনের অপব্যবহারে আমাদের সামাজিক জীবন ক্রমে হীন হইতেছে। বর্তমান বাল্যবিবাহের যুগে লোকের ছাত্রজীবন ও সাংসারিক জীবন উভয়ই ক্ষতিগ্রস্ত হয়। ইহাতেই আমাদের গার্হস্থ্য জীবনে পূর্ব-যুগের গাভীরা ও মহত্ব নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ছাত্রজীবনে বিবাহিত হইলে উভয় অবস্থারই বিশৃঙ্খলা ঘটয়া ইতোব্রষ্টতোনষ্টাবস্থা ঘটয়া থাকে। অপকাল ছিন্ন করিয়া তক্ষণ করিলে পক্ষপলের আশ্রয় লাভ ঘটে না। কোনও সময়ে কতকগুলি সংশ্লিষ্ট তরলমতি ব্রাহ্মণবৃন্দ উপযুক্ত কালের পূর্বে গৃহত্যাগ করিয়া অরণ্য আশ্রয় করিয়া যতিধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঙ্গ তাহাদের প্রতি সদয় হইয়া স্বর্ণময় পক্ষীদেহ ধারণ পূর্বক উপদেশ দিয়াছিলেন। গৃহে গমন করিয়া গার্হস্থ্যধর্ম পালন কর। গৃহস্থ্যশ্রম ধর্মশিক্ষার উপযুক্ত ক্ষেত্র। এই আশ্রম অতি পবিত্র। দেবপূজা, অধ্যয়ন, সংসারী হইয়া পুত্র উৎপাদনে পূর্বক পিতৃঋণ পরিশোধ প্রভৃতি কার্যের জার কর্তার তপস্যা আর কি আছে? গার্হস্থ্য ধর্মের গুরুত্ব বহন কর। যাহারা কর্তব্যত্যাগ করে তাহারা পানী। যে ক্ষুধিতের ক্ষুধা দূর করিয়া অবশেষ দ্বারা কোনওরূপে ক্ষুধিবৃত্তি করে সেই যজ্ঞশিষ্ঠামৃতভোজী। এই গরলটী মহাভারতের শান্তি-পুর্বে বিবৃত্ত ভাবে বর্ণিত আছে।

যখন গৃহস্থ ছাত্রগণকে সমস্ত কর্তব্য জার বহনের উপযুক্ত দর্শন

করবেন, যখন নিজদেহে বয়োচিক্কুর আবির্ভাব দর্শন করবেন, যখন সন্তানের সন্তান উৎপন্ন হইবে তখন তিনি সন্ন্যাস গার্হস্থ্যত্যাগ করিয়া নির্জনবাসের উপযুক্ত হইবেন। বর্তমান সময়ে অপেক্ষাকৃত নিজনে আত্মচিন্তা ও শাস্ত্রালাপ পূর্বক অল্প বয়স্কগণকে উপদেশ দ্বারা উপযুক্ত করিলেই তৃতীয়াশ্রমের কার্য সম্পন্ন হইতে পারে।

অবশেষে বৃদ্ধ বয়সে মানব যথার্থ চতুর্থাশ্রমে প্রবেশের উপযুক্ত হন ; তখন তাহার ধ্যান ধারণা ও পূন্যাদি ব্যতীত কার্যাস্তর নাই। তাহার পর ধীরে ধীরে মৃত্যুপথে গন্তব্যস্থানে গমন পূর্বক, সুন্দর ভাবে অতিবাহিত জীবনের ফলভোগ ও ইহলোকে আগমন পূর্বক পুনরায় উন্নতি লাভ করিয়া থাকেন।

* * *

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বানপ্রস্থে যতিস্তথা ।

এতে গৃহস্থপ্রভবাশ্চত্বারঃ পৃথগাশ্রমাঃ ॥ ৮৭

(মনু ৬অ)

ব্রহ্মচারী গৃহী আর বানপ্রস্থ যতি ।

গৃহস্থ হইতে এই সবার উৎপত্তি ॥ ৮৭

* * *

বেদানধীত্য বেদৌ বা বেদং বাপি যথাক্রমং ।

অবিপ্লুতব্রহ্মচার্যো গৃহস্থশ্রমমাবিশেৎ ॥ ২

(মনু ৩অ)

তিন, দুই কিম্বা এক বেদ অধ্যয়ন ।

ক্রম মতে সমাপিবে করিয়া কতন ॥

ভার মাঝে ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ না করিবে ।

পরে সে আশ্রম ত্যজি গাইল পশিবে ॥ ২ ॥

গৃহস্থ যদা পশ্চেৎ বলীপলিতমাশ্রমঃ ।

অপত্যস্ত তথাপত্যং তদারণ্যং সমাশ্রয়েৎ ॥ ২ ॥

বনেষু তু বিহৃত্যৈবং তৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ ।

চতুর্থ মায়ুষো ভাগং ত্যক্ত্বাসঙ্গান্ পরিত্রজেৎ ॥ ৩৩

(মনু ৬ অ)

যখন পলিতকেশ বলীযুক্ত দেহ

পুত্রের তনয় তবে করি দরশন ।

গৃহস্থ তখন নিজে ত্যাগ করি গেহ

সংসার আসক্তি ছাড়ি পাশবে কানন ॥ ২

বনমাঝে এইরূপে করিতে যাপন

তৃতীয়াংশ জীবনের, প্রফুল্লিত মনে ।

চতুর্থাংশ অবশেষে করিতে যাপন

সর্বসঙ্গত্যাগিরেন সম্যস গ্রহণে ॥

অনধীত্য দ্বিজো বেদাননুৎপাত্ত তথা প্রজাম্ ।

অনিষ্টা চৈব যতৈশ্চ মোক্ষমিচ্ছন্ ব্রহ্মত্যাগঃ ॥ ৩৭

(মনু ৬ অ)

যেই দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন নাহি করি ।

পরে প্রজা উৎপাদন চেষ্টা পরিত্যজি ॥

যাগযজ্ঞে না তুষিয়া দেব পিতৃগণ ।

মোক্ষ আশে বাহিরিলে অবশ্য পতন ॥

* *

অনারোগ্যমনাযুষ্মৎস্বর্গাং চাতিভোজনং ।

অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তস্মাত্তং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৫৭

(মনু ২অ)

অতি ভোজনের দোষ করহ শ্রবণ ।

রোগের আকর তাহা জানে সর্বজন ॥

আয়ুঃ, স্বর্গ, পুণ্য আর তাহে নষ্ট হয় ।

লোকের অপ্রিয়, তারে ত্যজিবে নিশ্চয় ॥ ৫৭

* *

নোদিতো গুরুণা নিত্যং অপ্রণোদিত এব বা ।

কুর্যাদধ্যয়নে যত্নং আচার্য্যশ্চ হিতেষু চ ॥ ১৯১

বর্জয়েৎসধুমাংসঞ্চ গন্ধমাল্যং রসাংশ্রিয়ঃ ।

শুভানি চৈব সর্বাণি প্রাণিনাং চৈব হিংসনং ॥ ১৭৭

কামং ক্রোধং চ লোভং চ নর্ভনং গীতবাদনং ॥ ১৭৮

দ্যুতং চ জনবাদঞ্চ পুরিবাদং তথানৃতং ॥ ১৭৯

একঃ শয়ীত সর্বত্র ন রেতঃ স্কন্দয়েৎকচিৎ ।

কামাক্ষি স্কন্দয়ন্ রেতো হিনস্তি ব্রতমাত্মনঃ ॥ ১৮০

(মনু ২অ)

গুরুআদেশ কিম্বা বিনা আদেশেতে ।

হবে অধ্যয়নে রত আর গুরু হিতে ॥ ১৯১

মস্ত মাংস গন্ধ মাংসে রস আর নারী ।

ভুক্ত, আর ইচ্ছা সর্বজীব হিসাংকারী ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মৃত্যু, বাত্মগীত আর ।

দ্যুতক্রীড়া, নিন্দা মিথ্যা কর পরিহার ॥

একাকী প্রশান্ত চিত্তে শয়ন করিবে ।

রেতের স্কন্দনকার্য যতনে ত্যজিবে ॥

কাম হতে রেতঃ স্কন্দনের ইচ্ছা হয় ।

সে ইচ্ছায় ব্রতনাশ জানিও নিশ্চয় ॥ ১৮০

যথা বায়ু সমাপ্রিত্য সর্বের জীবন্তি জন্তবঃ ।

তথা গৃহস্থমাপ্রিত্য বর্তন্ত ইতরাশ্রমাঃ ॥ ৭৭ ॥

সর্বেষামপি চৈতেষাং বেদশ্রুতিবিধানতঃ ।

গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ স জীনেতান্ বিভর্তিহি ॥ ৮৯

যথা নদীনদাঃ সর্বে সমুদ্রে যান্তি সংস্থিতিং ।

তথৈবাপ্রমিণঃ সর্বে গৃহস্থে যান্তি সংস্থিতিং ॥ ৯০

(মনু ৩অ)

বায়ু সমাগমে যথা বাঁচে জীবগণ ।

সেরূপ গৃহস্থাপ্রয়ে অপন্ন আশ্রম ॥

বেদশ্রুতি অনুসারে ইহা সবাকার ।

গৃহস্থ সবার শ্রেষ্ঠ পেয়ে রক্ষাভার ॥ ৮৯

নদ নদী করে যথা সমুদ্রে আশ্রয় ।

গৃহস্থ—আশ্রয় তথা অজ্ঞাতমী লয় ॥ ৯০

অনাশ্রিতকৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোন্তি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্চাক্রিয়ঃ ॥ ১

(গীতা ৬অঃ)

কৰ্মফল আশা করি পরিহার

কৰ্ত্তব্য ভাবিয়া মনে ।

বিহিত করম করে যেই জন

সতত শ্রদ্ধার মনে ॥

তিনিই সন্ন্যাসী যোগী সেই জন

সন্দেহ কি আছে তাঁর ।

নিরগ্নি অক্রিয় হইলেই শুধু

সন্ন্যাসী না হওয়া যায় ॥ ১



সপ্তম অধ্যায় ।



চাতুৰ্ভৰ্ণ ।

জীবাশ্মা জন্ম মরণ চক্রে অসংখ্য বার যাতায়াত প্রসঙ্গে ক্রমে ক্রমে চারিটা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । প্রাচীন কালে ইহাকেই বর্ণবিভাগ বলা হইয়াছে । তাহাই মানব ধৰ্ম্ম শাস্ত্রের সামাজিক বর্ণ বিভাগের হেতু ।

এই বর্ণ বিভাগ ।—সকল জীবাশ্মাকেই ক্রমে ক্রমে এই চারি বর্ণ আশ্রয় করিতে হয় । সনাতন ধৰ্ম্মের বিশেষত্ব এই, যে চাতুৰ্ভৰ্ণ বিভাগই সমাজের মেরুদণ্ড স্বরূপ । প্রাচীন কালে সকল জাতি ঐ সকল অবস্থার অনুরূপ হইত । জীবাশ্মা প্রত্যেক অবস্থার অনুরূপ বর্ণে জন্ম গ্রহণ করিতেন । কাজেই সমগ্র সনাতন ধৰ্ম্মসমাজ, সঙ্কট ও ক্রমোন্নতি বিশিষ্ট ছিল । কুরুক্ষেত্রে অৰ্জুনের যে ভীতি উৎপন্ন হইয়াছিল, পরবর্তী কালে তাহা পূর্ণ হইয়াছে । এখন আৰ্য্যাবৰ্ত্তে ও সমস্ত ভারতে বর্ণ সঙ্করতা দোষ ঘটিয়াছে, এখন জীবাশ্মা উপযুক্ত বর্ণ মধ্যে না জন্মিয়া কেবল উপযুক্ত দেহেই জন্মিতেছেন, সেই জন্ত বর্তমান সময়ে সমাজে বিশৃঙ্খলা উপনীত হইয়াছে । কিরূপে সুব্যবস্থা পুনঃ স্থাপিত হইতে পারে, তাহার মামাংসা করা উপযুক্ত ব্যক্তিগণের কার্য্য ; তাহা বালকগণের চিন্তার বিষয় নহে । এইরূপে বর্ণের যথার্থ অর্থ বিচার প্রয়োজন ।

আমরা বলিয়াছি বর্ণ চারিটা—প্রথমটীতে জীবাত্মার শৈশব, বালকভাব ও যুবাবস্থা অতিবাহিত হয়। তিনি তখন যুবজনোচিত ধর্ম, আজ্ঞানুবর্তিতা, কার্যাতংপরতা ও বৈধা শিক্ষা করেন। তখন তাহার দায়িত্ব অতি অল্পই থাকে তখন তাহার কর্তব্য কেবল সেবা। যদি বর্ণসাক্ষ্য না থাকে তবে ঐরূপ অবস্থার জীবাত্মা সমাজের নিম্ন বর্ণেই জন্মগ্রহণ করেন এবং শ্রমজীবী, শিল্পী, ভৃত্য প্রভৃতি হইয়া তিনি সে জন্মগুলি অতিবাহিত করেন। সনাতন ধর্মের সামাজিক নিয়মানুসারে তাহার শূদ্র। এই বর্ণসাক্ষ্য সময়ে ঐরূপ জীবাত্মা ভারতের শূদ্রবর্ণে বা অন্তর উপযুক্ত জাতিতে জন্মিলে সুখে-সন্তোষে স্বীয় প্রয়োজন সিদ্ধ করে। কিন্তু উচ্চবংশে জন্মিলে এবং তাহাদের স্বর্গে উচ্চভার পড়িলে সাধারণের বড়ই অনিষ্টকারী হইয়া উঠে। সেইরূপ বিকাশ প্রাপ্ত জীবাত্মার নীচ জাতিতে জন্ম হইলেও বড়ই বিপত্তি ঘটে। তবে যে জীবাত্মার যথার্থ উন্নতি ঘটিয়াছে, তিনি যে জাতিতেই জন্মগ্রহণ করুন না কেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন। কিন্তু অর্ধবিকাশ প্রাপ্ত জীবাত্মা স্বভাবতঃ অনুপযুক্ত দেশকালের সহিত বিরোধ ঘটাইয়া ঈশ্বরের দ্বারা বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া উপযুক্ত পরিবর্তন সাধন করে।

দ্বিতীয় অবস্থা, জীবাত্মার পূর্ণতার প্রথমার্ধ; এই সময়ে তিনি ধনসঞ্চয় ও তাহার ভোগের সব্যবহারের উপযুক্ত হন। এই সময়ে তাহার যত্নে পরিশ্রমকার্যের ব্যবস্থা হয়, দায়িত্ব পরিচালনের ক্ষমতা জন্মে এবং সঞ্চিত ধনের সদ্ব্যয় করিবার সামর্থ্য হয়। ইহারাই ব্যবসায়ী অথবা তদনুরূপ কার্যের নেতা হন। সনাতন ধর্ম্যানুসারে

এইরূপ জীবাত্মার বৈশ্ববর্ণে জন্মিবার কথা, ইহারা ধন সঞ্চয় ও কাষাগণের উন্নতিকর কার্যে জীবন কেন্দ্র করেন।

তৃতীয় অবস্থা জীবাত্মারা পূর্ণতার দ্বিতীয়াংশ। তখন তাঁহার দানিত্ব ও ক্ষমতা বর্দ্ধিত হইয়া জাতিকে আশ্রয় করে; তিনি তখন ব্যবস্থাপক, শাসন কর্তা ও রাজ্যের জন্ত নিঃস্বার্থভাবে কার্য্য করিতে থাকেন। তখন তাঁহার ক্ষমতা সঞ্চয়ের জন্ত নহে, কেবল লোক রক্ষা ও পালনের জন্ত। ইহারা রাজা, বিচারক, ব্যবস্থাপক ও যোদ্ধা হন। সনাতনধর্ম্মের সামাজিক নিয়মে এইরূপ জীবাত্মার ক্ষত্রিয় হইবার কথা, সেই দেহে তাঁহাকে রাজা ও যোদ্ধা হইতে হয়।

চতুর্থ অবস্থা, জীবাত্মার প্রশান্ত অবস্থা; তখন পার্থিব বস্তুতে আর তাঁহাকে মোহিত করিতে সমর্থ হয় না। তখন তিনি নব জীবাত্মাগণের উপদেষ্টা বন্ধু ও সাহায্যকারী। ইহারাষ্ট সর্ব্বজাতীয় পুরোহিত, উপদেষ্টা, সর্ব্ববিধ শিক্ষক, গ্রন্থকার, বৈজ্ঞানিক, কবি ও তত্ত্বজ্ঞানীরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। সনাতনধর্ম্মের বিধি অনুসারে এই সকল জীবাত্মা ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক 'অত্যন্ত উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের অভাব অতি অল্প, দানিত্ব অত্যন্ত অধিক। ইহারা অতি উন্নত ও নিঃস্বার্থভাবে পূর্ণ। বর্ণসঙ্করতাবশে এই বর্ণের অত্যন্ত অধঃপতন ঘটয়াছে। কারণ যাহা ভাল তাহার বিক্রিতি অত্যন্ত মন্দ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণদেহে শূদ্র জীবাত্মা সনাতনধর্ম্মের পক্ষে অত্যন্ত অনিষ্টজনক।

একবর্ণের লোক ভিন্ন বর্ণের কার্য্যাধিকার গ্রহণ করাতে অত্যন্ত

অনিষ্টের উৎপত্তি হইতেছে। আপন আপন বর্ণাধিকার যে সমস্ত দায়িত্ব প্রদান করে, সকলে তাহা ভুলিয়া কেবল অধিকারের বিষয় লইয়া ব্যস্ত বলিয়া আরও অধিক বিপত্তি সৃষ্টিতেছে। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় গণ স্ব স্ব অধিকার প্রাপ্তির জন্য বড়ই ব্যগ্র, কিন্তু তাঁহাদের বর্ণগত দায়িত্বের কথা একবার ভাবিতে চান না। এই কারণেই স্বভাবতঃ বিরোধ উপস্থিত হইতেছে, এখন পরস্পর শত্রুতা হেতু আর পূর্বের শ্রায় সাপেক্ষতা নাই, সেইরূপ সম্ভাবও নাই। এই জন্য বর্ণধর্ম এক্ষণে বিপত্তির কারণ হইয়া উঠিতেছে। উহা আর পূর্বের শ্রায় সমাজের মেরুদণ্ডরূপে রক্ষাকার্য্য করিতেছে না।

প্রত্যেক বালক সমাজের সুখময় অবস্থা স্থাপন করিলে এই টুকু করিতে পারেন যে তাঁহাদের যাহার যে বর্ণধর্ম তদনুরূপ গুণসম্বলিত যত্ববান হইতে পারেন, এবং উচ্চাধিকার লাভে ব্যস্ত হইয়া গর্ব ও মিথ্যা সম্মান লালসায় ব্যস্ত না থাকেন। শূদ্র পরিশ্রম, বিশ্বাস ভাজনতা এবং কর্মতৎপরতা অভ্যাস করুন। বৈশ্য অধবসায়ী, দাতা ও সদসম্বিচারকারী হউন। ক্ষত্রিয় সাহসী, সদাচারী ও বলবান হইতে যত্ন করুন। ব্রাহ্মণ সহিষ্ণুতা পবিত্রতা বিদ্যা ও সত্যবাদিতা ও আত্মত্যাগ অভ্যাস করুন। বোধ হয় এইরূপে সকলে স্ব স্ব ধর্মপালনে যত্ববান হইলে, ক্রমে ক্রমে বর্ণসঙ্করতা গোপ হইতে পারে।

* *

ব্রাহ্মণোহশ্ব মুখমাসীং বাহু রাজত্বঃ কৃতঃ।

উন্নতদশ যৈঃশ্চঃ পশ্যাৎ শূদ্রো অজায়ত ॥

(ঋক্ ১০।৯০।১২)

ব্রাহ্মণ ভীষায় মুখ, বাহু ত রাজস্র ।

হুই উরু বৈশ্র আর পদ শূদ্রবর্ণ ॥ ১২

সকলস্তাত্ত্ব দু সর্গস্ত শুণ্যার্থঃ স মহাত্ম্যতিঃ ।

মুখবাহুরূপজ্ঞানাত পৃথক্ কৰ্ম্মাণ্যকল্পয়ৎ ॥ ৮৭

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহং চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥ ৮৮

প্রজ্ঞানাত রক্ষণং দানং মিজ্যাধয়নমেবচ ।

বিষয়েষপ্রসক্তিঃ চ ক্ষত্রিয়স্ত সমাদিশৎ ॥ ৮৯

পশূনাত রক্ষণং দান মিজ্যাধয়ন মেবচ ।

বাণিকপথং কুসীদং চ বৈশ্রস্ত কৃষিমেবচ ॥ ৯০

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কৰ্ম্ম সমাদিশৎ ।

এতেষামেব বর্ণানাত শুশ্রূষামনস্থয়য়া ॥ ৯১

(মহু ১ অ)

সেই মহাত্ম্যতি সৃষ্টি রক্ষণের তরে ।

ব্রাহ্মণ আদির কৰ্ম্ম নির্দেশিলা পরে ॥ ৮৭

অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যাজন, যাজন

দান, প্রতিগ্রহ কৰ্ম্ম করিবে ব্রাহ্মণ ॥ ৮৮

প্রজ্ঞার রক্ষণ, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ।

বিষয়েতে অনাসক্তি করে ক্ষত্রিয়গণ ॥ ৮৯

পশুরক্ষা, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন আর ।

বাণিজ্য, কুসীদ, কৃষি বৈশ্র ব্যবহার ॥ ৯০

বর্ণজয় সেবা হয়ে অসুখাবিহীন ।

শুভ্র তরে বিধির এ বিধি ১৫০ দিন ॥ ১১

* * *

যন্ত যন্তক্ষণং শ্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যক্তং ।

তদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তৎ তথৈব বিনির্দিশেৎ ॥ ৩৫

(শ্রীমদ্ভাগবৎ ৭।১১)

যে বর্ণের যে লক্ষণ শাস্ত্র ব্যবহার ।

অন্ত বর্ণে প্রকাশ দেথিতে পেলো তার ॥ •

বর্ণ অনুরূপ কার্যে নিযুক্ত করিবে ।

নিশ্চয় তাহে কিছু দোষ না হইবে ॥ ৩৫

* * *

ন ধোনি নাপি সংস্কারো ন ক্রতং ন চ সন্ততিঃ ।

কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্তমেব তু কারণং ॥ ১০৮ ॥

(মহাভারত বনপর্ব ৩।১৩ অ)

জন্ম কিসা সংস্কারেই বেদ অধ্যয়নে ।

কিসা সে ব্রাহ্মণবংশে জনম কারণে ॥

দ্বিজত্ব না লক্ষ হয় কহিলু নিশ্চয় ।

ব্রাহ্মণের আচারেতে ব্রাহ্মণত্ব হয় ॥ ১০৮

* * *

সত্যং দানং ক্রমাশীলমানুশাস্ত্রং তপোদ্বগা ।

দ্ব্যন্তস্তে বদ্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতঃ ॥ ২১

শূদ্রেতু যত্বেবেল্লক্যং দ্বিজে তচ্চি ন বিজ্ঞতে ।

নৈব শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥ ২২

যত্রৈতল্লক্যতে সৰ্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।

যত্র নৈতৎ ভবেৎ সৰ্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥ ২৩

(মহাভারত বনপৰ্ব ১৮০ অঃ)

সত্য, দান, কৰ্মাশীল, আনুশংসু আর ।

তপস্ব কৰুণাভাব যে দেহে সঞ্চার ॥

হে নাগেন্দ্র দেখিবারে পাবে যেইখানে ।

সে দেহ ব্রাহ্মণ দেহ শাস্ত্রের প্রমাণে ॥ ২১

শূদ্রদেহে যদি থাকে এ সৰ্ব লক্ষণ ।

সে দেহ ত শূদ্র নয় সেজন ব্রাহ্মণ ॥

ব্রাহ্মণে না থাকে যদি এই গুণচয় ।

ব্রাহ্মণ সে জন নহে নাহিক সংশয় ॥ ২৫

হে সৰ্প দেখিবে যথা ব্রাহ্মণ আচার ।

ব্রাহ্মণ জ্ঞানিও সেই সন্দেহ কি তার ॥

না দেখিবে যথা তুমি এ সব আচার ।

শূদ্র তারে জেনে মনে কহিলাম সার ॥ ২৬

* * *

আচারহীনং ন পুনস্তি বেদা

যন্তপ্যাদীভা সহ বড়্ভিরঙ্গৈঃ ।

ছন্দাংস্তেনং মৃত্যুকালে ত্যজন্তি

নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপকাঃ ॥ ৩

আচারহীনশু ভু ব্রাহ্মণশু

বেদা ষড়ঙ্গাঙ্কখিলাঃ সযজ্ঞাঃ ।

কাং প্রীতিযুৎপাদয়িতুং সমর্থ্য

অঙ্কশু দারা ইব দর্শনীয়্যঃ ॥ ৪

(বশিষ্ঠসংহিতা ৬ অঃ)

ছয় অঙ্গ সনে বেদ করি অধ্যয়ন ।

পবিত্র না হয় অনাচারী যেই জন ॥

জাতপক্ষ পক্ষী নীড় ত্যজে যেই মত ।

মৃত্যুকালে ত্যজে তারে ছন্দোগণ যত ॥ ৩

অন্ধের হইলে যথা সুন্দরী কামিনী ।

নয়ন রঞ্জিনী তার নাহি হন তিনি ॥

সেক্রপ ষড়ঙ্গ বেদ যজ্ঞের সহিত ।

অনাচারী ব্রাহ্মণের নাহি সাধে হিত ॥ ৪



তৃতীয় খণ্ড।

প্রথম অধ্যায়।

নীতিবিজ্ঞান কি ?

বিজ্ঞান বলিলে বিশিষ্টরূপে সুশৃঙ্খলানিবদ্ধ জ্ঞান বুঝায়, বিজ্ঞানের সত্য সমুদায় পরস্পর সাপেক্ষ। কতকগুলি তত্ত্বের সমষ্টি বিজ্ঞান পদ বাচ্য হইতে পারে না। তত্ত্বগুলি সুশৃঙ্খলার সহিত পরস্পর সম্বন্ধ ভাবে সজ্জিত হওয়া প্রয়োজন। এবং সেই সমুদায় সম্বন্ধের কারণগুলিও সুপ্রমাণিত হওয়া কর্তব্য, তবে তাহা বিজ্ঞানপদ বাচ্য হইতে পারে। নীতি শব্দে মনুষ্যগণের পরস্পরের ও ইতর জন্তর প্রতি ব্যবহার বুঝায়। সুতরাং নীতিবিজ্ঞান বলিলে কতকগুলি পার্প পুণ্যের তালিকা বুঝায় না, কিন্তু পরস্পরের প্রতি যথোচিত ব্যবহারের সুসম্বন্ধ নিয়মাবলী ও তাহার মূলতত্ত্ব নির্ণয়-কারক শাস্ত্র বুঝায়।

নীতিশাস্ত্রের নামান্তর ধর্মশাস্ত্র। সদস্য জ্ঞানের জন্ত মানব সম্বন্ধে ও তাহার চতুর্সপার্থস্থ বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান প্রয়োজন। ধর্ম-নীতির উদ্দেশ্য সর্ব জীবের মঙ্গল সাধন। মানবগণকে ঐ ব্যবহার

বিজ্ঞানের সাহায্যে কিরূপে পরস্পরকে লইয়া ও চতুস্পার্শ্বই জীব-
 গণকে লইয়া সুশৃঙ্খলে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হয়, তাহা
 নির্দিষ্ট আছে। ঈশ্বর প্রেমময় ; সমস্ত বিশ্বের সুখই তাহার ইচ্ছা।
 সেই ইচ্ছাবলেই ক্রমে বিশ্ব সুখরাজ্যেই পরিণত হইবে। ইহা দ্বারা
 একরূপ বুঝিবার প্রয়োজন নাই যে, সন্নিবয় মাত্রই সকলের প্রীতিকর
 এবং অসং মাত্রই সকলের অপ্রিয় হইবেক ; কিন্তু ইহার অর্থ এই
 যে, যেক্রপ আচার দ্বারা চিরস্থায়ী সুখলাভ হয়, ঈশ্বরের সহিত
 মিলনানন্দ লাভ হয় এবং শেষে মোক্ষ হয় তাহাই সং। যেমন
 গোলকটের চক্র দুটি গরুর পশ্চাদ্গামী হয়, দুঃখও সেইরূপ পাপের
 অন্তর্গামী জানিবে। সেইরূপ দুঃখও পবিত্রতার সহচর। মন্দ
 কার্যের ফল আপাততঃ মধুর হইলেও পরিণামে নিতান্ত কষ্টকর
 হয় ; কখন কখন বা চিরস্থায়ী পীড়ার হেতু হইয়া থাকে। যেমন
 কোনও অজ্ঞ শিশু বিষলতার সুন্দর ফল ভুলিয়া তাহার আপাত-
 মধুর গন্ধস্বাদে মোহিত হইয়া ভোজন পূর্বক অপরাহ্নে যন্ত্রণার
 ছেট্‌ফুট্‌ করিতে থাকে, সেইরূপ যে বালক আপাততঃ স্বল্প সুখা-
 শায় কুলাল করে, তাহাকে নিশ্চয়ই পরিণামে অসহ যন্ত্রণা সহ
 করিতে হয়। ধর্ম্মনীতির শিল্পকগণের প্রত্যেক পাপকে “বিষ”
 শব্দে চিহ্নিত করা উচিত।

অচারলক্ষণো ধর্ম্মঃ সন্তুষ্ঠাচারলক্ষণাঃ।

আগমানাং হি সর্ব্বেষামাচারঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥

আচারপ্রভবো ধর্মো ধর্মাদায়ুর্বিবর্ততে ।

আচারান্নভতে হায়রাচারান্নভতে শ্রিরম্ ॥

আচারঃ কীর্তিমাগ্নোতি পুরুষঃ প্রেতা চেহ চ ;

(মহাভারত অনুশাসন পর্ব ১০ম অঃ)

সদাচারে শুধু হয় ধর্মের লক্ষণ ।

সাধুর লক্ষণ সদাচার অনুক্ষণ ॥

আচার জানিও তুমি সর্ব শিক্ষা সার ।

আচারেই ধর্ম, ধর্মে আয়ু বৃদ্ধি আর ॥

তবেই আচার হতে আয়ুবৃদ্ধি হয় ।

আচারেই লক্ষ্মীলাভ কহিহু নিশ্চয় ॥

সদাচারী হয় যেই পুরুষ সুধন ।

ইহ পরলোকে তার কীর্তি অনুক্ষণ ॥

আচারঃ পরমো ধর্মঃ প্রত্যুক্তঃ স্মৃতি এব চ ।

তস্মাদশ্বিন্ সদায়ুক্তো নিত্যাং শ্রাং আশ্ববান্ দ্বিজঃ ১০৮

এবমাচারতো দৃষ্টঃ ধর্মশ্চ মুনয়ো গতিং ।

সর্বশ্চ তপস্শ্চ মূলং আচারং জগৎ পরং ॥১১০

(মনু ১ অঃ)

আচার ধর্মের সার শ্রুতি স্মৃতি কর ।

আচার আশ্রয়ে দ্বিজ আশ্বজ্ঞানী হয় ॥১০৮

আচার হইতে ধর্ম হেরি মুনিগণ ।

আচার তপের মূল করিলা গ্রহণ ॥১১০

ପ୍ରଭବାର୍ଥୀର ଭୂତାନାମ ଧର୍ମପ୍ରବଚନଃ କୃତଃ ।

ଯଃ ଶ୍ରୀଂ ପ୍ରଭବସଂଯୁକ୍ତଃ ସ ଧର୍ମଂ ଇତି ନିଶ୍ଚୟଃ ॥

ଧାରଣାଦ୍ଧର୍ମମିତ୍ୟାହର୍ଧର୍ମେନ ବିଦ୍ଧିତାଃ ପ୍ରଜାଃ । •

ଯଃ ଶ୍ରୀଂ ଧାରଣସଂଯୁକ୍ତଃ ସ ଧର୍ମଂ ଇତି ନିଶ୍ଚୟଃ ॥

ଅହିଂସାର୍ଥୀର ଭୂତାନାମ ଧର୍ମପ୍ରବଚନଃ କୃତଃ ।

ଯଃ ଶ୍ରୀଦହିଂସୟା ଯୁକ୍ତଃ ସ ଧର୍ମଂ ଇତି ନିଶ୍ଚୟଃ ॥

(ମହାଭାରତ ଶାନ୍ତିପର୍ବ ରାଜଧର୍ମ ୧୦୯ ଅଃ)

ସର୍ବେଷାଂ ଯଃ ଗୁହ୍ୟଗିତ୍ୟଂ ସର୍ବେଷାଂ ହିତେ ରତଃ ।

କର୍ମଣା ମନସା ବାଚା ସଧର୍ମଂ ବେଦ ଜାଗ୍ରତେ ॥

(ମହାଭାରତ ଶାନ୍ତିପର୍ବ ମୋକ୍ଷଧର୍ମ ୮୮ ଅଃ)

ସବାର ପ୍ରଭାବ ହେତୁ ଧର୍ମେର ପ୍ରଚାର ।

ସାହାତେ ପ୍ରଭାବ ତାହି ଧର୍ମ ଜ୍ଞେନୋ ସାର ॥

ଧାରଣ ଧର୍ମେର ଶକ୍ତି, ଧର୍ମେ ପ୍ରଜା ରୟ ।

ସାହାର ଧାରଣ ଶକ୍ତି ସେହି ଧର୍ମ ହୟ ॥

ପ୍ରାଣୀର ଅହିଂସା ହେତୁ ଧର୍ମେର ପ୍ରଚାର ।

ସାହା ଅହିଂସାୟ ଯୁକ୍ତ ତାହି ଧର୍ମ ସାର ॥

ସବାର ଗୁହ୍ୟ ସାହା ସର୍ବହିତେ ରତ ।

କାର୍ଯ୍ୟମନୋବାକ୍ୟେ ତାହି ଜାନ ଧର୍ମମତ ॥

* *

ନ କୁର୍ମ୍ୟାଂ କର୍ହିଚିଂ ତମସ୍ତୀବ୍ରଂ ତିତୀରିୟଃ ।

ଧର୍ମାର୍ଥକାମମୋକ୍ଷାଣାଂ ସଦତ୍ୟସ୍ତବିଧାତକଂ ॥୩୫

তত্রাপি মোক্ষ এবার্থ আত্যন্তিকতয়েষ্যতে ।

ত্রৈবর্গোচ্ছার্থে যতো নিত্যং কৃতান্তভয়সংযুতঃ ॥৩৫

(শ্রীমদ্ভাগবত ৪।২২)

তমঃ তীব্রতঃ তুমি দেখ এ সংসার ।

বাঞ্ছা যদি থাকে এ সংসার তরিবার ॥

সর্ব সঙ্গ পরিহার কর অমুক্ষণ ।

সঙ্গই ধর্মার্থ কাম মোক্ষের নাশন ॥৩৬

চারি বর্গ মধ্যে সুধু মোক্ষ জেন সার ।

অনিত্য ত্রিবর্গ আছে মৃত্যুভয় যার ॥৩৭

* * *

ধর্মং চার্থং চ কামং চ যথাবৎ বদতাং বর ।

বিভজ্যকালে কামজ্ঞঃ সর্বান্ সেবেত পণ্ডিতঃ ॥৪১

মোক্ষো বা পরমং শ্রেয় এষাং রাজন্ সুখার্থিনাং ॥৪২

(মহাভারত বনপর্ব ৩০ অঃ)

হে জ্ঞানী, বক্তার শ্রেষ্ঠ কালজ্ঞ সূজন ।

কালে কর ধর্ম অর্থ কামের সেবন ॥৪১

কিন্তু রাজা সুখ আশা তাছয়ে যাহার ।

মোক্ষই পরম শ্রেয় সেই করে সার ॥৪২

দ্বিতীয় অধ্যায়।

ধর্মশাস্ত্রের নীতি শাস্ত্রের ভিত্তি।

ধর্মশাস্ত্রের প্রথম নিদেশ “আত্মা এক”; একথা পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে। যদিও আত্মার অসংখ্য দৃষ্ট হইতেছে, তথাপি ঐ সমুদায় সেই একের অংশ বা প্রতিকৃতি। সে শুল্কের স্বতন্ত্র ক্ষণিক, একত্র চিরস্থায়ী। একটা সরোবর হইতে অসংখ্য পাত্র জল পূর্ণ করিয়া লওয়া যাইতে পারে, কিন্তু জল একই। অনন্ত সত্ত্বা সমুদ্রে ডুবাইয়া লইয়া জীবাত্মার জীবন সৃষ্টি করা হইয়াছে, কিন্তু সকলের প্রাণ একই পদার্থ। ধর্মশাস্ত্রের এই মূলতত্ত্বই নীতিশাস্ত্রের ভিত্তি।*

আর একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা কথাটা একটু বিশদ হইতে পারে। সকল পদার্থে জগতের সর্বত্রই electricity বা তড়িৎ আছে; ধর্মতলা হইতে শ্রামবাজার পর্যন্ত যে তার গিয়াছে তাহার সর্বস্থানেই তড়িৎ প্রবাহ বিদ্যমান আছে, কিন্তু সেই তড়িৎ শক্তির বিকাশ তারের সর্বস্থানে অথবা জগতের সর্বত্র নহি। তড়িৎের বিশেষভাবে বিকাশের জন্য উপযুক্ত উপাধির অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক। যেখানে যেখানে তরুণযোগী অনুষ্ঠান করা আছে, সেই সেই স্থানেই তড়িৎের উপ জলিতেছে বা তদ্বারা বায়ুবীজন হইতেছে কিম্বা যান ও সংবাদ বহন হইতেছে। কিন্তু হুইটা তড়িৎ বীপের অন্তর্ভুক্তি হান দীপশূন্য বলিয়া ক্রিয়ালিতে হইবে যে ঐ স্থানে তড়িৎ নাই, না জগতের সর্বত্র সকল

সেইজন্য নীতিশাস্ত্রের মূলে আত্মার একত্ব প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু শুধু তাহা হইলেই হইল না। একমেবাদ্বিতীয়ে “আমি” ও “তুমি” থাকিতে পারে না, কিন্তু আমাদেহ বিজ্ঞান ত “আমি” ও “তুমি”—সবক্কে নির্ণয়ে ব্যস্ত। আমরা অনাঅপনার্থের বহুত্ব দেখিতে পাই। ইহার অর্থ এই—বহু ভৌতিক উপাধি আছে, কিন্তু সকল উপাধির মধ্যেই সেই একমাত্র আত্মার প্রতিচ্ছবি বা অংশ বিদ্যমান। জগতে অসংখ্য দেহ ও মন আছে। এই সমস্ত দেহ ও মন পরস্পরের সহিত অদ্বিত। যে পর্যন্ত না সকল দেহ ও মন অত্যাশ্রয় দেহ ও মনের সহিত ইন্দ্রিয় জ্ঞানে পৃথক হইলে ও চৈতন্য দ্বারা অনুপ্রাণিত বলিয়া বুঝিতে না পারা যায়, ততদিন তাহাদের যথার্থ সম্পর্ক উপলব্ধি হয় না। যাহা সকলের ইষ্ট বা অনিষ্ট সাধন কল্পে সুতরাং অপরের অনিষ্ট করিলে আমরা নিজেরই অনিষ্ট সাধন করিয়া থাকি। যদি হস্ত নিজদেহের পদকে ছেদন করে, তাহা হইলে হস্ত হইতে রক্ত নির্গত হয় না বটে, কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে হস্তকে রক্ত-শ্রাব জনিত দুর্বলতা অনুভব করিতে হয়। কারণ একই রক্ত সমুদায় দেহে প্রবাহিত হইতেছে ॥ সমুদায় রক্তের উৎপত্তি স্থান এক। সেইরূপ একজন মানুষ যদি অপরকে আঘাত করে, তবে আঘাতকারীকেও আহতব্যক্তির হার কষ্ট সহ্য করিতে হয়,

পরমাণুতে তড়িৎ নাই বা তড়িৎ সর্বব্যাপী নয়? অব্যক্ত/অবহার ইন্দ্রিয়-গোচর না হইলেও তড়িৎ সর্বত্র ব্যাপী। সেইরূপ অব্যক্তরূপে পরমাণুও সর্বব্যাপী; উপযুক্ত উপাধির সাহায্যে জীবাশ্মরূপে বিকশিত হয়।

জবে আশাতকারী কিছু বিলম্বে কষ্ট বোধ করে এইমাত্র বিশেষ।

ইহাই যুক্তি দ্বারা সধ্যবহারের মূলভিত্তি বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। বালকগণের প্রথমতঃ ঋষিবাক্য জানে নীতিবাক্যগুলি স্বীকার করিয়া লওয়া কর্তব্য। কারণ তখনও তাহাদের সদস্য বিচারের সামর্থ্য হয় নাই। কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহারা সনাতন ধর্মের সমুদায় অনুশাসনের প্রয়োজন যুক্তিবলে নির্ণয় করিতে সমর্থ হইবে।

এক আত্মা সকল জীবে আছে। প্রত্যেক জীবাত্মা সেই পরমাশ্রয় অংশ বা প্রতিচ্ছবি। এই সত্যটি হৃদয়ে প্রথিত ঋষিবাক্য ভক্ত ক্ষেত্রান্তরোপনিষদের এই শ্লোকটি কর্তব্য রাখা কর্তব্য।

“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্রয়।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ

সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ ॥

(শ্বেত ৬।২)

এক ঈশ্বর সর্বভূতে গূঢ়ভাবে বর্তমান আছেন, (যেমন এক-বিন্দু জলে জলের সমুদায় উপাদান গুপ্তভাবে বর্তমান, তেমনি ঈশ্বর প্রত্যেক পরমাণুতে পূর্ণভাবে বর্তমান আছেন)।

তিনি সর্বব্যাপী এবং সর্বভূতের অন্তরাশ্রয়। তিনি কর্মের অধ্যক্ষ এবং সর্বভূতের আশ্রয় স্থান। তিনি সাক্ষী, চেতন স্বরূপ, একমাত্র নিগুণ। এই কথা সকলের মরণ রাখা কর্তব্য যে, অপরের

অনিষ্ট করিলে নিজের অনিষ্ট হইয়া থাকে ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
কহিয়াছেন—

‘‘অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতানুস্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ ভূতানাংস্ত এব চ ॥২০৭

(গীতা ১০ অঃ)

হে গুড়াকেশ, আমি ভূতগণের অন্তরস্থিত অত্মা
এবং ভূত সমূহের সৃষ্টি স্থিতি ও আমি, লব্ধ ও আমি ।

* * *

‘একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ

সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তরায়া ।

কস্মাধ্যাক্ সৰ্বভূতাধিবাসঃ

সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ ॥

(ষ্ঠেতাশ্বতর ৬।১১)

সেই অদ্বিতীয় দেবতা প্রধান ।

সৰ্বভূতে গূঢ়রূপে বর্তমান ॥

সৰ্বব্যাপী তিনি আত্মা সবাকার ।

কস্মাধ্যাক্ সৰ্বভূতে স্থিতি তাঁর ॥

সাক্ষী তিনি, তিনি চেতন কারণ ।

কেবল, নিগুণ জগত জীবন ॥ ১১

* * *

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ॥ ১০

(কঠ ৫ ব্রহ্মী)

এক ভিনি সৰ্বভূত-অন্তরায়ী হয়ে ।

রয়েছেন বহু হয়ে নানারূপ লয়ে ॥

* * *

যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি আত্মন্যোবাসুপাত্তি ।

সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥৬

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি আত্মৈবাতুৰ্বিজ্ঞানতঃ ।

তত্র কো মোহ কঃ শোকঃ একত্বমহুপশ্রুতঃ ॥৭

• (ঈশোপনিষৎ)

আত্মাতে যে জন দেখে সৰ্বভূতগণ ।

সৰ্বভূতে আত্মা আর করে দরশন ॥

ব্রহ্মজ্ঞান তাঁর হৃদে হয়েছে উদয় ।

কাহাকেও আর তাঁর ঘণা নাহি হয় ॥৬

যখন সকল ভূতে আত্মজ্ঞান হয় ৭

জ্ঞানীর তখন কোথা শোক মোহ হয় ॥৭

* * *

সৰ্বভূতহুমাশ্রানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সূৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥২০

(গীতা ৬ অঃ)

যোগবলে সমাহিত চিত্ত হয় ঋর ।

সবারে সমান জ্ঞান হয় ত তাঁহার ॥

সেই যোগী সৰ্বভূত দেখেন আত্মায় ।

আত্মাকে সকল ভূতে অভিন্ন দেখায় ॥২০

তৃতীয় অধ্যায় ।



কর্তব্যাকর্তব্য বিচার,

সং ও অসং এই দুই শব্দ সকলেই বলিয়া থাকে, কিন্তু এই দুই শব্দের প্রতিপাত্ত কি, তাহা সকলে জানে না। এইবার আমরা সেই দুই শব্দের বিষয় আলোচনা করিব।

ত্রিলোকের সহিত যে আমরা বিশেষ সম্বন্ধবন্ধনে আবদ্ধ, তাহা আমরা ইতিপূর্বে আলোচনা করিয়াছি। ঐ ত্রিলোকী ত্রীকাকর্তৃক সৃষ্ট, ত্রিমুখকর্তৃক রক্ষিত, শিব তাহার লয় সাধন করেন। আমরা কোনও নূতন ত্রিলোকীর কথা আলোচনা করিব, ইহাকে প্রয়োগ বলা যাইতে পারে। এক হইতে বহু মূর্তির আবির্ভাব, বুদ্ধি ও উন্নতি, ক্রমে ক্রমে তাহাদের বিভিন্নতা, প্রাপ্তি; ক্রমে ক্রমে এই সকল বিভিন্ন মূর্তিতে স্বতন্ত্র ব্যক্তিদের সমাবেশ; সংসারে ভ্রমোদর্শন হেতু প্রত্যেক ব্যক্তিগত জ্ঞানলাভ বহিজগত হইতে প্রয়োজনীয় উপাদান সংগ্রহ পূর্বক তাহাদিগের মন ও দেহের উন্নতি সাধন, ইহার নাম প্রবৃত্তিমার্গ। এই মার্গ অবলম্বন পূর্বক জীৱাত্মা আপনাকে স্বতন্ত্র ব্যক্তিরূপে পরিণত করিতেছেন। বহিজগতের যথাসম্ভব গ্রহণ পূর্বক নিজের বুদ্ধি ও অহংজ্ঞানের পুষ্টি করিতেছেন! এই কার্য সম্পূর্ণ হইলে

জীবাত্মাকে শিক্ষা করিতে হইবেক যে, তিনি এক মহা 'অহং' অর্থাৎ বাঁহাকে আমরা ঈশ্বর বলি, তাঁহার অংশ বা প্রতিচ্ছবি মাত্র। তাঁহার সমস্ত শক্তি যদি সেই মহা অহং বা ঈশ্বরের অংশরূপেই ব্যবহৃত হয় ; তবেই সেই শক্তি সুখের হেতু হইতে পারে। তখন তিনি বহুত্বের মধ্যে একত্ব লক্ষ্য করিতে থাকেন এবং আপনার স্বাতন্ত্র্য পরিত্যাগ পূর্বক একত্ব উপলব্ধির চেষ্টা করেন। তখন আপনার অপেক্ষা দুর্বলকে, তাঁহার যথাশক্তি প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়, এবং নিজ দেহ ও মনে বাহ্য সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা অপরদেহ ও মনের সহিত যুক্তভাবে ব্যবহার করিতে তাঁহার অভিলাষ হয়, ইহারই নাম নিবৃত্তিমार्গ। এই পথ অবলম্বন পূর্বক জীবাত্মা প্রত্যেক অভাবগ্রস্তের সহিত আপনার সর্বস্ব বর্জন করিয়া সর্বত্র সমদর্শিত্ব লাভ করেন।

এই দুই পথদ্বারা ক্রমবিকাশ চক্র গঠিত। এই বিকাশ চক্রপথে বিষ্ণুরূপী ঈশ্বরের ইচ্ছায় তৎসৃষ্ট জগৎ চালিত হইতেছে। তাঁহার ইচ্ছার অনুবর্তী হইয়া কার্য্য করাই সং, তদ্বিপরীতে কার্য্য করা অসং।

যে স্থানে প্রবৃত্তিমार्গ নিবৃত্তিমার্গে মিলিত হইয়াছে, এই বিন্দু সেই পরিবর্তন বিন্দুতে অবস্থিত। অধিকাংশ ব্যক্তিই এখন প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছেন, কিন্তু অবিলম্বেই নিবৃত্তিমার্গে প্রবেশ পূর্বক উচ্চতর অবস্থা লাভ করিবেন। এই জ্ঞাত যে বাসনা, সংকল্প ও ক্রিয়া দ্বারা, জীব নিবৃত্তিমার্গের পথিক হইতে প্যুতেন, এবং যে পথের পরিণাম মিলন, সেই পথে গমন।

করিতে পারেন, তাহাই সং। বাহ্যতে ভেদজ্ঞান দূর হইয়া অজ্ঞেয় জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তদ্বিষয়ে আমাদের সতত যত্নবান হওয়া উচিত। যাহারা ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া অভেদ ভাবের উদয় হয়, তাহাই সং। বাহ্য দ্বারা অভেদভাব নষ্ট হয় ও ভেদজ্ঞান বর্জিত হয় তাহাই অসং। কিন্তু পশু বা অসভ্য মানবমধ্যস্থ অপূর্ণ জীবাশ্মাগণের এখনও ব্যক্তিত্ব জ্ঞান অত্যন্ত ক্ষীণ। সুতরাং এখনও তাহাদের ভেদজ্ঞান থাকা প্রয়োজন। এবং বাহ্য উন্নতগণের চক্ষে সং ও অসং বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহাদের চক্ষে তাহা তদ্রূপ হইতে পারে না। এই জন্যই নৈতিকজ্ঞান অবস্থা সাপেক্ষ বলা যাইতে পারে। যিনি যতটুকু উন্নত হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে তাঁহার অবলম্বিত পথের অনুরূপ সদস্য জ্ঞান জন্মিয়া থাকে।

ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন—“ধর্ম্মনীতির গতি অভি-
মুখ্য। আমি তোমাকে বেদবাক্য দ্বারা উপদেশ দিতেছি না,
কিন্তু জ্ঞানলাভ দ্বারা বহুদর্শন জন্মিলে যেরূপ বেদার্থ অনুভূত হয়
তদ্রূপ উপদেশ প্রদান করিতেছি জানিবে। কেহই একদৈশদর্শী
নীতি দ্বারা এই সংসারে অতীষ্ট সামনে সমর্থ হয় না। বেদবাক্য
গূঢ়ার্থ যুক্ত, তদনুসারে যুক্তিপূর্ব্বক কার্য করা কর্তব্য, অন্তথা
নিষ্ফলতা লাভ হইয়া থাকে। পুরাকালে গুরুাচার্য্য উশনা বলিয়া-
ছিলেন বেদবাক্য অযৌক্তিক হইলে, তাহা বেদবাক্য বলিয়া মান্য
করিবার প্রয়োজন নাই (বাস্তবিক বেদবাক্য অযৌক্তিক হইতে
পারে না, কিন্তু যুক্তির প্রয়োগকর্তার জ্ঞান ও যুক্তির শক্তি অনুসারে
যৌক্তিক বা অযৌক্তিক বোধ হইতে পারে)। যে জ্ঞান সন্দেহপূর্ণ

তাহার প্রয়োজন কি ? যে নীতি কেবল বাক্যগত কিন্তু অবস্থার
 অনুকূল নহে, তাহার আচরণে ভ্রমপথে পদার্পণ করিতে হয়।
 এক সময় বহুকালব্যাপী ছাউন্যে ঘটিলে মহর্ষি, বিখ্যামিত্র চণ্ডালের
 নিকট হইতে অমেধ্য মাংস গ্রহণ পূর্বক, দেবগণকে তাঁহাদের
 প্রাপ্যংশ বলিরূপে অর্পণ করিয়াছিলেন। কমাগুণ সন্ন্যাসীর
 পক্ষে শ্রেয়স্কর হইলেও রাজার পক্ষে সেই পরিমাণ কমাগুণ
 প্রয়োজনক হইতে পারে না। রাজা নিজের ব্যক্তিগত অপকার
 কমা করিতে পারেন, কিন্তু অতি সামান্য প্রজার প্রতিও কেহ
 কিছুমাত্র অস্থায় ব্যবহার করলে, তাহা কমা করিতে পারেন না।
 কারণ, তাহা তাঁহার নিজের ও দেশের পক্ষে অত্যন্ত অনিষ্টজনক
 হইয়া থাকে। রাজার পক্ষে হত্যার অযোগ্যকে হত্যা করা
 যেক্রপ, পাপ, হত্যাযোগ্যকে হত্যা না করাও সেইরূপ পাপ।
 রাজার দৃঢ়তা প্রয়োজনীয় গুণ। এবং সমস্ত প্রজা বাহাতে স্ব স্ব
 কর্তব্য কার্য্য করে সে জন্ত কঠোরতা অবলম্বন করাও প্রয়োজন।
 যদি তিনি সেরূপ না করেন, তাহা হইলে তাহার প্রজাগণ উচ্ছৃঙ্খল
 হইয়া ক্ষীণিত ব্যাঘ্রের স্থায় দুর্বলের হত্যা ও পরস্পরের নাশ
 সাধন করিবে। একটা প্রাচীন গাথা আছে “প্রিয়বাদিনী পত্নীই
 সুপত্নী। যে পুত্র পিতামাতাকে সুখী করে সেই সুপুত্র।
 বিশ্বাসভাজন বন্ধুই বন্ধু। সেই মাতৃভূমি, যেখানে জীবিকালব্ধ হয়।
 তিনিই সম্ভার্য্য রাজা, যিনি অত্যাচার না করিয়া কঠোরতার সহিত
 শাসন করেন, যাহার রাজ্যে ধর্ম্মপরায়ণের কোনও ভয় নাই, যিনি
 দুর্বলের রক্ষা ও দুষ্টির দমন করিয়া থাকেন।”

কোন ব্যক্তি দেশকাল পাত্রভেদে কিরূপে ধর্মকার্য করিবে তাহার নির্দেশ ঈশ্বরই আশ্রয় ও বর্ণ বিভাগ। ইহাতে তাহাদের উন্নতি ও পঙ্কন বর্জিত হইবেক। সকল ব্যক্তির ঈশ্বরেচ্ছা নির্ণয়ের ক্ষমতা বা সময় নাই। সেইজন্য যে শাস্ত্রে ঈশ্বরেচ্ছা উদ্‌ঘাষিত রহিয়াছে, তাহার দ্বারা আমরা সদস্য নির্ণয়ে সমর্থ হইয়া থাকি। ব্যাস ও অন্যান্য ঋষিগণ ধর্মগ্রন্থে কতকগুলি সাধারণ নিয়ম নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, ঐ গুলি সর্বাবস্থায় পালন করা কর্তব্য। শাস্ত্রের বিশেষ বিধি সমুদায় সর্বদা সুগম নহে।

“অষ্টাদশপুরাণেষু ব্যাসস্ত বচনদ্বয়ং ।

পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নং ॥

যদন্তে বিহিতং নেচ্ছেদাত্মনঃ কর্ম পুরুষঃ ।

ন তৎ পরেষু কুর্বাতি জানন্নপ্রিয়মাত্মনঃ ॥

যদ্বদাত্মনি চেচ্ছেত তৎ পরস্তাপি চিন্তয়েৎ ॥

... ..

যদন্তেষাং হিতং ন স্তাদাত্মনঃ কর্মপৌরুষং ।

অপত্রণেত বা যেন ন তৎকুর্যাৎ কথঞ্চনঃ ॥

... ..

অতো যদাত্মনোহপথাং পরেষাং ন তদাচরেৎ ॥

অষ্টাদশ পুরাণে ব্যাসের দুইটা বাক্য এই যে পরোপকারই পুণ্য এবং পরানিষ্টই পাপ।

যাহা অস্ত্রে করিলে আপনার প্রীতিকর হয় না, কাহারও সহিত তদ্রূপ ব্যবহার কর্তব্য নহে। যাহা নিজপ্রিয়, পরের প্রতি তদ্রূপ

ব্যবহারই কর্তব্য। যদ্বারা কাহারও কোনও অনিষ্ট হয় বা যাহা করিতে লজ্জাবোধ হয়, সেরূপ কার্য্য করা উচিত নহে। এতএব যাহা নিজেই প্রতি উপযোগী নহে, পরের প্রতি তজ্জথ ব্যবহার করিতে নাই।

* * *

সুখাভ্যাসিকং চৈব নৈঃশ্রেয়সিকমেবচ ।

প্রবৃত্তং নিবৃত্তংচ দ্বিবিধং কৰ্ম্মবৈদিকং ॥ ৮৮

ইহ চামুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কৰ্ম্মকীর্ত্যতে ।

নিকামং জ্ঞানপূৰ্ণংতু নিবৃত্তমুপদিশ্যতে ॥ ৮৯

প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম সংসেব্য দেবান্নামেতি সাম্যত্বাৎ ।

নিবৃত্তং সেবমানস্ত ভূতান্তোতি পঞ্চবৈ ॥ ৯০

(মনু ১২)

দ্বিবিধ বৈদিককৰ্ম্ম, একে সুখ হয় ।

প্রবৃত্ত তাহার নাম সৰ্ব্বশাস্ত্রে কৰ্ম্ম ॥

নিবৃত্ত নামেতে কৰ্ম্ম অপরের নাম ।

নিঃশ্রেয়স্কর তাহা অতি অনুপম ॥ ৮৮

ইহা কিম্বা পরে সুখ আশা করি লোকে ।

যেই কৰ্ম্ম করয়ে প্রবৃত্তি বলি তাকে ॥

জ্ঞানপূৰ্ণ নিকাম ভাবেতে যেই কাজ ।

নিবৃত্ত তাহারে বলে জ্ঞানীর সমাজ ॥ ৮৯

প্রবৃত্তকৰ্ম্মেতে হয় দেবের সমান ।

নিবৃত্তেতে পঞ্চভূতাতীত মতিমান্ ॥ ৯০

অন্তে কৃতযুগে ধর্মাস্ত্রোতায়ং বাপরেহপরে ।

অন্তে কলিযুগে নৃণাং যুগহাসাতুরূপতঃ ॥ ২৭

(মহাভারত শান্তিপর্ক ২৩১ তঃ)

সত্য ত্রেতা বাপর সে কলিযুগ আর ।

ভিন্ন ভিন্ন যুগে ধর্ম বিভিন্ন প্রকার ॥ ২৭

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্কমিদং ততঃ

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৬৬

শ্রোয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বহুষ্টিতাং ।

স্বভাবানিয়তং কণ্ঠ কুর্কমাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশঃ জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাকুটাপি মায়রা ॥ ৬১

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

ভৎপ্রসাদাং পরাং শান্তিং হানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥ ৬২

(গীতা ১৮অঃ)

যাহা হতে মানবের প্রবৃতি উদয় ।

আছেন ব্যাপিয়া যিনি সব বিশ্বময় ॥

আত্ম কণ্ঠ বলে তাঁর মানব নিকর ।

অর্চনা করিয়া সিদ্ধি লভে অতঃপর ॥ ৪৬

স্বভাব যে কর্ম জীবে করিয়াছে দান ।

সমোষ হলেও তাই কবে মতিমান ॥

পরধর্ম যদি হয় সুখের আকর ।

তথাপি সহজধর্মে গুণ বহুতর ॥ ৪৭

সর্বভূতহৃদয়ে করিয়া অধিষ্ঠান ।

হে অর্জুন যত্নাক্রম পুস্তলি সমান ॥

ঈশ্বর সকল জীবে আপন মায়ায় ।

ভ্রাম্যমান রেখেছেন সন্দেহ কি তার ॥ ৬১

হে ভারত সর্বভাবে তাঁহার পরণ ।

লইলে পাইবে শাস্তি হুস্ন সনাতন ॥ ৬২

* *

বেদোহিতিলো ধর্ম্মমূলং স্মৃতিশীলো চ তদ্বিদাং ।

আচারশ্চৈব সাধুনামাত্মনঃস্মৃতিরেব চ ॥ ৬

(মনু ২ অঃ)

সমুদায় বেদ ধর্ম্মমূল স্মৃতিশ্চয় ।

বৈদিক আচার আর স্মৃতি সমুদায় ॥

অথবা আচার যাহা সাধুর সিন্ধত ।

আত্মার যাহাতে তুষ্টি হেন কর্ম্ম যত ॥ ৬

* *

অষ্টাদশপুরাণেষু ব্যাসস্ত বচনদ্বয়ং ।

পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপয়ে পরপীড়নঃ ॥ ২০

যদন্তৌর্বিহিতং নেচ্ছেদাত্মনঃ কর্ম্ম পুরুষঃ ।

ন তৎ পরেষু কুর্ক্বীত জানদ্রপ্রিয়মাত্মনঃ ॥ ২১

যদ যদাত্মনি চেচ্ছেত তৎপরস্তাপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৩

(মহাভারত শাস্তিপর্ব ২৫১ অঃ)

...

...

...

...

যদভ্যেবাং হিতং ন তদাত্মনঃ কৰ্ম পৌরুষং ।

অপত্রপেত বা যেন ন তৎ কুর্যাৎ কথঞ্চন ॥ ৬৭

(মহাভারত শান্তিপর্ক ১২৪অঃ)

অষ্টাদশ পুরাণেতে ব্যাসের বচন ।

পুণ্য পর-উপকার, পাপ যে পীড়ন ॥ ২০

অপয়ের যে বঞ্ছ আপনার প্রতি ।

ভাল নাহি লাগে যাহে নহে তুষ্টমতি ॥

হেনকাজ-পর প্রতি জ্ঞানতঃ কখন ।

করে না পুরুষে জানি অপ্রিয় আপন ॥ ২১

...

...

...

...

যেই কাজে হয় অপরের অপকার ।

নাহি কর কিসা যাহে লজ্জার সঞ্চার ॥ ২৩

* *

অতো যদাত্মনোহপথাং পরেবাং ন তদাচরেৎ ॥ ৬৫

(যাজ্ঞবল্ক্য ৩অঃ)

অত এব যাহা ভাল নহে আপনার ।

অপরে না কর কভু হেন ব্যবহার ॥



চতুর্থ অধ্যায় ।



কর্তব্যাকর্তব্যের পরিমিতা,

যে মানদণ্ড দ্বারা ক্রম বিকাশের বর্তমান অবস্থায় কর্মের বিচার করা যায়, তাহার নাম সময়যোগ । অধিকাংশ জীবই এখনও এই অবস্থায় উপনীত হয় নাই । অধিকাংশস্থানেই “ইহা দ্বারা একত্ব ঘটিবে কি না ?” এই একমাত্র প্রশ্ন দ্বারা আমরা কর্মের পরীক্ষা করিতে পারি । যদি প্রশ্নেব উত্তর “হ্যাঁ” হয়, তবে তাহা সংকল্প, অতথা তাহা অসংকল্প । এইজন্যই প্রথম অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ধর্মনীতির সাহায্যে মানবগণ পরস্পরের সহিত সামঞ্জস্যভাবে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় । সামঞ্জস্যভাবে অবস্থানই একত্বের প্রয়োজক ।

গৌড়জ্ঞানভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দৈব ও আত্মর সম্পদের কথা বলিয়াছিলেন । তিনি যে গুলি একত্বের প্রতিপাদক সেইগুলিকে দৈব এবং বাহ্য পার্থক্যসাধক তাহাকেই আত্মর সম্পদ বলিয়াছেন ।

অভয়ং সত্বসংগুচ্ছিজ্ঞানযোগব্যবহিতঃ ।

দানুং দুমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষ্বলোলুপং মর্দবং হীরচাপলম্ ॥ ২ ॥

ভেদঃ কম। হৃতিঃ শোচমদ্রোহো নাভিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত ভ্রান্ত ॥ ৩

(গীতা ১৬।১—৩)

এই সকল গুণ মানবগণকে পরস্পর মিলিত করে । এই সমদাক্ষ গুণ আত্মার একত্বজ্ঞান হইতেই উদ্ভূত । আবার দেখ, তিনি কিক্রমে আত্মরূপী সম্পদ বিজ্ঞান করিয়াছেন ;—

“দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পাক্ষ্যামেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্য পার্থ সম্পদমাত্মরূপী ॥ ৪

এই সকল গুণ মানবগণকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন করে । তিনি আত্মরূপ জনগণের যে রূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে বুঝিতে পারা যায় আত্মরূপ ব্যক্তিগণ অহঙ্কার ও আত্মস্তম্ভিতায় পূর্ণ ।”

অতএব ছাত্রগণ, সদস্যদের পার্থক্য উত্তমরূপে উগলকি করিয়া সেই জ্ঞান আপনাদের চরিত্র গঠনে নিয়োগ কারবেন । উত্তরকালে শিক্ষাপ্রসঙ্গে আপনাদের সদস্যজ্ঞান আরও বর্দ্ধিত হইবে, তখন সৎ অসৎ-তত্ত্ব স্বরূপে হৃদয়ত হইবেক, তখন উজ্জ্বল জটিলত্ব সমূহ সূক্ষ্মীভাবিত হইবেক ; কিন্তু মূলতত্ত্ব বা মানদণ্ড সেই একই থাকিবে । কারণ মূলতত্ত্বটী ঈশ্বরের ইচ্ছার অনুগত তত্ত্ব ।

* * *

সর্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতং ।

তদ্ব্যগ্রাং সর্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে হৃদয়তঃ ততঃ ॥ ৮৫ ।

সর্বমাত্মনি সম্পশ্যেৎ সচ্চাসচ্চ সমাহিতঃ ।

সর্বং হ্যাত্মনি সম্পশ্চছাদ্যে কুরুতে মনঃ ॥ ১১৮

আটপ্পব দেবভাঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বমাত্তত্ত্ববস্থিতং ॥ ১১৯

... ..

এবং যঃ সৰ্ব্বভূতেষু পশুত্যাগ্নানমাত্মনা ।

স সৰ্ব্বসমতামেতা ব্রহ্মভোক্তি পরুংপদম্ ॥ ১২৫

(মন্তু ১২অঃ)

সকল জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ হয় আত্মজ্ঞান ।

নাহি কোন বিজ্ঞা হেন তাহার সমান ॥

যে হেতু ইহার চৰ্চা করে সেই নর ।

অমৃতত্ব লাভ তার হয় অতঃপর ॥৮৫

সমাহিত হয়ে সদাঁ সেই মহাজন ।

সকলি আত্মায় তিনি করেন দর্শন ॥

সদসৎ সমুদায় আত্মাতে হেরিয়া ।

অধর্ম্মে না যায় মন জ্ঞানেতে মজিয়া ॥১১৮

আত্মায় সকল দেব সকলি আত্মায় ।

ইহা জানি মন তাঁর অগ্র নাহি চায় ॥১১৯

... ..

এরূপে আত্মায় সবই দেখেন যে জন ।

সাম্যভাব তাঁর হৃদে জাগে অলক্ষণ ॥

আত্মজ্ঞানপ্রয়ে তবে সেই মহাশয় ।

লভে ব্রহ্মপদ ইহা কহিলু নিশ্চয় ॥১২৫

পঞ্চম অধ্যায় ।



সদগুণ ৩৭ তীক্ষ্ণ ভিত্তি.

আমরা দেখিয়াছি যে, পরস্পরের সাহায্যে সনাতন ধর্মে সংকার্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, এবং ইহাই একত্বের সাধক । নিত্য পঞ্চষড়্ সাধন দ্বারা মানবের, ঋষিগণ, দেবগণ, পিতৃগণ, নরগণ ও জীবগণের সহিত সাহায্য ভিত্তি জন্মে । সনাতন ধর্ম আর এক উপায়ে আমাদিগকে সংকার্য করিতে উপদেশ দেন, উহা ত্রিবিধ ঋণ পরিশোধ । ব্রহ্মাচার্য্যাবলম্বন পূর্বক অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দ্বারা ঋষি-ঋণ পরিশোধিত হয় । গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন পূর্বক পরিবার প্রতিপালন ও দানকার্য্য দ্বারা পিতৃ-ঋণ পরিশোধ করিতে হয় এবং বানপ্রস্থ্যশ্রম অবলম্বন পূর্বক যজ্ঞ ও ধ্যানাদি দ্বারা দেব-ঋণের পরিশোধ হয় ।

ঋণ বলিলে, বাহ্য আমরা পাইয়াছি অথচ প্রত্যর্পণ করিতে হইবেক, এরূপ গ্রহণ বুঝায় । এই ঋণ প্রত্যর্পণের নাম কর্তব্য সাধন । কর্তব্য সাধনের নামই ধর্ম । কর্তব্যের অবহেলাই পাপ । যাহ্মিঃ চিরদিন কর্তব্য নিষ্ঠ, তিনি চিরকাল কর্তব্য পালন করিয়া থাকেন । পাপাত্মার কর্তব্য বোধও নাই, সে কর্তব্য পালনও করে না ।

ভীষ্মদেব ধর্মকে 'সত্যধর্ম, ব্রহ্মধর্ম বলিয়াছেন । কারণ

মহা সৎ তাহাই সত্য। সত্যই ভগবানের প্রকৃত। প্রকৃতির সমুদায় বিধিই সত্যের প্রকাশমাত্র। তাহা নিরন্তর অপরিবর্তনীয় ভাবে সম্পন্ন হইতেছে। বহু অনাস্থ্যপদার্থের মধ্যেও আশ্বাস একই মহাসত্য। অল্প সমুদয়ে সত্যও বিধি সেই সত্যেরই প্রতিশ্রুতি। এই সত্য নীতিশাস্ত্রে সকলকে ~~আশ্বাস~~ জান করিতে উপদেশ দিতেছে। আমাদের স্বর্কদা সত্য কথা কহা কর্তব্য। কারণ কাহাকেও মিথ্যা বলিল তাহাকে প্রবঞ্চনা হুতরাং আশ্বাস বঞ্চনা করা হয়। কারণ, যাহা আমি জানি তাহা আর একটা আশ্বাসরূপকে জানিতে না দেওয়ায় ভেদজ্ঞান ঘটে। জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অসত্য ব্যবহার দ্বারা এইরূপ ভেদবুদ্ধি উপস্থিত হইলে অশেষ কষ্ট উপস্থিত হয় ও পাপোৎপত্তি হইয়া থাকে। ধর্ম ও যেমন সত্যরূপ, নীতিও তাহাই। কারণ, সত্য হইতেই এককের বুদ্ধি, অসত্য ব্যবহারই ভেদ জন্মবার কারণ।

হিন্দুসাহিত্যে বর্ণিত মহাপুরুষগণের একটা প্রধান গুণ সত্যবাদিত্ব। আমি জন্মাবধি কখনও মিথ্যা বলি নাই—এই বাক্যটা মহাবীরগণের বড় প্রিয় বাক্য। শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; কিন্তু যখন তিনি অর্জুনের সাহায্যার্থ ভীষ্মকে আক্রমণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, তখন অর্জুন তাঁহাকে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরও সেই কারণে জয়লাভে হতাশ হইয়াও তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন নাই। যুধিষ্ঠির ভক্তর প্রয়োজনে পড়িয়া সত্যপথ হইতে বিচলিত হইয়া দ্রোণাচাৰ্য্যের সমক্ষে “অশ্বখামাহত

ইতি গঙ্গা বলিয়াছিলেন। তাহার কলে (তাঁহার নরক দর্শন, পর্য্যন্ত বটরাছিল)। এবং যুদ্ধকালে রথচক্রের শক্তি নষ্ট হইয়া ছিল। পাণ্ডবগণের অরণ্যবাসকালে শ্রীকৃষ্ণ বুধিষ্ঠিরকে কোরব-গণের বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের অরণ্যবাস প্রতিজ্ঞা হুরক্ষিত হয় না বুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন “পাণ্ডুপুত্রগণ সত্যপথ হইতে বিচলিত হইবেন না।” বিশেষ ক্ষতি হইলেও, প্রতিজ্ঞা রক্ষাই পুরুষার্থ। যখন প্রহ্লাদ ইন্দ্রের নিকট হইতে ত্রিভুবনের আধিপত্য গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তখন ইন্দ্র ছদ্মব্রাহ্মণবেশে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। প্রহ্লাদ তাঁহার প্রতি এত তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে অষ্টাষ্ট প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন। ইন্দ্র তাহার নিকট ভদ্রীশ শীল অর্থাৎ স্বভাব চরিত্রাদি প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যদিও প্রহ্লাদ বুঝিতে পারিলেন, নিজ শীল দান করিলে তাহার নিজের অনিষ্ট হইবেক; তথাপি নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলেন না।

যখন ভীষ্মদেবের বিমাতা সত্যবতী তাহাতে সিংহাসন গ্রহণ ও বিবাহ করিতে বলিয়াছিলেন, তাহাতে ভীষ্মদেব উত্তর করিয়া ছিলেন, “আমি ত্রিভুবন পারিত্যাগ করিতে পারি, স্বর্গরাজ্য বা তদপেক্ষাও মহত্তর বাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু সত্যচ্যুত হইতে পারি না। পৃথিবী গন্ধ ত্যাগ করিতে পারে, জল আর্দ্রতা ত্যাগ করিতে পারে, আলোক নিজ ঐক্যগন্ধ তার পরিহার করিতে পারে, বায়ু স্পর্শশক্তি পরিহার করিতে পারে, অগ্নি উত্তাপ ত্যাগ করিতে পারে, চন্দ্র নিজ শৈত্যগুণ পরিত্যাগ

ক্লান্তিতে পারে, শূন্যের শব্দোৎপাদন শক্তি নষ্ট হইতে পারে, বৃহত্তাও নিম্ন বলদর্শ পরিভ্যাগ করিতে পারেন, ধর্মরাজ স্বীয় জ্ঞানপন্ন পরিভ্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু আমি সত্যপ্রতিজ্ঞা পরিভ্যাগ করিতে পারি না।

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কর্ণ, সহজবর্ণের সহিত ~~দেবগণ~~ কারয়াছিলেন। দেবগণ, পাণ্ডবগণের পক্ষে ছিলেন ; পাছে ভারতবুকে অর্জুন সেই সহজবর্ণের অগ্র কর্ণকে জয় করিতে না পারেন, এই ভয়ে দেবগণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। কর্ণের নিয়ম ছিল তিনি 'প্রতিদিন' প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত পূর্বাভিমুখে বসিয়া বেদগান করিতেন। তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল, তৎকালে কোনও ব্রাহ্মণ-তাহার নিকট যাহা প্রার্থনা করিবেন, তিনি তাহাকে তাহাই প্রদান করিবেন। একদা ইন্দ্র বৃদ্ধব্রাহ্মণবেশে সেই সময় উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন ; কর্ণ বাঁললেন যদি তাঁহার প্রার্থিতবস্তু সাধ্যায়ত্ত হয় তবে অবশ্যই দান করিবেন। তখন ইন্দ্র বলিলেন আমাকে তোমার সহজবর্ণ প্রদান কর। কর্ণ বলিলেন "আমি তোমার প্রার্থনা দ্বারা বুঝিতে পারিতেছি আপনি সরল প্রকৃতি ব্রাহ্মণ নহেন, স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র, পাণ্ডবগণের মঙ্গলকামনার আমার নিকট এই প্রার্থনা করিলেন। বাহা হউক যখন 'দিব' বাক্য উচ্চারণ করিয়াছি তখন দেওয়া হইয়াছে, তাহার অগ্রথা হইবে না। যদিও আমি বুঝিতে পারিতেছি যে আপনায় প্রার্থিত বস্তু দিতে হইলে, আমাকে প্রাণ পর্যন্ত দিতে হইবে ; এমন কি প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম অর্জুনবিজয়ের আশা পর্যন্ত নষ্ট হইতেছে, তথাপি বাক্যের

অগ্রথা করিতে পারিব না।” এই বলিয়া তিনি স্বীয় অশ্ব দ্বারা সেই সহস্র বর্ষ দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ইন্দ্রের হস্তে প্রদান করিলেন। তাহারে কল কি হইয়াছে? অর্জুনকে জয় করিলে তাঁহার যে কীর্তি থাকিত, আজিও তদপেক্ষা শতগুণ কীর্তি দীর্ঘজীবন ও মহত্তর নামের তিনি ~~আধিকারী হইয়া~~ রহিয়াছেন।

রাজা দশরথ অবোধ্যার অধীশ্বর ছিলেন একদা তিনি দেবগণের সাহায্যার্থ অশ্বর বিনাশে গমন করেন, তাৎপত্নী কৈকেয়ী সেই যুদ্ধে সারথ্য করিয়াছিলেন। দৈত্যযুদ্ধে রাজা ক্রত বিকৃত ও মূর্ছিত হইলে, কৈকেয়ী তাহাকে নিজ্জনস্থানে আনয়ন পূর্বক প্রাণরক্ষা এবং যত্ন ও শুশ্রূষা দ্বারা মুর্ছা ভঙ্গ করিয়াছিলেন। সেইজন্য রাজা তাঁহাকে দুটি বর দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কৈকেয়ী তখন বড় গ্রহণ না করিয়া ভবিষ্যতে গ্রহণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বহুদিন পরে, যখন রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন হয়, সেই সময়ে কৈকেয়ী দানীকুজার পরামর্শানুযায়ী একবারে রামচন্দ্রের চতুর্দশ বর্ষের জন্ত বনগমন ও অপর বয়ে, নিজপুত্র ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করিয়াছিলেন। রাজা বুঝিয়াছিলেন, এই বর দান করিলে তাঁহার মৃত্যু হইবেক। তথাপি তিনি সত্যভঙ্গ ভয়ে সেইবর দান করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। সত্যনাথ অপেক্ষা প্রাণনাশ তাঁহার পক্ষে অধিকতর শ্রেয়ঃ বোধ হইয়াছিল।

দৈত্যরাজ বলি স্বর্গ জয় করিয়া ত্রিলোকের একছত্রাধিপতি হইয়াছিলেন। তিনি অগ্নিমেষ যজ্ঞ করিলে বিষ্ণু রামনরূপে

তাহার যজ্ঞে উপস্থিত হইয়া ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করিয়াছিলেন।
 দৈত্যগুরু গুক্রাচার্য্য ঐরূপ দান করিতে তাহাকে নিষেধ করেন।
 তিনি বলিয়াছিলেন, বামন স্বয়ং বিষ্ণু তোমাকে ছলবারী বন্ধ
 করিবার জন্ত আগমন করিয়াছেন। তত্বতরে বলি বলিলেন,
 “প্রহ্লাদের পৌত্র মিথ্যা কথা কহিতে স্মরণে না। আমি এই ব্রাহ্মণ
 বালককে ষাট দিব বলিয়াছি, তাহা অবশ্যই দিব। বালক বিষ্ণুই
 হউন, আর আমার পরম শত্রুই হউন, তাহাতে কিছু আসে যায়
 না। যখন বামন দুইপদে ত্রিলোক অধিকার করিলেন, তখন
 বলি তৃতীয় পদ ভূমির পার্বর্তে নিজ মন্তক অর্পণ পূর্বক আপনার
 সর্বনাশকেই মহাসম্পদ জ্ঞান করিলেন। তদর্শনে ভগবান্ বিষ্ণু
 তাহাকে আশীর্বাদ পূর্বক বলিয়াছিলেন “সমস্ত ধন সম্পদ গিয়াছে,
 শত্রুহস্তে বন্দী হইয়াছ, বন্ধুগণ পরিত্যাগ করিয়াছে, গুরু মন্দ
 বলিতেছে, তত্রাপি বলি সত্যত্যাগ করেন নাই।” পুরাণে কথিত
 আছে এই মহৎকার্য্যের জন্ত কালান্তরে পুরন্দরের উদ্ধৃত শেষ
 হইলে বলি ইন্দ্রত্ব লাভ করিবেন।

সত্য ব্রহ্মস্বরূপ নৃসিংহতাপনী উপনিষদে লিখিত আছে,
 “ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম।” পরমব্রহ্মই সত্য ও পুণ্যস্বরূপ। স্মৃত্যং
 বাহারা ব্রহ্মানুসন্ধান করেন, তাহাদের সত্যবাদী হওয়া কর্তব্য।
 সেইজন্ত বালকগণের সত্যবাদী হওয়া সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়।

জায়মানো ব্রাহ্মণস্তিষ্ঠিঋণৈঃ*
 ভায়তে।

যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ স্বাধা যন ঋষিভ্যঃ ॥

(মমু টাকারীঃ কুল্লুকধৃতবেদবচনং)

জনমি ব্রাহ্মণ তিন ঋণে ঋণী

দেব, পিতৃ-ঋণ আর-

ঋষি-ঋণ, এই ঋণ শুধিবারে

উপায় কহিব সার ॥

বক্তে দেবক্য কর পরিশোধ,

পিতৃ প্রজা উৎপাদনে ।

ঋষি-ঋণ যেহ, কর পরিশোধ

সদা বেদ অধ্যয়নে ॥

* *

ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষং তু সেবমানো ব্রহ্মত্যাধঃ ॥৩৫

অধীত্য বিধিবদ্দেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্যদ্বন্দ্বতঃ

ইষ্টা। চ শক্তিতো বজ্রৈর্মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥৩৬

তিন ঋণ শোধ করি মোক্ষে দিবে মন ।

না শুধিয়া—মোক্ষচেষ্টা—হইবে পতন ॥৩৫

বিধিমত বেদশাস্ত্র করি অধ্যয়ন ।

দ্বন্দ্বতঃ করিবে পরে পুত্র উৎপাদন ॥

যথাশক্তি যজ্ঞকার্য্য করি তার পর ।

নিঃশ্রেয়স মোক্ষলাভে হইবে তৎপর ॥৩৬

* *

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্পাখ ॥১১

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অযায়ুরিন্দ্রিয়ারণো মোক্ষং পার্থ স জীবতি ॥১৬

সহায়তা করি পরম্পর ।

শ্রেয়ঃলাভ কর অতঃপর ॥১১

এই চক্র করি পরিহার ।

যেবা লুপ্ত খুঁজে আপনার ॥

জেনো তার পাপের জীবন ।

ইন্দ্রিয়ের আরামেতে মন ।

মিছা পার্থ ধরে সে জীবন ॥১৬

* * *

সত্যং সৎসু সদা ধর্মঃ সত্যং ধর্মঃ সনাতনঃ ।

সত্যমেব নমসেতে সত্যং হি পরমা গতিঃ ॥

সত্যং ধর্মন্তপো যোগো সত্যব্রহ্ম সনাতনং ।

সত্যং যজ্ঞঃ পরঃ প্রোক্তঃ সর্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং ॥

সত্যং নামাব্যয়ং নিত্যং অবিকারি তথৈব চ ।

সর্বধর্মাবিক্লেপে যোগেনৈতদবাপ্যতে ॥

সত্যং চ সমতাচৈব দমশ্চৈব ন সংশয়ঃ ।

অর্মাৎসর্ঘ্যং ক্ষমাচৈব হ্রীশ্চিতিদ্ধাহনসুয়তা ।

ত্যাগো ধ্যানং অপর্যায়ং স্বাতিশ্চ সততং দয়া ।

অহিংসা চৈব রাজেন্দ্র সত্যাকারাজ্ঞোদশ ॥

(মহাভারত অনুশাসন পর্ব ১৬২)

সত্যই সাধুর ধর্ম, ধর্ম সনাতন ।

সত্যে করে নমস্কার যেজন সূজন ॥

সত্যই পরমাগতি, সত্য ধর্ম তপ ।

ব্রহ্ম সনাতন সত্য—সত্য যোগ জপ ॥

সত্যশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ বলি সকলে বাথানে ।

সত্যে প্রতিষ্ঠিত সব সকলেই জানে ॥

নিত্য অধিকারী সত্য সত্যই অব্যয় ।

সর্বধর্ম অবিরোধী যোগে লাভ হয় ॥

১ ২ ৩

সত্য সে সমতা দম অমাংসর্ঘ্য আর ।

৪

৫

৬

৭

কৃমা লজ্জা সহুগুণ ত্যাগ সে জীবিত ॥

৮

৯

১০

১১

১২

ত্যাগ, ধ্যান, আর্ঘ্যভাব, স্থিতি দয়া আর ।

১৩

অহিংসা এ ত্রয়োদশ হয় সত্যাকার ॥

চত্বারঃ একতো বেদাঃ সাক্ষাপাঙ্গাঃ সবিস্তরা ।

স্বধীতা মনুজ্ঞাষা সত্যমেকং কিলৈকতঃ ॥

(মহাভারত বনপর্ব ৩০ অঃ)

সবিস্তার অঙ্গ আর উপাঙ্গের সনে

সুন্দর অধীত চারি বেদ এক ধারে ।

তুল্যদণ্ডে যদি সত্য রাখ অগ্র ধারে

তবু কতু তুল্য নহে বৈদ্য সত্য সনে ।

আত্মন্যাপি ন বিশ্বাসস্তথা ভবতি সংস্রুয়ঃ ।

তন্মাং সংস্রু বিশেষণ সৰ্বকঃ প্রশংসমিচ্ছতি ॥

(মহাভারত বনপর্ব ২৯৯ অঃ)

সতেরে বিশ্বাস নর করে যেই যত ।

নিজের প্রতিও কভু নাহি হয় তত ॥

সতের সহিত সবে এই মৌ কারণে ।

অনুদিন অনুরাগ ইচ্ছা করে মনে ॥

* * *

সত্যং সদা শাস্ততর্কধ্বংসিত্বঃ

সন্তো ন সৌদত্তি ন চ ব্যথন্তে ।

সতাং সন্তিনীকলঃ সঙ্গমোহস্তি

সন্তোভয়ং নানুভবন্তি সন্তঃ ॥

সন্তো হি সত্যেন নয়ন্তি সূক্ষ্মং •

সন্তো ভূমিং তপসা ধারয়ন্তি ।

সন্তো গতিভূতভব্যস্ত রাজন

সতাং মধো নাবসৌদত্তি সন্তঃ ॥

সনাতন ধর্মবৃত্তি সতের সতত

সাধু কভু ব্যথিত বা অবসন্ন ধন ।

সাধু সনে সমাগম না হয় নিষ্ফল

সাধু হেরি সাধু কভু ভীত নাহি হুন ॥

সাধুর সত্যের বলে তপন উদয়

সাধুর তপস্তাবলে রয়েছে ধরণী ।

সাঁথু হুক ভবিষ্যের গতি সে নিশ্চয়
সাধু কাছে অবসর নাহি হন তিনি ॥

* * *

যতঃ প্রভবতি) ক্রোধঃ কামো বা ভয়তর্ষভ ।
শোকমোহৌ বিধিৎসা চ পরান্নস্বত্ব (তদ্বদ) ॥
লোভো মাৎসর্যমীর্ষা চ কুৎসাহনুসাহরুপাত্ময়ং ।
অরোদনৈতেহতিবল্যঃ শত্রবঃ প্রাণিনাং স্মৃতাঃ ॥
(মহাভারত শান্তিপর্ব ৩৩ অং)

ক্রোধ কাম শোক মোহ বিধিৎসা সে আর ।
পরান্ন স্ব লোভ আর মাৎসর্য প্রচার ॥
ঈর্ষা কুৎসা অনুসাহ অরুপা আর ভয় ।
এই তের শত্রু বড় নরের নিশ্চয় ॥

* * *

যন্ত বিদ্বান্ হি বদন্তঃ ক্ষেত্রজ্ঞো নাভিশঙ্কতে ।
তস্তান্ন দেবাঃ প্রেরাৎসং গোকেহত্মং পুরুষং বিদুঃ ॥৯৬
(মনু ৮ অঃ)

যাঁর রাঁড়ো ক্ষেত্রজ্ঞের আশঙ্কা না হয় ।
দেখগণ, তারে তবে শ্রেষ্ঠ নর কয় ॥৯৬

* * *

কর্ম্মণ্যোবাধিকারন্তে মা কলেশু কদাচন ।
মা কর্ম্মকলহেতুর্ভূমীতে সঙ্গোহৃদ্বকর্ম্মণি ॥৯৭

(গীতা ২ অ)

কর্ম্মে অধিকার তব, কর্ম্মফলে নাই,
আশা ত্যজ, ত্যজ অকর্ম্ম সদাই ॥

* * *

ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম । ৬

(নৃসিংহতাপনী ১ অ)

ঋত আর সত্য পরব্রহ্মের স্বরূপ ।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

আনন্দ ও চিন্তাবিবেক সকল,

ঈশ্বর, চিন্তাময়, গতিময় ও আনন্দময়, সুতরাং তাহার সন্তান আনন্দবেগ এই গুণত্রয় বর্তমান আছে । যখন জীবাশ্মা স্ফূলাবরণে আবৃত হ'ন, তখন তাহার আনন্দপ্রকৃতি চিরদিনই আনন্দ অবস্থানে ব্যস্ত থাকে । যাহা জগতের সহিত সন্মিলন দ্বারা তাহার আনন্দ লাভে একান্ত চেষ্টা হইয়া থাকে । 'ঐ বাহু চেষ্টাই বাসনা । যখন বাসনা জীবাশ্মাকে এমন কোনও পদার্থের সহিত আবদ্ধ করে, যাহাতে সুখ লাভ হ'য়, তখন ঐ পদার্থ লাভের জন্ত পুনঃ পুনঃ বাসনা হইয়া থাকে । ঐ অভিমান হইতে যে ভাবের উদয় হয় তাহার নাম অনুরাগ বা ভালবাসা । যদি জীবাশ্মার কোনও পদার্থের সহিত সম্পর্কবশে কষ্ট হয়, তখন ঐ পদার্থে পরিহারের বাসনা জন্মে, তদ্বারা যে ভাবের উদয় হয় তাহার নাম বিরাগ বা স্বাধীনতা । প্রথমোক্ত ভাবের দ্বারা জীবাশ্মা ও পদার্থের মধ্যে একটা আকর্ষণ ও শেষোক্ত ভাব দ্বারা বিপ্রকর্ষণ উৎপন্ন হয় ।

জীবাশ্মা এই অনুরাগ ও বিরাগ বিষয়ে পরস্পর চিন্তা করিয়া অবশেষে সম্ভাবে ভাব প্রয়োগ করিতে অভ্যাস করেন । ভাবসমূহ এইরূপে ঈশ্বরের অঙ্গুত যুক্তি দ্বারা চালিত হইয়া ধর্মরূপে

পরিণত হয়। এজন্ত ভাবের স্পষ্টতা দ্বারা মানবের নৈতিক উন্নতি হইয়া থাকে। তিনি যদি ভালবাসা নামক প্রেম ভাবের পুষ্টি সাধন করেন, তাহা হইলে ক্রমে তাঁহার পরিবার, সমাজ, জাতি ও সমগ্র বিশ্বের সহিত একতা জন্মে। তাহাদিগকে আশ্রয় ভালবাসিবে, ঐ ভালবাসা ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া অনন্ত ভালবাসায় পরিণত হইয়া আনন্দময় হয়। এই জন্ত ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে—

যো বৈ ভূমা তৎসুখং । নাগ্নে সুখমন্তি । ভূমৈব সুখং ।

যত্র নাগ্ন্যং পশুতি, নাগ্ন্যং শৃণোতি, নাগ্ন্যং বিজানীতি, স ভূমা ॥

অথ যত্রাগ্ন্যং পশুত্যগ্নচ্ছৃণোত্যগ্নবিজানীতি, তদগ্নং ।

যো বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদগ্নং তন্মর্ত্যং ।

যাহা অনন্ত তাহাই সুখ। যাহা অগ্ন তাহাতেই সুখ নাই। অনন্তেই সুখ। যথায় উপস্থিত হইলে আর কিছু দেখা, শুনা বা জানা যায় না তাহা অনন্ত। কিন্তু যথায় অগ্ন দেখা যায়, অগ্ন শুনা যায়, অগ্ন জানা যায়, তাহা অগ্ন। যাহা অনন্ত তাহাই অমৃত, যাহাই অগ্ন তাহাই মর্ত্য।

এইরূপে ঈশ্বরবশে সাযুজ্য ঘটে অর্থাৎ ঈশ্বরেচ্ছা স্বতন্ত্র আত্মাগুলিকে একত্র সম্বন্ধ করিয়া ক্রমে আপনাতে মিশাইতে থাকেন।

• এই মিলনে সুখ। সেই জন্ত যে সং সেই সুখী। পুনঃ পুনঃ সনাতন ধর্ম এই মীমাংসা করিতেছেন—যে ব্রহ্মই আনন্দ। সেই জন্ত ব্রহ্মস্বরূপ জীবাত্মাও আনন্দময়। যখন জীব গন্তব্য পথ ত্যাগ করিয়া বিপথে যায় তখনই আনন্দের অভাব হয়। সুতরাং ঈশ্বরেচ্ছার বিপরীত অধর্ম।

ব্রহ্মবেদং সর্বং সচ্চিদানন্দরূপং ।

সচ্চিদানন্দরূপং ইদং সর্বং ॥ ৭

(নৃসিংহতাপনী)

সচ্চিৎ আনন্দরূপ ব্রহ্ম সমুদায় ।

ব্রহ্মরূপ সচ্চিৎ আনন্দ সমুদায় ॥ ৭

*
* * *

পরাক্ষি ধর্ষণ ব্যতীৎ স্বয়ম্ভু-

স্তম্মাৎ পরাঙ্ পশ্চতি নাস্তরাশ্রম্ ॥ ১ ॥

(কঠ ৪ বঙ্গী)

স্বয়ম্ভু ইন্দ্রিয়দ্বার করিল বাহিরে ।

এহেতু মানব কভু দেখি না অন্তরে ॥ ১

*
* * *

যদা বৈ সুখং লভতেহয়ং কৰোতি না সুখং

লব্ধা কৰোতি সুখমেব লব্ধা কৰোতি— (২২।২)

যদা বৈ ভূমা তৎসুখং নান্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং । (২৩।১)

যত্র নাত্যং পশ্চতি নাত্যং শৃণোতি নাত্যং বিজান্নাতি স ভূমা ।

অথ যত্রাহতং পশ্চত্যতং শৃণোত্যতদ্বিজান্নাতি তদন্তং ।

যো বৈ ভূমা তদমৃতং । অথ যদন্নং তন্নমৃত্যং । (২৪।১)

(ছান্দোগ্য ৭।২২-১।২৩-১২৫-১) *

যাহা জীব পায় সুখ করে সদা তাই ।

যাহাতে অন্তর তা কভু করে নাই ॥ (২২-১)

অনন্ত যা তাই সুখ কর ।

অল্প বাহা তাহে সুখ নাই ।

তবে অল্প করি পরিহার

ভূমা সুখে থাকহ সদাই ॥২৩।

যথা অন্ন দেখা নাহি যায় ।

যথা অন্ন শোনা নাহি যায় ।

নাহি জানা যায় যথা সেই ত অনন্ত ।

যথা অন্ন কিছু দেখা যায় ।

যথা অন্ন কিছু শোনা যায় ।

বাহা জানা যায়, অল্প আছে তার অন্ত ॥

অনন্তই অমৃত স্বরূপ ।

অল্প বাহা তাই মর্ত্যরূপ ॥ (২৪।১)

*
*
*

সুখচৈতন্যস্বরূপোহপরিমিতানন্দসমুদ্রোহবিশিষ্টসুখস্বরূপানন্দ ইতি ।

(সৰ্বসার)

সুখ আর চৈতন্যের অনন্ত সাগর ।

আনন্দ তাহাই সুখ নাহি যার পর ॥

*
*
*

ইষ্টবিষয়ে বুদ্ধিঃ সুখবুদ্ধিঃ ।

অনিষ্টবিষয়ে বুদ্ধিঃ দুঃখবুদ্ধিঃ ॥

(সৰ্বসার)

*
*
*

সৰ্বাণি ভূতানি সুখে রমন্তে ।

সৰ্বাণি দুঃখস্ত ভুগং ত্রসন্তে ॥২৭

(মহাভারত শান্তিপৰ্ব ২৩১ অঃ)

সুখে সবে আনন্দিত হয় ।

দুঃখ দেখি সবে পায় ভয় ॥ ২৭

* * *

ইচ্ছাধেষসমুথেন হৃদমোহেন ভারত ।

সৰ্বভূতানি হৃদমোহং সৰ্গে যাস্তি পরস্তপ ॥ ২৭

(গীতা ৭অঃ)

‘হে ভারত, পরস্তপ, করহ শ্রবণ ।

হৃদমোহ জন্মে ইচ্ছা দোষের কারণ ॥

সে হেতু বিবেক ভ্রংশ যেই কালে হয় ।

তখনি সংমোহ পায় জীব সমুদায় ॥

* * *

ইচ্ছাধেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতং ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম ॥ ৬

(গীতা ১৩অঃ)

ইচ্ছাধেষ সুখ দুঃখ চেতনা শরীর ।

ধৃতি এই সবিকার ক্ষেত্র জেনো স্থির ॥ ৬

* * *

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ !

(গীতা ৩অঃ)

কাম ইহা ক্রোধ ইহা রজঃ সমুদ্ভব ।

* * *

ইন্দ্রিয়ন্তেজস্বিন্তার্থে রাগদ্বৈবৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োঁন বশমাগচ্ছৎ তৌ হস্ত পরিপন্থিনৌ ॥ ৩৪

(গীতা ৩অঃ)

ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ার্থে রাগদ্বৈষ আছে ।

তারা পরিপন্থ, নাহি চাও তার পাছে ॥ ৩৫ .

* * *

রাগদ্বৈষবিযুক্তৈস্ত বিষয়ানিন্দ্রিয়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈ বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪

(গীতা ২অঃ)

রাগদ্বৈষ-হীন আর আত্মবশীভূত ।

ইন্দ্রিয়ে বিষয় সুখ ভোগ করি যত ।

বশীভূত চিত্ত যার সেই মহাজন ।

শান্তিসুখে চিরদিন কুরেন যাপন ॥ ৬৪

* * *

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ ।

নাস সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিং ॥ ২৩

(গীতা ১৬ অঃ)

যেইজন শাস্ত্র বিধি করিয়াছেন ।

কামাচারে বর্তমান থাকে অসুক্ষণ ॥

সেইজন সিদ্ধিলাভ কভু নাহি করে ।

সুখ আর পরাগতি নাহি পায় পরে ॥ ২৩

* * *

একোবশী সর্বভূতান্তরাঙ্গা
 একরূপং বহুধা যঃ কুরোতি ।
 হৃদ্যাস্থং যেহু পশুস্তি ধীরা-
 স্তেবাং সুখং শাস্তং নেতরেয়াং ।
 এক যিনি নিরস্তা সবার ।
 অন্তরের আত্মা সুবাকার ॥
 একরূপে বহুরূপধারী ।
 ৩ জ্ঞানী রূপে দেখেন তাহারি ॥
 আত্মমাবে করেন দর্শন ।
 নিত্যসুখ তাদেরি কারণ ॥ ১২



সপ্তম অধ্যায় ।



শম দম প্রভৃতি ব্যক্তিত্ব গুণ,

ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে যে, জীবাশ্মা নিজ সন্নিহিত সমুদায়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত ; এই সম্বন্ধ সুখজনক করাই নীতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । কিন্তু তাহার দেহকোষ সমূহের সহিত যে তিনি বিশেষ সম্বন্ধযুক্ত, সে কথা বিস্মৃত হইলে চলিবে না । ঐ অন্যত্ম-পদার্থ গুলিই বর্তমান সময়ে তাঁহার সর্বাপেক্ষা আপনার । সুতরাং সেই গুলির সহিত সুসম্বন্ধ যুক্ত না হইলে, কখনই অত্র দেহের সহিত তাঁহার সুখ জনক সম্বন্ধ ঘটিতে পারেনা । যতদিন তিনি শিশু থাকেন, এই দেহগুলি তাহার উপর আধিপত্য করে এবং তাঁহাকে বহুবিধ কষ্টে পাতিত করে । বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঐ গুলিকে 'আয়ত্বাধীন' করিতে চেষ্টা করেন, সেজন্য তাহাকে অনেক যুক্ত করিতে হয় । অবশেষে তাহার আত্মশাসন বা সংযমশক্তির পুষ্টি হয় । সংযম বলিলে জীবাশ্মার দ্বারা কোষ সমূহ ও ইতর বৃত্তি নিয়ন্ত্রণের শাসন বুঝায় । এই সমুদায় দেহাশ্রিত ধর্মের নবীন শ্রেণীবিন্যাসমুদ্রুপ 'আত্মানুগত' ধর্ম । সকলেই বুঝিতে পারেন, যাহাদের এই সকল গুণ আছে, তাহারাই অপরের সহিত সাম্যভাবে লাভে সমর্থ হয় । অন্তের পক্ষে তাহা হুসান্য নহে ।

কর্ম ব্যবস্থাপক মনু আত্মসংযমের বিশেষ প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন এবং এতৎসম্বন্ধে কতকগুলি সুন্দর উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন কর্মে তিনটি শক্তি আছে ; এই তিনটি সংযত করা কর্তব্য। কর্ম, মন, বাক্য ও কার আশ্রয় পূর্বক উৎপন্ন হয়। যথা—

স্তভাভকলং কর্ম মনোবাক্‌দেহসম্ভবং ।

কর্মজা গতয়ো নৃণামৃতমাদমমধ্যমাঃ ॥”

অর্থাৎ কর্ম স্তভ ও অস্তভ উৎপন্ন করে, এই কর্ম দেহ, মন বা বাক্য দ্বারা উৎপন্ন হয়। এবং সেই কর্মফলেই মানবের উত্তম, অধম ও মধ্যম গতি লাভ হয়।

মন বা মনোময় কোষ আশ্রয় পূর্বক সর্ববিধ ভাবের উৎপত্তি হয়। তাহাকে সংযত করিতে হইবেক। ইহাই কঠিনতম কার্য। কারণ মন নিরন্তর বাসনানুরূপ পদার্থের অনুগামী। ইহা নিরন্তর তত্ত্বস্ত লাভের অভিলাষ দ্বারা চালিত ও শাসিত হইতেছে। সকল মনোভাব পূর্ণ করিবার জন্ত মন সর্বদা ব্যস্ত এবং সেই সকল বাসনার দাস হইয়া পড়ে। জীবাত্মার প্রথমেই মনকে সেই দাসত্ব হইতে মুক্ত করা প্রয়োজন, তৎপরে তাহাৎ সমুদায় ইন্দ্রিয় শক্তিও ইন্দ্রিয়-যন্ত্রের প্রভুত্ব স্থাপনপূর্বক আত্মকার্যে নিযুক্ত করা উচিত। মনু বলিয়াছেন—

“শ্রোত্রং দৃষ্টি চক্ষুর্বা জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমঃ ।

পায়ুপন্থং হস্তপাদং বাক্‌চৈব দশমী স্মৃতা ॥

বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি পঠৈষাং শ্রোত্রাদীন্তুপূৰ্ণাঃ ।

কর্শোন্দ্রিয়ানি পঠৈষাং পাণ্ডাদীনি প্রচক্ষতে ॥

একাদশং মনোজ্ঞেয়ং স্বগুণেনোভয়াত্মকং ।

যস্মিন্ জিতে, জিতা বেতৌ ভবতঃ পঞ্চকৌগণৌ ॥

অর্থাৎ মনকে জয় করিতে পারিলে, বুদ্ধীন্দ্রিয় পঞ্চ ও কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ সংযত হইয়া থাকে ।

সুতরাং ছাত্রগণের মনঃসংযমে যত্নপর হওয়া কর্তব্য । এখন মন বিপথে যাইতে চাহিবে, তখন তাহাকে ফিরাইয়া স্ত্রুপথে প্রবর্তিত করিতে হইবে । আত্মসংযম কার্যের ইহাই প্রথম ও কঠিনতম উপায় ।

দ্বিতীয় উপায় বাক্‌দণ্ড । কথা কহিবার পূর্বে বিচার করিয়া কথা কহা প্রয়োজন । বিচার না করিয়া বাক্য প্রয়োগে অশেষ কষ্টের উৎপত্তি হয় । অর্জুন বাক্যপ্রয়োগের পূর্বে বিচার করিয়া দেখিতেন না, এজন্য তাঁহাকে অনেক সময় অনেক কষ্টজনক অবস্থায় পতিত হইতে হইয়াছিল । একবার তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যদি সূর্য্যাস্তের পূর্বে পুত্রহন্তা জয়দ্রথকে বধ করিতে না পারি, তবে আত্মঘাতী হইয়া প্রাণত্যাগ করিব । কিন্তু জয়-
দ্রথকে সেই দিন পাইবার কোন আশা ছিল না । কেবল শ্রীকৃষ্ণের চক্রে সূর্য্যাস্তের বহুপূর্বে সন্ধ্যাক্রান্তি ঘটাতাই জয়দ্রথ বহির্গত হইয়াছিলেন ; অর্জুনও প্রতিজ্ঞা রক্ষার অবকাশ পাইয়া ছিলেন । আর একবার যুধিষ্ঠিরের সহিত বিবাদ উপলক্ষে তাঁহার ঐরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল । সেই সকল কথা মহাভারতে বিস্তারিত ভাবে

বর্ণিত আছে। কোনও একটা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারেন নাই বলিয়া অর্জুনকে মহাপ্রস্থান সময়ে পথে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল। অর্জুনের দেহত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসিত হইলে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন “অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন একদিনে সমস্ত শত্রু বিনষ্ট করিব। কিন্তু স্বীয় বীরত্বের অহঙ্কারে বাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিতে পারেন নাই, সেই জন্যই তাঁহার পতন হইল। যে বাক্যদণ্ডে সমর্থ, তাহার আত্মসংযমে অধিক দিলে নাই।”

তৃতীয়তঃ কায়দণ্ড। ভৌতিক দেহেরও দমন প্রয়োজন, যেন আমাদিগকে অকার্য্যে চালিত করিয়া পাপগ্রন্থ না করে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“দেবদ্বিজগুরু প্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবং।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসার্চনারাং তপ উচ্যতে ॥”

যৌবনকালই দেহ সংযমের সময়। কারণ সেই সময়েই সহজে ইহাকে জয় করিয়া সংপথে চালিত করা যায়। দেহ অভ্যাসের দাস, যদিও প্রথম প্রথম জীবাত্মার ইচ্ছানুবর্তী হইতে কষ্টবোধ করিবে বটে, কিন্তু সামান্য অধ্যবসায় দ্বারা অতি সহজেই দেহ সংযম করা যাইবে; একবার অভ্যাস করাইয়া দিলে দেহকে অভ্যস্ত পথে চালিত করা তত কষ্টসাধ্য নহে।

আত্মসংযম অভ্যাস দ্বারা আমাদিগকে যে সকল পাপ ও দুঃখের মূল নষ্ট করিতে হইবেক, তাহাদের মধ্যে স্বার্থ বাসনাই প্রধান। কারণ, পার্থিব সুখ ও সম্পদের হৃৎপূর্ণীয় কামনা

হইতে বহু দুঃখের উৎপত্তি হয়। সেই কামনা ত্যাগ দ্বারা
 শান্তিলাভ হয়। কামনা পূরণ দ্বারা শান্তিলাভ সম্ভবপর নহে ; ইহা
 মঞ্চী বুঝিয়াছিলেন। মঞ্চী লোভবশে ধনের জ্ঞাত বহু যত্ন করিয়াছিলেন,
 কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। তাঁহার সম্পত্তির অবশেষ দ্বারা
 তিনি দুইটা গোবৎস ক্রয় করিয়া তাহাদিগকে হালবহনোপযোগী
 করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু অগত্যবশে তাহারা যে রজ্জুতে
 বদ্ধ ছিল, তাহা গমনশীল উষ্ট্রের পদে আবদ্ধ হইয়াছিল। তাহাতেই
 তাহাদের মৃত্যু হয়। এই শেষ দুর্ঘটনাতে মঞ্চীর হৃদয় হইতে
 কামনা দূর হইয়াছিল। তখন মঞ্চী গান করিতে আরম্ভ করিলেন,
 “যে সুখের বাসনা করে তাহার বিষয় বাসনা ত্যাগ করা কর্তব্য”।
 শুকদেব যথার্থই বলিয়াছেন যে, যদি দুইজনের একজন সমস্ত
 অভিলষিত প্রাপ্ত হয়, আর একজন সমুদায় অভিলাষ ত্যাগ করে,
 তবে শেষোক্ত ব্যক্তি নিশ্চয়ই প্রথমোক্ত ব্যক্তি উপেক্ষা উচ্চতর।
 কারণ কেহই এপর্যন্ত বাসনার অবধি পায় নাই। হে আত্মা
 তুমি এতদিন লোভের দাস ছিলে ; আজ দাসত্ব ঘূটিয়াছে, এখন
 স্বাধীনতা ও শান্তির মধু-আস্বাদ উপভোগ কর। এতদিন নিদ্রিত
 ছিলাম ; আর ঘুমাইব না, এখন জাগিব। হে বাসনা আর তুমি
 আমাকে ভুলাইতে পারিবে না। যখনি যে বিষয়ে তুমি আমার
 হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছ, যাহার অনুবর্তী হইতে তুমি আমায়
 বলপূর্বক নিয়ন্ত্রণ করিয়াছ, তাহা লাভ করা যাইবে কি না, তাহাও
 একবার ভাবিতে দাও নাই। তোমার বুদ্ধি নাই তুমি নির্বোধ—
 তুমি চিরদিন দুঃখপূর্ণ নিরন্তর অগ্নির গ্রাসে জলিতেছ—নিরন্তর

তোমার আত্মত্যাগ লাভের বাসনা। তোমাকে পূর্ণ করা অসম্ভব, তুমি মহাশূন্যের মত দেখিতেছি, আমাকে দুঃখার্ণবে মগ্ন করা তোমার একমাত্র বাসনা। আজ তোমায় আমার পৃথক হইলাম, আজ হইতে হে কামনা আর তোমার সঙ্গ চাই না। আর আমি তোমার বা তোমার দলবলের বিষয় ভাবিব না। আজ হইতে আমি তোমাকে আমার সমুদায় মনোবৃত্তির সহিত পরিত্যাগ করিলাম। আমি বহুবার হতাশ হইয়া কষ্টভোগ করিয়াছি। আজ আমার মন শান্ত হইয়াছে। আজ হইতে যদৃচ্ছালক-দ্রব্যে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিব, আর কামনা পূর্ণ করিবার জন্ত পরিশ্রম করিব না। আজ আমি তোমায় শত্রু বলিয়া চিনিয়াছি। সদল তোমাকে ত্যাগ করিয়া তৎপরিবর্তে শান্তি, আত্মসংযম, ক্ষমা, নয়া ও মুক্তিলাভ করিলাম।” এইরূপে মঞ্চী অত্যন্ত ত্যাগ করিয়া সমুদায় লাভ করিয়াছিলেন।

যযাতি রাজার উপাখ্যানটীও শ্রবণ কর। তিনি বাসনা বশবর্তী হইয়া নিজের পুত্রের নিকট হইতে ঘোবন গ্রহণ করিয়া দুম্পূর্ণগীর লালসার চরিতার্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। উপাখ্যানটী এই—

চন্দ্রবংশে নহষাঙ্গজ যযাতি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণস্পৃহা অত্যন্ত বলবতী ছিল। সেই কারণে তাঁহার স্বস্ত্র দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য তাহাকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই শাপে অকালে তাঁহাকে জরা আশ্রয় করিয়াছিল। তিনি শুক্রাচার্য্যকে তুষ্ট করিলে পর শুক্রাচার্য্য বলিলেন, তোমার পুত্রগণের মধ্যে

যে কেহ ইচ্ছা করিলে সহস্র বৎসরের জন্ম তোমার জরা গ্রহণ-
পূর্বক স্বীয় যৌবন অর্পণ করিতে পারিবে। যথাতি তাঁহার
পাঁচটা পুত্রকে ক্রমান্বয়ে জিজ্ঞাসা করিলে, কনিষ্ঠ পুত্র পুঙ্ক তাঁহার
প্রীতিসাধন জন্ম স্বেচ্ছায় স্বীয় যৌবন অর্পণ পূর্বক সহস্রবর্ষের
জন্ম জরা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎপরে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত
নিরন্তর ইন্দ্রিয় সেবা করিয়া তাঁহার তৃপ্তিলাভ হইল না। তাঁহার
ইন্দ্রিয়গণ অবশ হইলেও বাসনার নিবৃত্তি হইল না। অবশেষে
সহস্র বৎসর অতীত হইলে, তাঁহার মনে শবেরাগ্যের উদয় হইল।
তিনি বুঝিলেন বিষয় ভোগে বাসনার তৃপ্তি হয় না, কিন্তু ত্যাগেই
তৃপ্তি। তখন তিনি পুত্রকে আহ্বান পূর্বক নিজ জরা গ্রহণ
করিলেন এবং তাহাকে ধোঁপন ও স্ববাস্ত্র প্রদান পূর্বক অরণ্য
আশ্রয় করিলেন। তৎকালে তিনি বলিয়াছিলেন —

‘ন জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন সাম্যতি ।

হবিষা ক্লববস্ত্রে ব ভূয় এতাভিবর্দ্ধতে ॥’

অর্থাৎ কামনা, কামোপভোগে প্রশমিত হয় না, কিন্তু হবিঃ-
যোগে অগ্নি যেমন প্রবলতর প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ বর্দ্ধিতই
হইয়া থাকে।

এইবার শ্রীকৃষ্ণপ্রোক্ত অহিংসা শব্দের বিষয় একটু চিন্তা
করা যাউক। ভীষ্মদেব একস্থানে উপদেশ দিয়াছেন — “অহিংসা
পরমো ধর্ম” আমাদের কাহারও অনিষ্ট করা উচিত নহে। আমা-
দের জীবন পরের সাহায্যার্থেই সৃষ্ট হইয়াছে, কাহাকেও কষ্ট
দিবার জন্ম সৃষ্ট হয় নাই। এই অহিংসা দেহমংগলোপপন্ন ধর্ম,

বৃহস্পতি বলিয়াছেন “যে ব্যক্তি সৰ্বভূতে দয়া প্রকাশ করে, সেই সৰ্বাপেক্ষা মঙ্গল লাভ করে। যাহা নিজের প্রতি কষ্টকর অপরের প্রতি কাহারও সেরূপ ব্যবহার কর্তব্য নহে। ইহাই সংকার্যের মূল নিয়ম।”

মানুষ না বুঝিয়াও অনেক সময় অপরকে কষ্ট দিয়া থাকে। তাহাতে বহু বিপত্তির উৎপত্তি হয়। যখন যুধিষ্ঠির, দুৰ্য্যোধন ও তাঁহাদের ভ্রাতৃগণ বালক ছিলেন, তাঁহারা সকলে একসঙ্গে অধ্যয়ন করিতেন। ভীম সকলের অপেক্ষা বলবান ছিলেন, তিনি সকলের সঙ্গে সময় সময় রঙ্গ করিতেন, এবং বালক-স্বভাব-মূলত চপলতা বশে অসাবধান ভাবে দুৰ্বল ও অল্প বয়স্ক বালকদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতেন। যখন বালকগণ ফলসংগ্রাহে ব্যস্ত থাকিত, সেই সময় হয়ত দুই হস্তে বৃক্ষধারণ পূর্বক সঞ্চালিত করিয়া তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিতেন, হয়ত কোন বালক পক্ষফলের আয় বৃক্ষচ্যুত হইয়া ভূপতিত হইত। ভীম তখন ইহা অতি আগোদজনক ব্যাপার মনে করিতে। কিন্তু সেই আঘাতে দেহের সঙ্গে কোনও কোনও বালকের বনেও আঘাত লাগিয়াছিল। কোনও সময়ে ভীম স্নান করিতে গিয়া জলমগ্ন হইতেন এবং কতকগুলি বালকে জলমগ্ন করিয়া ‘মৃতপ্রায় করিতেন’, অথচ তাহার নিজের ক্ষমতা অধিক বলিয়া সেই মগ্ন অবস্থায় কোনও কষ্টই হইত না। তাঁহার আনন্দ হইত কিন্তু অপরে যন্ত্রণা পাইত; তাহার কেহা কি হইয়াছিল বল দেখি? সেই যে বাল্য-মনোমালিন্য, তাহাই বর্ধিত হইয়া কালে কোরব ও পাণ্ডারের শক্রতা সৃষ্টি ছিল। তাহাতেই কোরব ও

শীতের উত্তর দলই ভয়ভূত হইয়াছিল। ভীষ্মের সেই বাণ্য-চাপলাই কুরুক্ষেত্র মহাসমরের হেতু। সত্য বটে, দাণ্ডু পদার্থ না থাকিলে সামান্য ফুলজে কাঠ প্রজ্জ্বলিত হয় না। পেনী রং না হইলে রোগবীজাণু (microbe) তাহাতে আশ্রয় লইতে পারে না। তথাপি সর্বদাহক অগ্নিফুলজ বিষয়ে কি আমাদের সাবধান থাকা কর্তব্য নয়? মৃত্যুজনক রোগবীজাণু সম্বন্ধে আমাদের চিরদিন সাবধান থাকা উচিত। যখন চাপল্য বলে কেহ দুর্বলীর প্রতি অত্যাচার করে, দুর্বল তখন প্রতিশোধ লইতে পারে না সত্য, কিন্তু তাহার অন্তবে যে ক্রোধেব বীজ উৎপন্ন হয় তাহাই মৃগা, জৈব প্রভৃতিতে পরিণত হয়। যাহা হউক দুর্বলের উপর সবলের অত্যাচার সর্বথা দোষাবহ জানিবে। যাহার মন পরপীড়ন ভালবাসে, তাহার চক্ষে 'উহা' 'তাদৃশ' মন্দুবোধ লাভ হইতে পারে কিন্তু জ্ঞানের চক্ষে তাহা ক্ষুদ্রান্তঃকরণের কার্য্যও উৎপীড়ন,—সন্দেহ নাই। কুরুক্ষেত্র মহাসমরের ইতিবৃত্ত ধীরভাবে বিচার করিয়া পাঠ করিলে পাণ্ডবেরা পূর্ণরূপে প্রশংসাপাত্র ও কৌরবগণ নিন্দার পাত্র হইতে পারেন নী।

মন, বাণ্য ও কায়দগুরুপ ত্রিদণ্ড ধারণ দ্বারা জ্ঞানপরজ্ঞ, সংচরিত লাভ হয়, তাহাতেই সং ব্যবহার ক্ষমতা জন্মে। যে ব্যক্তি আপনাকে সকলের সহিত সং সম্বন্ধে বদ্ধ করিয়াছেন, যাহার নিজের ভাব মন ও দেহ আত্মায়ুগত ধর্ম্ম আয়ত্ত করিয়াছেন, তিনিই পরের অন্ত জীবন যাপন করিতে সমর্থ হন।

মানবগুণের মধ্যে পরম্পরের সম্বন্ধবশে যে সকল গুণ্য

পাপের উদ্ভব হয়, এইবার আমরা সেই গুলির বিষয় আলোচনা করিব। এই গুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

- ১। গুরুত্বের সহিত ব্যবহার জনিত পাপ ও পুণ্য।
- ২। সমাবস্থগণের সহিত ব্যবহার জনিত পাপ ও পুণ্য।
- ৩। নিকটগণের সহিত ব্যবহার জনিত পাপ ও পুণ্য।

এইরূপে আমরা যে সকল ধর্মদ্বারা আমাদের নিকটগণের সহিত ব্যবহারজনিত সুম্যভাব লাভ করিতে পারি, সেইগুলি শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বিচার করিতে সমর্থ হইব এবং অকর্তব্যগুলি বুঝিতে পারি। তাহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইব। সকল ধর্মই পবিত্র ভালবাসা হইতে উৎপন্ন এবং তাহার ফল আনন্দ। সকল পাপের মূল ঘৃণা, ফল দুঃখ।

শুভাশুভফলং কুর্শ্ব মনোবাক্‌দেহসম্ভবম্।

কশ্মজ্ঞা গতয়ো নৃণামুত্তমাদমমধ্যমাঃ ॥ ৩

তশ্চৈক ত্রিবিধশ্চাপি ত্র্যধষ্টানশ্চ দেহিনঃ।

দশলক্ষণযুক্তশ্চ মনোবিজ্ঞাং প্রবর্তকং ॥ ৪

... ..

মানসং মনসৈবায়মুপভূক্তে শুভাশুভং।

বাচা বাচাকৃতং কশ্ম কারেনৈব তু কায়িকং ॥ ৮

... ..

বাগুদগোহথ মনোদত্তঃ কশ্মদগুস্তথৈব চ।

যত্রৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ জিদগীতি স উচ্যতে ১১০

ত্রিদণ্ডমৈত্রিকিয়া সৰ্বভূতেষু মানবঃ ।

কামক্রোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিং নিগৃচ্ছতি ॥১১

(মনু ১২ অ)

কায়মনবাক্যে কৰ্ম্ম শুভাশুভ হয় ।

কৰ্ম্ম অমূৰূপ গুণিত নাহিক ক্ষয় ॥

কৰ্ম্ম অনুসাবে গতি উত্তম মধ্যম ।

অথবা ঘটয়ে গতি অতীব অধম ॥ ৩ .

দেহীর মনের ভাব ত্রিবিধ প্রকার ।

মনোবাক্কায়প্রাশিত জেনো ইহা সার ॥

দশটী লক্ষণ তার জ্ঞানও অস্তরে ।

মন বিছা প্রবক্তক হন যাহা ধরে ॥ ৫

...

মনোজ্ঞাত শুভাশুভ কৰ্ম্মের সে ফল ।

মনেই করিতে হয় ভোগ সে সকল ॥

বাচিক কৰ্ম্মের ফল কন্ডে হয় ভোগ ।

শরীরে শারীর ফল হয় যাহা যোগ ॥ ৮

...

বাক্‌দণ্ড মনোদণ্ড কায়দণ্ড আর ।

বুদ্ধিতে নিহিত যার সম্যক প্রকার ॥

তিনিই ত্রিদণ্ডী ইহা শাস্ত্রের লিখন ।

নহে হস্তে দণ্ডধরা শুধু ভিড়খন ॥ ১০

কাম ক্রোধ সেই যেন করিয়া সংযত ।

ত্রিদিগ্গী হইয়া সর্বভূত হিতে রত ॥

তীহারি ত্রিদণ্ড কলে সিদ্ধি লাভ হয় ।

শাস্ত্রের বচন ইথে নাহিক সংশয় ॥ ১১

* * *

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বার্থ্যাভ্যাসনং চৈব বাহ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাস্ত্রবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংস্কিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬

(গীতা ১৭ অ)

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, প্রাজ্ঞের পূজন ।

শৌর্য্য, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্যের ধারণ ॥

অহিংসা, শারীর তপ বলি শাস্ত্রে কয় ।

আর বলিক্রমে তপস্তা বাহ্যয় ॥

অনুদ্বৈগকর বাক্য সত্য হিতকর ।

বেদের অভ্যাসরূপ তপ মনোহর ॥

মনের প্রসন্নতা সৌম্যভাব আর ।

ইঞ্জিয় নিগ্রহ মৌন নিগ্রহের সার ॥

আন্তরিক ভাবের শোধন এই কয় ।

মানসিক তপ শাস্ত্রে আছেয়ে নিশ্চয় ॥

* * *

ন জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন সাম্যতি ।

ইবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাতিবর্জিতে ॥৩৭১

(মহাভারত অহুশাসনপুর্ক)

কামনার উপভোগে কাম শাস্ত নয় ।

অগ্নি যেন দ্রুত পেলে সদা বৃদ্ধি হয় ॥ ৩৭

* * *

অসংশয়ং মহাবাহো মনো হুনি গ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কোন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥৩৮

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিরন্যৈস্তদাত্মন্ত্রেব বশং অয়েৎ ॥২৬

(গীতা ৬ অঃ)

হুনিশ্চয় মহাবাহ মন হুনি বার ।

চকল হলেও আছে উপায় তাহার ॥

কেবল অভ্যাস যোগ করিবে আশ্রয় ।

বৈরাগ্য সহায়ে বুশ হইবে নিশ্চয় ॥৩৫

অস্থির চকল মন যতবার ধাবে ।

ততবার আনি তারে আত্মাতে বসাবে ॥২৬

* * *

অভ্যাসেহর্পাসর্থোহসি মৎকর্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কর্ম্মাণি কুর্ক্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥১০

(গীতা ১২ অঃ)

অভ্যাস যোগেতে যদি অসমর্থ হও ।

তৎপর হইয়া মম কর্ম্মে লেগে রও ॥

মদর্বে কিসিলে কন্দ মিছি লাভ হবে ।

ভেবে দেখ তবে আর কি ভাবনা হবে ॥১৬

নিত্যে নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

একো বহুনাং যে বিদধতি কামান্ ।

তমাস্বস্থং যেন্দ্রুপশ্চান্তি ধীরাঃ

তেষাং শান্তিঃ শাস্বতো নেতরেষাং ॥১৭

(কঠ ৬ বঙ্গী)

নিত্যগণ মাঝে নিত্য প্রাণের প্রাণ ।

একা বহু হয়ে যিনি কামনা পূরান্ ॥

যেই ধীরগণ হেরে আত্মাতে তাঁহারে ।

তাঁরা পান শান্তি অবশ্য পাইতে কি পারে ॥১৮

গোত্রজঃ সহজশক্রিতাসৌ

নীতিবন্ত্ৰ ধনলোভে হৃদিরাং ।

বৃদ্ধতুল্য লঘুপুংসুতং জগ—

দীধনস্ত পিতৃমিত্রপুত্রবৎ ॥১৯

(বালভারত উত্তরাগপর্ক)

গোত্রজ সহজ শত্রু মানবের হয় ।

এ কথা সদা ধনলোভিগণ কর ॥

দীনধনে ধনী যেই তাহার নিকটে ।

এই কথা সত্য বলি কড় নাহি ঘটে ॥

বৃদ্ধজন তাঁর কাছে পিতার সমান।

সমান সখার মত কুদ্রে পুত্র জ্ঞান ॥১৭

* * *

অবিজিত্য য আত্মানং অমাত্যান্ বিজিগীষতে ।

অমিত্রান্ বা জিতামাতাঃ সৌহবশঃ পরিহীয়তে ॥

আত্মানমেব প্রথমং দৈবরূপেণ যোজয়েৎ ।

ততোহমাত্যান্ অমিত্রাংশ্চ ন মোহং বিজিগীষতে ॥

(বালভারত উত্তোগ পর্ব ১২৮ অঃ)

২৯৩০

আপনারে যেই জন নাহি করি জয় ।

মস্ত্রিগণে বশে আনিবারে ব্যস্ত হয় ॥

কিছু মস্ত্রিগণে বশ না করি আপন ।

শত্রু জয় করিবারে হয় ব্যস্তমন ॥

তার জয় নাহি হয় কহিলু নিশ্চয় ।

আপনার ফাঁদে পড়ে, গর্ক খর্ব হয় ॥

কিন্তু যেবা প্রথমেতে আত্মজয় করি ।

মস্ত্রিগণে বশীভূত করি ত্বরাতরি ॥

পরে শত্রুগণেও করি পরাজয় ।

তাহার সে চেষ্টা কভু বিফল না হয় ॥

* * *

ধর্ম্ম বিষয়ে নৈকে যে বৈ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ।

স্বং স্বং বিজ্ঞানমাপ্তিত্য দমস্তেবাং পরাঙ্গণং ॥৩৮

দহং নিঃশ্রেয়সে প্রাহবৃদ্ধা নিশ্চিতদর্শিনঃ ।

ব্রাহ্মণস্ত বিশেষেণ দমোদর্শ্যঃ সনাতনঃ ॥১৭॥

... ..

অদান্তঃ পুরুষঃ ক্লেশমভীক্শং প্রতিপত্ততে ।

অনর্থাংশ্চ বহুনন্তান্ প্রমুজত্যাশ্রদোষজান্ ॥১৩

আশ্রমেষ্চ চতুর্থাহুদ মমেবোক্তমং ব্রতং ।

তেষাং লিপ্তানি বক্ষ্যামি যেষাং সমুদয়ো দমঃ ॥১৪

ক্ষমা ধৃতিরহিংসা চ সমতা সতামার্জ্জবং ।

ইন্দ্రిয়াভিজয়ো দাক্ষ্যং মার্দবং হ্রীরচাপলং ॥

অকার্পণ্যমসংরক্তঃ সন্তোষঃ প্রিয়বাদিতা ।

অবিহিংসানশ্রয়া চাষ্ট্যেযাং সমুদয়ো দমঃ ॥১৬

* *

ধর্ম্মের অনেক শাখা কন মুনিগণ ।

নিজ নিজ জ্ঞানাপ্রয়ে বাড়ে অনুক্ষণ ॥

তার মাঝে দম হয় আশ্রয় সবার ।

শাস্ত্রের বচন ইহা কহিলাম সার ॥৬

বৃদ্ধ বীরী নিশ্চিত করিলা দরশন ।

নিঃশ্রেয়স দানে শক্ত দম অনুক্ষণ ॥

বিশেষতঃ ব্রাহ্মণে দশ গুণ সার ।

ধর্ম্ম সনাতন ইহা সন্দেহ কি তার ॥১৭

... ..

দম হীন পুরুষের সদা ক্লেশ হয় ।

অশ্রবহু আপদের হয় ত উদয় ॥

সে সব আপদ তার জন্মে নিজ দোষে।

বহু কষ্ট পেতে হয় দমহীনে শেবে ॥১৩

চারি আশ্রমীর শ্রেষ্ঠ ব্রত দম হয়।

তার চিহ্ন বলি যাহে দম সমুদয় ॥১৪

কমা, ধৃতি অহিংসা, সমতা, সত্য আর।

ঋজুতা, ইন্দ্রিয়জয়, দাক্ষ্য গুণ সার ॥

মৃহভাব আর লজ্জা অচাপল্য আর।

অকার্পণ্য, অসংরক্ত, সন্তোষসে আর ॥ •

মিষ্টভাষী, হিংসার অভাব, ক্রোধভাব।

দমের উদয় করা এদের স্বভাব ॥

* * *

ধৃতি: কমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥১২

•

(মনু ৬ অ)

ধৃতি, কমা, দম আর অস্তেয় নিশ্চয়।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শৌচ, বুদ্ধি, বিজ্ঞাচয় ॥

সত্যকথা, ক্রোধত্যাগ, এই গুণ দশ।

ধর্মের লক্ষণ যাহে বিশ্ব হয় বশ ॥১২•

* * *

অহিংসা সত্যমস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

এতং সামাসিকং ধর্মং চাতুর্বর্ণেহিব্রবীন্মহুঃ ॥৬৩

অহিংসা, অস্তেয়, সত্য, শৌচভাব আর।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহ জেনো সর্ব গুণ সার ॥

সংজ্ঞাপে কহিলা মহু এট ধর্ম কর ।
চারি বর্গে সমভাবে পালিবে নিশ্চয় ॥৬৩

* * *

সত্যমন্ত্ৰেয়মক্ৰোধো হ্রীঃ শৌচং ধী যুতির্দমঃ ।
সংযতেন্দ্রিয়তা বিদ্যা ধর্মঃ সর্ব উদাহৃতঃ ॥৬৪

অন্ত্ৰেয়, অক্ৰোধ, সত্য, হ্রী, শৌচ, ধী আর ।
যুতি, দম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ধর্মসার ॥৬৫



অষ্টম অধ্যায় ।



গুরুজনের প্রতি ব্যবহার ।

নিঃস্বার্থ ভালবাসা হইতে আমাদের অন্ত্যেত্যাগের বাসনা জন্মে ও সাধারণের হিতকর কার্যে প্রবৃত্তি হয় ॥ সুতরাং সেইরূপ ভালবাসাই ধর্মের মূলস্বরূপ । তদ্বারাই একত্ব লাভ হয় । • এইরূপ যুগা আমাদিগকে অপরের সামগ্রী গ্রহণ করিতে নিজের সুখের জন্য অন্ত্রের ক্ষতি করিয়াও বাসনার সামগ্রীতে হস্তক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত করে । সুতরাং ইহাই পাপের মূল ; ইহা হইতে পৃথক্ ভাবের উৎপত্তি হয় । যাহাকে ভালবাসি তাহার জন্যই আমরা ত্যাগস্বীকার করি ; এই ত্যাগস্বীকারে আনন্দ হয় । তাহা হইতেই আমরা বুঝিতে পারি যে গভীরতম সুখ, যথার্থ আনন্দ, ত্যাগ দ্বারাই লব্ধ হয় । তাহাই জীবাত্মার আনন্দ । গ্রহণ দ্বারা যে আনন্দ, তাহা দেহের ।

• ভালবাসা হইতে কিরূপে মানব গুরুজনের প্রতি ব্যবহার করিতে শিখে, তাহাই আলোচনা করা যাউক । মানবের গুরু ঈশ্বর, রাজা, পিতা, মাতা, শিক্ষাদাতৃগণ ও বৃদ্ধগণ ।

ঈশ্বরের প্রতি ভালবাসা হইতেই আমরা তাঁহাকে মান্ত করি, তাঁহার সাধনা ও উপাসনা করি এবং তাঁহার ইচ্ছার অনুবর্তী হইয়া চলিতে ইচ্ছা করি । যাহারা ঈশ্বরকে ভালবাসেন সকলেই তাঁহার প্রতি এই সকল ভাব প্রদর্শন করিয়া থাকেন । ভীষ্ম কিরূপে

বিষ্ণুর অবতার শ্রীকৃষ্ণকে পূজা ও মাঙ্গল্য করিয়াছিলেন, দেখে ? রাজস্বয়ম্বর সময়ে ভীষ্মদেব প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে অর্থ দান করিতে পণ্ডিতদ্বিগকে প্রতি আদেশ করিয়াছিলেন । নারদ বলিয়াছিলেন বিষ্ণুর আদি পুরাতন শ্রীকৃষ্ণের পূজা গ্রাহ্যদের মনঃপূত নহে, তাহারা ষিষ্টবাক্য ও সম্ভাবহারের উপযুক্ত নহে । যে সকল ব্যক্তি কমল-শত্নাক শ্রীকৃষ্ণের-পূজা করিতে ইচ্ছা করে না, তাহারা জীবিত হইয়াও মৃত । সেইরূপ মৃত্যু সময়ে ভীষ্ম কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা পূর্ব্বক তাঁহার আশীর্ব্বাদ লাভ করিবার জন্ত বাগ্র হইয়া-ছিলেন । সুদীর্ঘ বক্তৃতা সমাপনান্তে তিনি বাগ্‌দেবের সহস্রনাম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন এবং দেহত্যাগের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের অহুমতি গ্রহণই তাঁহার শেষ বাক্য ।

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ ভগবন্তজনের বিখ্যাত উদাহরণ । তাঁহার শিক্ষক যত উপদেশ দিয়াছিলেন, তৎপরিবর্তে তিনি নিরন্তর স্থিরভাবে হরিপূজা ও হরিনাম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিনাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন কিন্তু সে ভয়েও তাঁহার ভক্তি রিচলিত হয় নাই । তাহার হরিত্তক্তিগুণে অদম্য হস্তিগণও তাহাকে পদাঘাত করিতে সমর্থ হয় নাই । যে গুরুভার পার্শ্বাণের চাপে তাঁহার চূর্ণ হইবার কথা, তাহাও তাঁহার বক্ষে তুলার স্তায় বোধ হইয়াছিল । যে তরবারির তীক্ষ্ণধারে তাঁহার মস্তক ছিন্ন হইবার কথা, তাহাও হানধার হইয়াছিল । • যে বিষে তাহার মৃত্যু হইবার কথা, তাহাও তাঁহার পক্ষে নির্মল জলের স্তায় পিপাসার শান্তিকারক হইয়াছিল । অবশেষে ভগুবান্ নরসিংহ-

মুষ্টিতে ঐকটিকস্তম্ভ হেদ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং হরিদাস প্রহ্লাদকে চিরদিনের জন্ত বিপশ্যুক্ত করিলেন।

এব বিধাতার দুর্ভাগ্যবাহারে পিতৃসদন পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরির আরাধনার জন্ত যেরূপ একাগ্রতা সাহস ও অধ্যবসায় প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহা অতুল্য। শ্রীহরির তাঁহাকে দর্শন দিয়া ত্রিলোকের সীমার বহিস্থিত প্রদেশে ঐব্রলোক স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই খানেই তিনি অবস্থানপূর্বক শ্রাজস্ত করিতেছেন।

শ্রীরামচন্দ্রের পূর্ণ মানুষ চরিত্রে ঈশ্বরেচ্ছার অনুবর্তন গুণের চূড়ান্ত উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। যখন তিনি রাজ্যলাভে বঞ্চিত হইলেন, তখন তিনি প্রসন্নভাবে সকলকে সাহসনা করিয়া ছিলেন। এবং সকলকেই বুঝাইয়া দিলেন যে, জগতে যাহা কিছু ঘটে সমস্তই মঙ্গলের নিমিত্ত ঘটিয়া থাকে। তিনি সেই প্রবল ঐক্যবর্ত্তে প্রশান্তভাবে অবিচলিত ছিলেন।

পক্ষান্তরে যাহারা পরমপুরুষে শ্রদ্ধাবান নহে, আমরা পদে পদে তাহাদের পরাভব দেখিতে পাই। বিশ্ববিজয়ী রাবণ লঙ্কার অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃ পরাক্রান্ত রাজগণ সকলেই ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণ করিতে গিয়া বিনষ্ট হইয়াছিলেন। মগধরাজ জরাসন্ধ, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য অবহেলা করিয়া বন্দী রাজগণকে মুক্ত করেন নাই, সেজন্য তাঁহাকে ভীমের হস্তে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল। দিগ্‌পাল কৃষ্ণানন্দা করিয়া তাঁহার চক্রাঘাতে নিহত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শ অবহেলা করিয়া দুর্ব্যোধন সবাস্তবে নিহত হইয়াছিল। এইরূপ উদাহরণ অসংখ্য উদ্ধৃত করা যাইতে

পারে। ইহা দ্বারা এই শিকালাত করা যায় যে, যে কেই জীবনে অবজ্ঞা করিবে তাহাকে নিশ্চয়ই অকালমৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবেক।

রাজভক্তি ও শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ অনুশাসিত হইয়াছে। এবং উদাহরণ দ্বারাও তাহার প্রয়োজন প্রমাণিত হইয়াছে। যখন যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহার চারি ভ্রাতা বিধি-জয়ে গমনপূর্বক জয়লব্ধ ধন আনিয়া তাঁহার পদে অর্পণ করিয়া ছিলেন, তাঁহারা রাজার জন্তই যুদ্ধ করিয়াছিলেন, আপনাদের জয়-লিপ্সা পরিপূর্ণ করিবার জন্ত নহে। যখন যুধিষ্ঠির দ্যুতে পরাস্ত হইয়া অরণ্য আশ্রয় করেন, তখন প্রজাগণ তাঁহার অনুগমনে উত্তত হইয়াছিলেন। তিনি তাগদিগকে হস্তিনাপুর গমন পূর্বক তাহাদের স্বার্থ রাজার অনুবর্তী হইতে বলিলেন। কারণ সেই কার্যদ্বারা তাহাদের শুভলাভ হওয়া সম্ভব।

রাজার কার্যতৎপরতার জন্তই তৎকালে এই রাজভক্তি বর্দ্ধিত হইয়াছিল। অঞ্জিরা বংশোদ্ভব উদধ্যযুবনাথ নন্দন মাক্ষাতা নরপতিকে উপদেশ দিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, “হে মাক্ষাতা, জ্ঞানপূরতার সহিত সকলের রক্ষা করিবেন বলিয়া রাজার উৎপত্তি, স্বেচ্ছাচারী ভাবে কার্য করিবেন বলিয়া তাঁহার জন্ম নহে। রাজা পৃথিবীর রক্ষক। তিনি সত্বাবে কার্য করিলে ধর্ম্মরাজী সদৃশ পূজালাভ করিতে সমর্থ হন। কিন্তু যদি অজ্ঞান ব্যবহার করেন তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয়। সকল জীব জ্ঞানপূরতা দ্বারা রক্ষিত হয়, সেই জ্ঞানপূরতা আবার

রাজার দ্বারা রক্ষিত হইয়া থাকে। যিনি জ্ঞানপ্রদায়ক, তিনিই স্বার্থ রাজা নাম পাইবার যোগ্য। যদি তিনি অজ্ঞান ব্যবহারের নঙবিধান না করেন, তাহা হইলে দেবগণ তাহার গৃহভ্যাগ করেন এবং তিনি লোকের নিন্দ্যভাজন হন।

দেশ হিতৈষণা ও জাতীয় গৌরব রক্ষণেচ্ছা রাজভক্তির জ্ঞান সদগুণ জানিবে। এই তিনটি পরস্পর পৃথক থাকিবার নহে। রাজাও স্বদেশ, রাজভক্তির উপলক্ষ্য। কোনও ব্যক্তিরই স্বদেশ প্রিয়তার অভাব থাকা উচিত নহে। সকলেরই স্বদেশের জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগেও কুণ্ঠিত হইয়া কর্তব্য নহে। কারণ দেশহিতৈষিতাও স্বজাতীয় গৌরব রক্ষনেচ্ছার অভাব হইলে জাতীয় মহত্ব রক্ষিত হয় না। জাতীয় মহত্ব কিন্তু সকলের ব্যক্তিগত ও পারিবারিক উন্নতির উপর নির্ভর করে। সমগ্র ও তাহার অংশ সমুদায়ের ভিন্ন অবস্থা হইতে পারে না। জাতীয় গৌরব রক্ষণেচ্ছা হইতে দেশের লোকগণের উন্নতি বা কষ্ট আপনার বলিয়া বোধ হয়, এবং বাস্তবিকও তাহা তাই বটে। ইহা দ্বারা তাঁহার দুর্কলকে উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিবার বাসনা বলবর্তী হয়; মন্দের দমনে ইচ্ছা হয়। নিয়ম পালন ও নিয়ম রক্ষার্থে যত্ন হয়। জ্ঞানের জ্ঞাত দণ্ডায়মান হইবার প্রবৃত্তি জন্মে, এবং সমাজের অনিষ্ট দ্বারা লাভবান হইতে অনিচ্ছা জন্মে। এবং সমাজের প্রাপ্য প্রদান করিতেও আপত্তি হয় না। ভারতের প্রাচীন বীরগণ পরের মঙ্গলের জন্ত বহুপরিকর থাকিতেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে জনগণের উন্নতি চেষ্টা করিতে ও জন্ত

সমূহকে ধর্মপথে প্রবর্তিত করিতে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ।
যে ব্যক্তি কেবল নিজের ও নিজ পরিবারবর্গের মঙ্গল কামনা করে,
সে ব্যক্তির দৃষ্টি অতি ক্ষুদ্র । সে নিশ্চয়ই নিজের ও পরিবারবর্গের
ভবিষ্যৎ সুখ নষ্ট করিতেছে ।

অসম্পূর্ণরূপে পিতামাতার আজ্ঞানুবর্তী হওয়া কর্তব্য । এই
নিদেশটি সনাতন ধর্মশাস্ত্রের সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে । পিতা-
মাতার আজ্ঞানুবর্তীর উজ্জল দৃষ্টান্ত শ্রীরামচন্দ্র । যখন দশরথ
ধাধ্য হইয়া কৈকেয়ীকে শ্রীরামচন্দ্রের বনবাস-বরণপ্রদান করিয়া-
ছিলেন, তখন কৈকেয়ী রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, যে তোমার
জনক-ভগ্নে তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না ।
তখন রামচন্দ্র বলিয়াছিলেন, আপনিই না হয় তাঁহার মনোভাব
ব্যক্ত করুন, আমি এই দণ্ডেই তাহা সম্পন্ন করিব । পিতার
অভিলষিত সাধনের ন্যায়, তাঁহার আদেশ পালনের জ্ঞায়, আর কি
কার্য আছে ? এং সকলের সকল যুক্তির বিরুদ্ধে তিনি
বলিয়াছিলেন পিতৃ-আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিবার সাধ্য আমার নাই ।
আমি পিতার আজ্ঞা পালন করিব, তৎপরে পিতার মৃত্যু হইলে
যখন ভরত রাজ্যগ্রহণে একান্ত অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন, তখনও
বলিয়াছিলেন, তোমার সিংহাসন গ্রহণ করা উচিত, কারণ পিতার
আজ্ঞা আমি বনবাসী হইব ও তুমি রাজা হইবে । আমাদের
উভয়েরই পিতৃ-আজ্ঞা পালন করা কর্তব্য । আমার পিতার আজ্ঞা
মিথ্যা হওয়া উচিত নহে ।

মহাভারতে আমরা এক্ষু ব্রহ্মজের বিষয় দেখিতে পাই । তিনি

অপবিত্র শাকুনিবদেহ ধারণ পূর্বক আপনার জনক জননীকে
 নিকট কনিষ্ক নামক ব্রাহ্মণকে আনিয়ন করিয়াছিলেন। যে সুন্দর
 গৃহে তাঁহার বৃদ্ধ পিতামাতা অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই গৃহে
 তিনি সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া গেলেন এবং বলিলেন আমার বর্তমান
 জ্ঞানের অবস্থা কেবল পিতামাতার সেবাবারা লাভ করিয়াছি।
 তিনি পিতামাতার চরণে প্রণাম পূর্বক ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রদান
 করিলেন। তৎপরে ব্রাহ্মণকে বলিলেন আমার এই পিতামাতাই
 আরাধ্য দেবতা। যাহা দেবতার প্রতি কর্তব্য, আমি ইহাঙ্কের
 প্রতি সেইরূপ করিয়া থাকি। জ্ঞানিগণ যে ত্রিবিধ অগ্নির কথা
 বলিয়া থাকেন আমার পক্ষে ইহারাই সেই অগ্নি। হে ব্রাহ্মণ
 আমার চক্ষে তাঁহারাই যজ্ঞ, তাঁহারাই চতুর্বেদ। পিতা, মাতা,
 পবিত্র-অগ্নি, আস্ত্রা ও গুরু এই পাঁচটি সকলের সম্মানের যোগ্য।
 তাহার পর তিনি কনিষ্ককে বলিলেন, বৃদ্ধ পিতামাতাকে চিন্তা-
 কুলিত রাখিয়া তাহার বেদাধ্যয়ন জন্ত গৃহত্যাগ কর্তব্য হয় নাই।
 তাঁহার এই দণ্ডেই গৃহে গমন পূর্বক তাহাদের সান্ত্বনা ও শুশ্রূষা
 করা কর্তব্য। হে ব্রাহ্মণ, পিতামাতার নিকট শীঘ্র ফিরিয়া য়াও
 এবং অধ্যবসায় সহকারে তাহাদের যথোচিত শুশ্রূষা ও সন্তোষ
 বিধান কর। আমি ইহা অপেক্ষা উচ্চতর ধর্ম জানি না।

তীয় যেক্রমে ইচ্ছামৃত্যু বর লাভ করিয়াছিলেন তাহা কাহারও
 অবদিত নাই। তিনি তাঁহার পিতার বিবাহের জন্ত, নিজে চির-
 কোমার্য্য অবলম্বন পূর্বক রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়াছিলেন।
 চন্দ্রবংশীয় শান্তনু রাজা সত্যবতী নামী সুন্দরী রমণীকে বিবাহ

করিতে অভিলাষী হইয়াও কেবল প্রিয়পুত্র ভীষ্মের জন্ত সে কন্যা
করিতে পারিতেছিলেন না। তিনি মনে করিয়াছিলেন হয়ত
বিমাতা তাঁহার প্রিয়পুত্রের সহিত সদয় ব্যবহার করিবেন না। কিন্তু
তজ্জন্ত তাঁহার মন বড়ই অস্থখী হইয়াছিল। ভীষ্মদেব তাহা
জানিত্তে পারিয়া সত্যবতীর পিতার নিকট গমন পূর্বক কন্যাটিকে
রাজার সহিত বিবাহ দিতে অনুরোধ করিলেন। সত্যবতীর পিতা
বলিলেন, রাজা বৃদ্ধ হইয়াছে, তুমি শীঘ্রই রাজা হইবে, আমি আমার
কন্যাকে তোমার হস্তে অর্পণ করিতে পারি কিন্তু বৃদ্ধ রাজার হস্তে
পারি না। 'ভীষ্ম বলিলেন, "এমন কথা মনেও করিও না।
আমার পিতা তোমার কন্যাকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন,
তখন তিনি আমার জননী তুল্যা, তাঁহাকেই পিতার হস্তে সমর্পণ
কর।" তখন সত্যবতীর পিতা বলিলেন "যদি আমার কন্যার গর্ভ-
জাত পুত্র রাজা হইবেক" এইরূপ প্রতিশ্রুতি হইতে পারেন, তবেই
আমি কন্যা দান করিতে পারি। ভীষ্ম বলিলেন আমি জ্যেষ্ঠত্বা-
ধিকার ত্যাগ করিলাম, বিমাতার গর্ভজাত পুত্রই রাজা হইবে
সন্দেহ নাই। সত্যবতীর পিতা বলিলেন, আপনার বাক্য মিথ্যা
হইবার নহে, তাহা জানি, কিন্তু আপনার পুত্রগণ ত রাজ্যের জন্ত
বিরোধ করিবেক। 'ভীষ্ম বলিলেন "আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম
ইহা জীবনে কখনও বিবাহ করিব না, সুতরাং আমার পুত্র না
থাকিলে আর বিবাদ করিবার কেহ থাকিবে না। এক্ষণে আমার
পিতার অভিলাষ পূর্ণ করণ।" তাঁহার এই ভয়ঙ্কর প্রতিজ্ঞা শ্রবণে
বৈশম্পয়ন্য একবারে বলিলেন "এতদিন তোমার নাম দেবব্রত ছিল

কিন্তু আজ হইতে তুমি ভীষ্ম নাম গ্রহণ করিবে। তিনি নিজের পক্ষে ভীষ্ম বটে, কিন্তু হিন্দুধর্মের তিনি পরম প্রিয় আরাধ্য দেবতা। আজিও প্রত্যেক হিন্দু অন্ততঃ ভীষ্মজন্মদিনে—

বৈরাগ্যপন্যাগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায়চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতং সলিঙ্গং ভীষ্মবর্ষণে ॥”

বলিয়া তর্পণ করেন।

মহারাজ শাস্ত্রস্থ যখন শুনিবেন যে, তাঁহার প্রিয় পুত্র আত্ম কঠোর ব্রত ধারণ পূর্বক সত্যবতীকে তাঁহার পত্নীরূপে সংগ্রহ করিয়াছেন, তখন তিনি সত্যবতীকে বিবাহ করিলেন। তিনি আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে ভীষ্মকে ইচ্ছামৃত্যু বর দিয়াছিলেন। যে মহাশয় এইরূপে মনোবৃত্তি সমূহ জয় করিতে পারেন, তিনি যে মৃত্যুকামী হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

পঞ্চাস্তরে ত্র্যযোধনের উগ্রতাব ও পিতামাতার আজ্ঞানুবর্তিতার অভাবেই মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল এবং তাহার ফলে কুরুবংশ ধ্বংস হইয়াছিল। পুনঃ পুনঃ তাহার পিতা প্রভৃতি গুরুজন পাণ্ডব-দিগকে ত্র্যয়া অংশ দান করিতে বলিয়াছিলেন কিন্তু ত্র্যযোধন তাহাতে কর্ণপাত করে নাই; এমন কি তাহার জননী গান্ধারী সভামধ্যে তাঁহাকে পিতৃ-আজ্ঞা পালন করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, ত্র্যযোধন তাহার কথা অমান্য করিয়া তাঁহার প্রতি রূঢ়বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। সেই সকল পাপের ফলে তাহার সর্বনাশ হইয়াছিল। যে সন্তান পিতা মাতার মনে কষ্ট দেয় তাহার মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা নাই।

সনাতন ধর্মের আদেশানুসারে শিলাগুরুও পিতামাতার ভায় পূজা। তিনি মাত্ত ও সেবা লাভের উপযোগী। এই গুরুভক্তিও আমরা প্রাচীন হিন্দুগণ মধ্যে দেখিতে পাই। তাঁহারাও হিন্দু বালকগণের আদর্শ হইবার উপযুক্ত। পাণ্ডবগণ যখন ভীষ্ম ও দ্রোণের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তখনও তাঁহাদের প্রতি কত ভালবাসা ও দাত্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা যুদ্ধারম্ভের পূর্বে গুরুগণের চরণে প্রণাম জ্ঞাপন করিতেন। যখন যুধিষ্ঠির দ্রোণের স্তম্ভবেশ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। তখন অর্জুন উচ্চরবে বলিয়াছিলেন “আচার্যকে জীবিত রাখ, তাঁহাকে বিনাশ করিও না। তিনি বধযোগ্য নহেন।” দ্রোণ হত হইলে তিনি রোদন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন “আমি নরকে মগ্ন হইলাম।, লজ্জা আমাকে ব্রিয়মাণ করিয়াছে।”

সনাতন ধর্মশাস্ত্রে পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা বা শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্য রক্ষার জন্য গুরুবাক্য অবহেলা করিবার উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্মের উদাহরণস্বরূপ ভীষ্মদেব, তাঁহার জীবনে “গুরুবাক্য অবহেলা করিবার প্রয়োজন প্রদর্শন করাইয়াছেন। তাঁহার পিতা শান্তনুর মৃত্যুর পর তিনি নিজ প্রতিজ্ঞা অনুসারে, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা চিত্রাঙ্গদকে রাজা করিয়াছিলেন এবং চিত্রাঙ্গদ যুদ্ধে নিহত হইলে, তাহার অন্তঃ বিচিত্রবীৰ্য্যকে হস্তিনার সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। বিচিত্রবীৰ্য্যের জন্ত অনুরূপ পত্নীর অনুসন্ধান করিতে করিতে প্রবণ করিলেন যে কানীরাভের তিনটি কন্যা ধর্মব্রত হইবেন, তাঁহাদিগকে সর্বাংশে ভ্রাতার অনুরূপ জ্ঞানিয়া

তিনি কানীতে গমন পূর্বক বলপূর্বক স্বরস্বদ লভা হইতে তাঁহা
 নিগড়ে গ্রহণ করেন। হস্তিনাপুরে আনীতা হইলে অধিকা ও
 অশালিকা স্বেচ্ছায় বিচিত্রবীৰ্য্যকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু
 জ্যেষ্ঠা অশা বলিলেন, তিনি পূর্বেই শাষকে মনে মনে বরণ করি-
 য়াছেন, সেইজন্তু ভীষ্ম তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন পূর্বক
 নরপতি শাষের সন্নিধানে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু শাষ তাঁহাকে
 গ্রহণ করিলেন না; তিনি বলিলেন যখন ভীষ্ম বলপূর্বক তোমাকে
 আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়াছিলেন, তখন আমার দান স্বরূপ
 তাঁহার নিকট হইতে তোমাকে গ্রহণ করিতে পারি না। অশা
 ভীষ্মের নিকট পুনরাগমন পূর্বক বলিলেন “যখন শাষ আমাকে
 গ্রহণ করিলেন না, তখন আপনিই আমাকে বিবাহ করুন।”
 ভীষ্ম পূর্বপ্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না, কারণ
 তিনি চিরজীবন কোমারব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখন
 অশা ক্রোধভরে ভীষ্মের গুরু পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন।
 পরশুরাম তাঁহার পক্ষাবলম্বন পূর্বক ভীষ্মকে অশাগ্রহণে অনুরোধ
 করিলেন। কিন্তু ভীষ্মদেব তাঁহার ক্রোধান্বিত নাশক এই
 অশ্রায় আদেশ পালন করা কর্তব্য মনে করিলেন না। সুতরাং
 গুরু শিষ্যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ঐ যুদ্ধ বহু দিবস ব্যাপী
 হইয়াছিল। উভয়েই ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিলেন, বহুবীর তাঁহার
 ক্রান্তিবশে ও রক্তশ্রাব জন্ত মূর্ছিত হইয়াছিলেন, আবার মূর্ছাভঙ্গে
 যুদ্ধ করিয়াছিলেন; এইরূপ অষ্টাবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর, যুদ্ধ পরশু-
 রাম স্বীকার করিলেন তাঁহার আর ক্ষমতা নাই, ভীষ্মেরই জয়।

বাহ্য হউক, ভীষ্মদেব কিন্তু অশ্বারূঢ়ের হেতু হইয়াছিলেন। যদিও এই অপরাধ তাঁহার স্বেচ্ছাগত নহে, তথাপি কর্তৃকলে অশ্বাই ভীষ্মের মৃত্যুর হেতু হইয়াছিল।

বুদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন, প্রাচীন হিন্দু চরিত্রের একটি প্রধান গুণ ছিল। বহুদর্শন জনিত জ্ঞান, বুদ্ধের সঞ্চিত ধন, তাঁহার স্বেচ্ছায় সেইজ্ঞান উপযুক্ত নম্র ও ধীর শিক্ষার্থীকে প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে, এই গুণ যুবাগণ কর্তৃক পদদলিত হইবার উপক্রম হইয়াছে; এখনও ইহার পুনঃ চর্চা বাহাতে হয়, তাহার উত্তর সর্বতোভাবে চেষ্টা করা প্রয়োজন।

* * *

ন যজ্ঞান্নাত্ত্য ভগবতাথিতানি।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পদ্ম বোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥১৮

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন তত্ত্বযুক্তেন চাত্মনা।

পরিপশুত্বাদাসীনং প্রকৃতিং চ হতৌজসং ॥১৯

সতাং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্যসংবিদো

তবস্তি স্তংক্ষণং রসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জোষণাদাশ্বপদবর্গবান্

প্রকারতির্ভক্তি-রমুক্রমিষ্যতি ॥২০

ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ঐন্দ্রিয়াং

দৃষ্টে শ্রুতান্নদ্রচনানুচিন্তয়া।

চিন্তয়তঃ গ্রহণে যোগযুক্তো

যতিব্যতে ঋজুভিষোগমার্গৈঃ ॥২১

অসেবাবাধ্য প্রকৃতে গুণানাং

জ্ঞানেন বৈরাগ্যবিজ্ঞপ্তিতেন ।

যোগেন মর্ষাপিতয়া চ ভক্ত্যা

মাং প্রত্যগাত্মানমিহাবরুদে ॥২৭

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩২৫)

অখিলের আত্মা সেই দেব ভগবান ।

তাঁহে ভক্তিযোগ হয় মঙ্গল নিদান ॥

যোগীদের ব্রহ্মজ্ঞান তাহে সিদ্ধ হয় ।

ইহাই মুন্দের পথ কাঁহনু নিশ্চয় ॥১৮

জ্ঞান আর বৈরাগ্যসংযুক্ত মন দিয়া ।

প্রকৃতি শক্তি হীনা নয়ন মেলিয়া ॥

ভক্তিভাবে পুরুষ করেন দরশন ।

নির্মল অপাপবিদ্ধ ব্রহ্ম সনাতন ॥১৯

সাধু সমাগম সদা হয় যেই স্থানে

মমবীৰ্য্য প্রকাশক কথা হয় তথা ।

সেই কথা অন্তর-শ্রবণ রসায়ন

গুণিলে ভক্তি বাড়ে ঘুচে যায় ব্যথা ॥২০

স্রষ্টা আদি লীলা মম করিয়া চিস্তন,

ইন্দ্রিয়ে বিরাগ হয় ভক্তির উদয়ে ।

উদ্যোগা হইয়া, হয়ে যোগে রত মন,

চিত্তের সংঘম সাধে যুত্বলীল হয়ে ॥২১

প্রকৃতির অসেবনে বৈরাগ্য তখন
জ্ঞানের উদয় করে মানসে তাহার ।
ভক্তিবশে সেই জন পায় দয়নন,
অচিরে ঘুচিয়ে যায় মনের আঁধার ॥২৭

* *

স্বভাব মেকে কবয়ো বদান্তি
কালং তথাহে পরিমুহুমানাঃ ।
দেবজৈব মহিমা তু লোকে
ষেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥১

... ..
তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং
তৎ দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।
পতিং পতীনাং পরমং পরন্তাং
বিদ্যাম দেবং ভুবনেশ মীড্যং ॥৭
ন তস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে
ন তৎ দমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।
পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব শ্রয়তে
স্বার্থাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ-
ন তস্ত কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে
ন চেশিতা নৈব চ তস্ত লিঙ্গ ।
ন কারণং করণাধিপাধিপো
ন চাস্ত কশ্চিজ্জনিতা ন চাধিপঃ ॥২

একো বশী নিম্নিমাণাং বহুনাং

একং বীজং বহুধা যঃ কৰোতি ।

তমাস্থা য়েহুপশ্চস্তি ধীরা

স্তেবাং সুখং স্বাস্থ্যতং নেতরেবাং ॥১২

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তৎ কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্বপাশৈঃ ॥১৩

• (খেতাস্বতর ৬ অঃ)

বিদ্বান্ হইয়া ভ্রান্ত কভু হেন কয় ।

বিশ্বের কারণ হয় স্বভাব নিশ্চয় ॥

কেহ বলে কাল হয় বিশ্বের কারণ ।

কিন্তু যেন ঈশ্বরের মহিমা এমন ॥

তাঁহার মহিমায় এই দেখ অমূল্য ।

ব্রহ্মচক্র ঘুরিতেছে না যায় বর্ণন ॥

... • ... • ... • ...

ঈশ্বরগণের সেই মহা মহেশ্বর

তিনিই দেবের হন পরম দেবতা ।

তিনিই পতির পতি ভুবন-ঈশ্বর

জানি তিনি দেবপূজ্য ধাতার বিধাতা ॥৭

শরীর ইন্দ্রিয় তার কিছুই ত নাই

অথচ তাহার সম শ্রেষ্ঠ কেবা আর ।

পরশক্তি তাঁর শাস্ত্রে গুনিবারে পাই
 বাহ্যিক জ্ঞানক্রিয়া বাহ্যক্রিয়া তাঁর ।
 জগতে তাঁহার পতি নাই কোন জন
 হেন কোন চিত্ত নাই ধাহে চিনি তাঁরে ।
 ইন্দ্রিয়ের পতি তিনি সবার কারণ
 তাঁহার কারণ কেহ নাহিক সংসারে ॥৯

... ..

নিক্রিয়গণের তিন নিয়ন্তা নিশ্চয়
 এক বীজ বহুরূপে আছেন প্রকাশ ।
 আত্মাতে হেরিলে তারে যেবা সুখ হয়
 জানেন তা জানী জনে হয়ত হতাশ ॥১২
 নিত্যগণ মাঝে তিনি নিত্য সনাতন
 চেতনগণের তিনি চেতন স্বরূপ ।
 একা অনেকের বাহা করেন পূরণ
 সাংখ্যযোগগম্য তিনি অতি অপরূপ ।
 তাঁহায়ে জানিলে তৃপ্ত সাধকের মন ।
 ভাবিলে বন্ধনচর্য হয় বিমোচন ॥১৩

* * *

অরাজকে হি লোকেহস্মিন্ সর্বতো বিক্রতে ভয়াৎ ।
 রক্ষার্থমস্ত সর্বস্ত রাজানমসৃজৎ প্রভুঃ ॥৩৭
 ইন্দ্রানিলযমার্কাণামগ্রেণ বরুণস্ত চ ।
 চতুর্বিদ্যেশমোশ্চৈব মাত্রা নিহীতা শাস্বতীঃ ॥৪৭

... ..

তত্ৰাহঃ সত্ৰ্যগেভ্যঃ রাজানং সত্যবাদিনং ।
 সমীক্ষ্যকারিণং প্রাক্তং ধৰ্ম্মকামার্থকোবিদং ॥২৬॥
 তং রাজা প্রণয়ন্ সম্যক্ ত্রিবর্গেণাভিবৰ্দ্ধতে ।
 কামাত্মা বিষমঃ ক্রুদ্ধো দণ্ডেনৈব নিহন্ততে ॥২৭॥
 দণ্ডোহি স্তমহন্তেজো হৃদ্বিশ্চাকুতাস্তিভিঃ ।
 ধৰ্ম্মাধিচলিতং হস্তি নৃপমেব সবাঞ্ছবং ॥২৮॥

(মনু ৭ অ)

রাজ্য অরাজক হলে হয় বড় ভয় ।
 সে ভয় ঘুচাতে হ'লো রাজার উদয় ॥৩০॥
 ইন্দ্র বায়ু যম অগ্নি বরুণ তপন ।
 চন্দ্র কুবেরের অংশ করিয়া গ্রহণ ।
 করিলা ঈশ্বর তাহে রাজার সৃজন ॥৪॥

রাজ্যের হিতের তরে জগৎ ঈশ্বর ।
 সৰ্ব প্রাণী রক্ষা তরে দণ্ড মনোহর ॥
 আত্মজ ধর্ম্মের মূর্তি ব্রহ্মতেজোময় ।
 সেই দণ্ড রাজদণ্ড জানিও নিশ্চয় ॥১৪॥

দণ্ড সমুদায় প্রজা করৈন শাসন ।
 দণ্ড হাতে তা সবার রক্ষণাবেক্ষণ ॥
 সবে ঘুমাইলে দণ্ড জাগয়ে সদাই ।
 দণ্ড ধর্ম্মমূল স্থধী বলিছেন তাই ॥১৮॥

বে রাজা জানেন দণ্ড প্রয়োগ বিধান ।

সত্যবাদী, বিবেচক, অতি মতিমান্ ॥

সম্যক্ প্রকারে বেদ আরম্ভ বাহার ।

ধর্ম-কাম-অর্থ-ভোগ জ্ঞাত আছে বীর ॥

হেন রাজা "যোগ্য রাজা" শাস্ত্রের বচন ।

পুনঃ পুনঃ বলিলেন মুনি ঋষিগণ ॥২৬॥

যদি রাজা দণ্ড দেন করিয়া বিচার ।

ধর্ম কামার্থেতে পূর্ণ হয় রাজ্য তাঁর ॥

যদি রাজা ধর্ম ভোগ অভিলাষী হয় ।

ক্ৰোধাদি রিপু বশে মন তাঁর রয় ॥

নিজের প্রযুক্ত দণ্ড জানিও তা হ'লে ।

নিজ প্রতি পতিত হইবে মহাবলে ॥২৭॥

মহাতৈজো দণ্ড করে ধর্মের রক্ষণ ।

শাস্ত্র জ্ঞানহীন যোগ্য নহে কদাচন ॥

অথবা প্রযুক্ত দণ্ড আত্মীয়ের সনে ।

স্বাজারে পাঠায় সদা শমন সদনে ॥২৮॥

* * * * *

তেন ধর্মোত্তরশচামং কৃত্ব লোকো মহাত্মনা ।

বঙ্কিতাশ্চ প্রজাঃ সর্বান্তেন বাজেতি শব্দ্যতে ॥১৪৫॥

(মহাভারত আন্তিপর্ব ৭০ অ)

মহাত্মা নৃপতি করি প্রজার রঞ্জন ।

ধর্ম ধরা পূর্ণ করি করেন শাসন ॥

এই সে কারণে তাঁরে তবে রাজা কর ।

এহেন রাজারে হেরি মহাপুণ্য হয় ॥১৪৫॥

* *

রাজা প্রজানাং হৃদয়ং গরীয়ে

গতিঃপ্রতিষ্ঠা সুখমুক্তমঞ্চ ।

সমাপ্রিতা লোকমিমং পরঞ্চ

জয়ন্তি সম্যক্ পুরুষা নরেন্দ্র ॥ ৫৯ ॥

নরাধিপশ্চাপ্যনুশিষ্য মেদিনীং

দমেন সত্যেন চ সৌহৃদেণ ।

মহত্তিরিষ্টা ক্রতুভিমহাযশাঃ

ত্রিবিষ্টপে স্থানমুপৈতি শাস্বতং ॥ ৬০ ॥

(মহাভারত শান্তিপর্ব ৬৮ অ)

রাজা অধিকার করে প্রজার অন্তর

তিনিই আশ্রয়, মান, সুখ সমুদায় ।

তাঁহার সহায়ে তারা করিয়া সমর

ইহা পরলোক ভ্রম করয়ে নিশ্চয় ॥ ৫৯ ॥

রাজ্য সমাহিত চিতে শাসিয়া ধরণী

দম, সত্য সৌহৃদেতে পূরিত অন্তর ।

বহুবল যথাবিধি শাসিয়া অমনি

যশ বিস্তারিয়া, স্বর্গে হইলেন অমর ॥৬০ ॥

* *

উপাধ্যায়কশাচার্য আচার্য্যানাং শতং পিতা
সহস্রশ পিতৃভাতা গৌরবেণাতিরিচ্যতে ॥১৪৫॥

(মহু ২ অ)

দশ উপাধ্যায় তুল্য আচার্য্যের মান ।
শত আচার্য্যের সন্ন পিতার সম্মান ॥
পিতার সহস্রগুণ মাতা মাত্ৰ জানি ।
মাতৃ তুল্য নাহি কিছু কহে সত্যজ্ঞানী ॥

* * *

‘আচার্য্যশ্চ পিতৃর্ভাট্টেব মাতা ভ্রাতা চ পূর্ব্বজঃ ।
নার্হেনাপ্যবমন্তব্য্য ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ ॥ ২২৫ ॥
তেষাং ত্রয়াণাং শুক্রবা পরমং তপ উচ্যতে ॥ ২২৬ ॥
ত এব হি ত্রয়ো লোকান্তঃ এব ত্রয় আশ্রমা ।
ত এবহি ত্রয়ো বেদান্ত এবোক্তান্ত্রয়োহধরঃ ॥ ২৬০ ॥
সৰ্কে তন্ত্রাদৃতা ধর্ম্মা যন্ত্রৈতে ত্রয় আদৃতাঃ ।
অনাদৃতান্ত্র যন্ত্রৈতে সৰ্কান্ত্রাকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৭৪ ॥

(মহু ২ অঃ)

• শিক্ষক জনক মাতা জ্যেষ্ঠভ্রাতা আর ।
মাতৃপাত্র ইহারা জানিবৈ সবাচার ॥
ইহাদের অবমান না করিবে কভু !
বিশেষ ব্রাহ্মণ পক্ষে বিধি দিলা বিভু ॥ ২২৫ ॥
ইহাদের তিনজনে পরম যতনে ।
শুক্রবা করিবে তাহা তপঃ ভাবি মনে ॥ ২২৬ ॥

তারা তিনে তিনলোক—তিনটি আশ্রম ।

তিনবেদ সম তারা তিন অগ্নি সম ॥ ২৩০ ॥

এই তিনজনে যেবা করিল যতন ।

সকল কৰ্ত্তব্য তার হইল সাধন ॥

যেই জন ইহাদের আদর না করে ।

নিফল সকল কৰ্ম্ম সেই জন করে ॥ ২৩৪ ॥

* * *

উক্তং প্রাণাহ্যৎক্রামন্তি যুনঃ স্থবির আয়তি ।

প্রত্যাথানাবিবাদাত্যাং পুনস্তান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১২০ ॥

অভিবাদনশীলস্ত নিতঃ বুদ্ধোপসোবিনঃ ।

চচারি তত্ত্ববর্জস্ত আয়ুঃ প্রজ্ঞা যশোবলং ॥ ১২১ ॥

(মনু ২অঃ)

যেই কালে স্থাবিরেরা করে আগমন ।

যুবা প্রাণবায়ু করে উদ্ধে তে গমন ॥

প্রত্যাথান আর অভিবাদনের পর ।

বহু হয় সেই বায়ু অতীব সত্তর ॥ ১২০ ॥

অভিবাদনেতে যেই সত্তত সত্তর ।

বুদ্ধ সেবা যেই জন করে নিরন্তর ॥

আয়ু, প্রজ্ঞা, যশ আর দেহ-মন-বল ।

এই চারি বৃদ্ধি তার হয়ত সত্তর ॥ ১২১ ॥

নবম অধ্যায় ।



ভুল্য ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার,

এইবার সমবয়সের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক । আমরা আমাদের সমান অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ দ্বারা নিরন্তর পরিবৃত্ত রহিয়াছি । যে সকল গুণের বৃদ্ধি ও দোষের পরিহার দ্বারা আমরা আমাদের পরিবারস্থিত ও বহিঃস্থ অত্যাশ্রয় পরিজন গণের সহিত সুখে স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারি, তাহার আলোচনা করা যাউক । প্রথমতঃ পরিবার বর্গের বিষয় আলোচিত হউক ; কারণ তাহাই প্রথম প্রয়োজন । পবিত্র ও সুখপূর্ণ গৃহ বাহাতে নিরন্তর পারিবারিক ধর্ম প্রতিপালিত হয়, সেইরূপ গৃহই রাজ্যের অমুকুল ভিত্তি, তাহারাই জাতীয় উন্নতি হইয়া থাকে । জনক জননীর সহিত পুত্রের ব্যবহার পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে । এইবার পতি পত্নী ও ভ্রাতা ভগিনীর পরস্পরের প্রতি কর্তব্য আলোচিত হউক ।

হিন্দুগ্রন্থে পতি পত্নীর দাম্পত্য প্রেম সম্বন্ধীয় অসংখ্য উপাখ্যান আছে । মনু বলিয়াছেন “যো ভর্তা সান্বতান্বনা” অর্থাৎ পতি পত্নী এক, তাহার দুইজনে মিলিয়া পূর্ণ এক । প্রেমই সেই হৃদের একত্ব সাধক, পতির ভালবাসা রক্ষাকারী আশ্রয়ী ও কোমল । পত্নীর প্রেম ত্যাগপূর্ণ মধুর ও একান্তরক্ত । মনু বলিয়াছেন—

“অন্তোন্তস্যাত্যভীচারো ভবেদামরণাস্তিকঃ।” অর্থাৎ তাঁহার পরম্পরে বিশ্বাসবন্ধন মরণকাল পর্য্যন্ত থাকুকর্তব্য। শ্রীরামচন্দ্র ও সীতা, পতি পত্নীর আদর্শ। তাঁহারা উভয়ের জীবনের যাবতীয় সুখ দুঃখ মিলিত ভাবে ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পরম্পরের অভিমত কার্য্য করিতেন, উভয়ে উভয়ের কষ্ট অনুভব করিতেন। প্রথমাবস্থায় আমরা তাহা পূর্ণানন্দময় দেখিয়াছি, যখন রামাভিষেকের আয়োজন হইয়াছিল, তখন তাঁহারা উভয়ে সংবত হইয়া পূজাদিতে নিযুক্ত। যখন বনবাস আদেশ তাঁহার শ্রুতি গোচর হইল, তখন সীতা প্রথমে সে আঘাত অবচলিতভাবে সহ করিলেন। তাঁহার বিশ্বাস রামচন্দ্র বনে গেলে তিনিও বনে যাইবেন। তিনি বলিয়াছিলেন “আমার হৃদয় সম্পূর্ণরূপে তোমারই; আমি আর কিছুই জানি না, চিরদিন তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছি, যদি পরিত্যাগ করিয়া যাও, প্রাণত্যাগ করিব। কষ্টক তাহার দেহে কোমল বস্ত্রের জায়, বোধ হইবে, ধূলিরাশি চন্দন রেণুবৎ, বোধ হইবে। স্বামীর পার্শ্বে থাকিলে তৃণশয্যা ও উত্তম শয্যা এবং ফল মূলই প্রীতিকর খাদ্য বলিয়া বোধ হইবে। তাঁহার সঙ্গে অবস্থানই তাঁহার পক্ষে স্বর্গধাম, তাঁহার আদর্শনই নরক স্বরূপ। যখন রামচন্দ্র তাঁহাকে গৃহে অবস্থান করিতে অমুরোধ করিয়াছিলেন, তখন কেবল তাঁহার হৃদয়ে দারুণ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। যখন রামচন্দ্র তাঁহার কষ্ট দর্শন করিয়া সঙ্গে আসিতে আদেশ করিয়াছিলেন, তখন তাহার আনন্দের অবধি রহিল না, তিনি আনন্ডে নিজ বস্ত্র অলঙ্কার দাস দাসীগণকে বিতরণ করিলেন।

সাধারণ জীলোক যাহা ভালবাসে সেই সমুদ্র অগভীরাদি অনায়াসে সানন্দে পরিভ্রমণ করিয়া তিনি পতির বনবাণ সজিনী হইরাছিলেন। তিনি বালিকার হার অরণ্যে ক্রোড়া করিয়া বেড়াইতেন, সম্পদের অভাবে তাঁহার মনে বিন্দুমাত্রও কষ্টটুকু লক্ষিত হয় নাই। দিবা-নিশি তিনি রামচন্দ্রের সৃজনী-ছিলেন। যদিও তাঁহার চপল তার অভাব ছিল না, তথাপি তিনি বিজ্ঞতার পূর্ণ ছিলেন; দণ্ডকারণ্য-সীমার ভ্রমণ সময়ে তিনি স্বামীকে গজীর সারগর্ভবাক্যে উপদেশ দিতেন। যখন রাক্ষসরাজ রাবণ তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, তখন তাঁহার স্বামী তাঁহাকে অহুসন্ধান করিতে করিতে বলিয়াছিলেন সীতা, সীতা, কোথা তুমি! তুমি কি লুকাইয়া রহিয়াছ? আমার সহিত রহন্ত করিতেছ কি? শীঘ্র আইস—তোমার এ ক্রোড়া আমার পক্ষে মৃত্যুতুণী বোধ হইতেছে। যখন রামচন্দ্র এইরূপে রোদন করিয়া তাহার অন্বেষণ করিতেছিলেন, সেই সময় রাবণ সীতাকে পাতিব্রত্যাগের জন্ত কখনও প্রলোভন, কখনও বা ভয় প্রদর্শন ও নির্দয় ব্যবহার করিতে ছিল, কিন্তু সীতার পতিভক্তি অটুট। তিনি বলিতেন আমি একানুরক্তা, কখনও পাপপথে পদার্পণ করিব না। ধনরত্নে আমার লোভ নাই। যেমন সূর্য্যের কিরণ তাঁহার নিজস্ব; অগ্নিও সেইরূপ রামচন্দ্রের আনিও।”

আবার সাধিবীর উপাখ্যান শ্রবণ কর। তিনি পাতিব্রত্যা বৎ মৃত্যুপতি যমকে পরাস্ত করিয়া মৃতপতিকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন। রাজা অমৃতপতি মদ্র দেশের অধীশ্বর ছিলেন

বহুদিন দেবতার আরাধনা করিয়া তাঁহার একটি কন্তা জন্মিয়াছিল।
 এই কন্তাটির নাম সাবিত্রী। তাঁহার দেহেরবর্ণ সুবর্ণের ছায়, লাবণ্য
 প্রকুল মল্লিকার ছায়। প্রজাগণ তাঁহাকে দেবী বোধে ভক্তি
 করিত এবং সৎকার্যের জন্ত তাঁহার শরণাপন্ন হইত। তিনি
 বিবাহ যোগ্য হইলে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে আপনার জন্ত পাত্র
 মনোনীত করিতে বলিলেন। পিতার অনুমতি ক্রমে সাবিত্রী স্বীয়
 সঙ্গিনীগণের সহিত স্বামী অন্বেষণে বাহির হইলেন। তিনি যখন
 প্রত্যাগতা হইলেন, তখন দেবর্ষি নারদ তাঁহার পিতার নিকট
 উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার সমক্ষে সাবিত্রী স্বীয় মনোনীত পাত্রের
 কথা বর্ণন করিলেন। তিনি বলিলেন “স্বাৰ্ঘদেশের অধিপতি রাজা
 দ্রুমৎসেন বৃদ্ধ ও অন্ধ হওয়াতে, তাঁহার শত্রুগণ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত
 করিয়াছে। তিনি এক্ষণে স্ত্রীপুত্র সমভিব্যাহারে মুণিগণের আশ্রমে
 বাস করিতেছেন। আমি তাঁহারই পুত্র সত্যবান্কে আমার স্বামী
 রূপে মনোনীত করিয়াছি।” তচ্ছবণে নারদ বলিলেন “সাবিত্রী
 ভাল করেন নাই।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, সত্যবান্ কি
 সাবিত্রীর উপযুক্ত নন? তাহার দেহ কি রুগ্ন, না মনের বল নাই?
 তিনি কি ক্রমাগুণে বঞ্চিত? অথবা তাঁহার কৃত্রিয়োচিত সাহস
 নাই।” নারদ বলিলেন “তাঁহার শৌর্য্য, বীর্য্য, ক্রমা, দয়া, দাক্ষি-
 ণ্যাদি কোনও গুণের অভাব নাই। সত্যবান্ সূর্য্যের ছায় তেজঃ-
 পুঞ্জদেহবিশিষ্ট, রীতিদেবের ছায় দয়ালু; শিবরাজার ন্যায় ছায়পরাশর
 যথাতির ছায় মহান, এবং পূর্ণশশধরের ছায় সুন্দর। কিন্তু
 এই সমস্ত গুণ এক বৎসর পরে পৃথিবী হুহুতে অস্তহিত হইবেক।

তাহার জীবন কাল অতি অল্প।” সাবিত্রী দেবর্ষির বাক্য শ্রবণে ব্যথিতান্তঃকরণা হইলেন, কিন্তু বলিলেন “দিলাম” এই বাক্য একবার মাত্র উচ্চারিত হইতে পারে। আমিও একবার বলিয়াছি সত্যবানকে আশ্রয়দান করিলাম।” সুতরাং আর পত্যন্তর গ্রহণ করিতে পারি না। নারদ বলিলেন, “রাজন্, যখন আপনার কষ্টা বিচলিতা হইলেন না, তখন আমি আশীর্বাদ করি, এই বিবাহেই তিনি সুখী হইবেন।

দ্রুমৎসেনের আশ্রমে তৎক্ষণাৎ দূত প্রেরিত হইল। তিনি প্রত্যন্তরে রাজ্য অধিপত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন “আপনার সহিত কুটুম্বিতা আদ্য চিরাভিলষিত। কেবল আমার অবস্থা বিপর্যয় বশতঃ সে আশা প্রকাশ করিতে পারি নাই। এক্ষণে ভাগ্যবতী সাবিত্রী স্বেচ্ছায় আসিতেছেন; আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি লক্ষ্মী আমার প্রতি সুপ্রসন্না।” বিবাহ হইয়া গেল; সাবিত্রী রাজ-প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া আশ্রমকূটীর আশ্রয় করিলেন এবং কায়-মনোবাক্যে বৃদ্ধ ঋণুর শান্তিদির সেবায় নিযুক্ত হইলেন। সমস্ত গৃহকর্ম সানন্দে স্বহস্তে সম্পন্ন করিতে লাগিলেন এবং স্বীয় মধুর ভাবের গুণে পতির মন আকৃষ্ট করিলেন; কিন্তু তাঁহার মনে অহরহঃ সেই দুর্দিনের কথা জাগরুক ছিল। তিনি নিরন্তর দিন গণনা করিতে লাগিলেন, অবশেষে সত্যবানের মৃত্যুর দিন আসিয়া নিকটবর্তী হইল। আর চারি দিন মাত্র অবশিষ্ট। ‘এইবার’ তিনি দ্বিবসত্রয় উপবাস করিয়া দেবারাধনায় প্রবৃত্তা হইলেন। তিন দিবানিশি অন্ন জল পরিত্যাগে অতিবাহিত হইল; চতুর্থ দিবস

গ্রীষ্মে উঠিয়া নিত্যক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক, তিনি গুরুজনের পাদ-
 বন্দনা করিলেন। সেই কাননবাসী মহর্ষিগণ সকলেই তাঁহাকে
 আশীর্বাদ করিলেন, তুমি বৈধব্য ভোগ করিবে না। যথন সত্য-
 বানের কাঠাহরণের সময় হইল, তিনিও তাঁহার অনুবর্তিনী হইলেন।
 সত্যবান্ আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কোথায় যাইবে?
 তিনি বলিলেন আমি আমার আপনার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা হইয়াছে।
 তখন তাঁহারা দুইজনে পূর্বত নদী ও অরণ্যের শোভা দেখিতে
 দেখিতে কাননবিহারী পশু পক্ষী দেখিতে দেখিতে অরণ্যে প্রবেশ
 করিলেন। সত্যবান্ নিত্যকার্য্য আরম্ভ করিলেন, বনফল সংগ্রহ
 করিয়া কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এমন সময় হঠাৎ তাহার
 দেহ অবসন্ন হইল, ভয়ঙ্কর শিরঃপীড়া অনবরত হইতে লাগিল।
 তিনি পীড়ার কথা বলিতে বলিতে শয়ন করিলেন। সাবিত্রী
 তাঁহার মস্তক স্বীয় ক্রোড়ে লইয়া উপবিষ্টা হইলেন; এবং ভয়ঙ্ক-
 রণে সেই কাল মুহূর্তের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।
 হঠাৎ দেখিলেন রক্ত পরিচ্ছদে আচ্ছাদিত এক ভীষণমূর্তি পুরুষ
 সেই স্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তাহাকে সত্যবানের দিকে
 দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া সাবিত্রী ধীরে ধীরে স্বামীর মস্তক ভূতলে
 প্রক্ষা করিলেন এবং প্রণাম পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন। তখন সেই
 মূর্তি বলিলেন “সত্যবানের জীবনকাল শেষ হইয়াছে, আমি যম
 মৃত্যুপতি। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন, এই জন্ত দুতের পরিবর্তে
 আমি স্বয়ং আসিয়াছি। এই বলিয়া তিনি সত্যবানের স্থলদেহ
 হইতে সূক্ষ্মশরীর গ্রহণ পূর্বক দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করিতে

লাগিলেন। সাবিত্রীও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। যম বলিলেন “সাবিত্রী কান্ত হও, তুমি কিরিয়া গিয়া সত্যবানের ঔর্দ্ধৈহিক কার্য সম্পন্ন কর। তোমার কর্তব্য শেষ হইয়াছে, মানবে যতদূর আসিতে পারে তুমি ততদূর স্বামীর অনুগমন করিয়াছ।” সাবিত্রী বলিলেন “স্বামী যখন যেখানে থাকিবেন, আমার তখন সেইখানেই থাকা উচিত। ইহাই পতি পত্নীর নিত্য সম্বন্ধ। যদি আমি আমার পতিকে কারমনোবাক্যে সেবা ভক্তি করিয়া থাকি, তবে আমাদের সে সম্বন্ধ ভঙ্গ হওয়া উচিত নহে। যদি আমি সর্বতোভাবে গুরুজনের পূজা করিয়া থাকি, যদি ব্রত উপবাসাদির কোনও ফল থাকে, তবে আপনার কৃপায় আমার গতি অব্যাহত হইবে; আমি নিশ্চয়ই স্বামীসঙ্গে গমন করিতে পারিব, সন্দেহ নাই। এইরূপে তিনি শিশুর স্থায় নিজধর্ম শিক্ষা আবৃত্তি করিতে লাগিলেন “হিরবিধাসের সহিত গার্হস্থ্যধর্ম পালন করিলে জ্ঞান ও ধর্ম ফল লাভ হয়। হে মৃত্যুপতি, আমার পথ রুদ্ধ করিয়া সেই সকল ফল লাভে বঞ্চিত করিও না।” যম বলিলেন, “তুমি জ্ঞানবতী ও সদসদ্বিচারসম্পন্না; তোমার বাক্য বড় মধুর, আমি প্রীত হইয়াছি, তোমার পতির জীবন স্মৃতিতে অত্র বর প্রার্থনা কর।” সাবিত্রী বলিলেন “আমার স্বপুত্র অন্ধ, আপনার কৃপায় তাঁহার চক্ষুলাভ হউক।” যম বলিলেন “সর্বস্বলক্ষণে, তোমার অভীষ্ট বর প্রদান করিলাম। এক্ষণে প্রত্যাবৃত্ত হও।” সাবিত্রী বলিলেন, “স্বামী যেখানে গমন করেন, আমার সেইখানে গমন করা কর্তব্য। লক্ষ্যস্থলপ্রদ, হে মৃত্যুপতি আমার স্থায় সৎ আর কে আছে,

আমি যদি আপনার সঙ্গে আমার পতীর অমুগামিনী হই, তাহা অশুভকর হইতে পারে না।” যম বলিলেন “তোমার পতির জীবন ব্যতীত অন্য বর প্রার্থনা কর।” সাবিত্রী বলিলেন, “তবে আমার স্বামীর আপনার কৃপায় তাঁহার হৃদরাজ্য লাভ করুন।” যম বলিলেন “তিনি রাজ্যলাভ করিবেন। এক্ষণে গৃহে যাও আর আমার অমুগমন করিও না।” কিন্তু সাবিত্রী মধুর বাক্যে তাঁহার প্রশংসা বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে তাঁহার অমুগমন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে জনকের শত সুপুত্র ও নিজের শত সুপুত্র বর গ্রহণ করিলেন। যখন চতুর্থ বর লাভ হইল, তখন ধর্মপথে থাকা, কর্তব্য পালন প্রভৃতি সম্বন্ধে তাঁহার যাহা কিছু জানা ছিল সমুদায় ব্যক্ত করিয়া তাঁহার নিকট স্বামীর জীবন প্রাপ্ত হইলেন, কারণ স্বামীকে লইয়া গেলে, ধর্মপথ পরিত্যাগ না করিলে তাঁহার সন্তান লাভ সম্ভব নহে। এইরূপে পতিব্রতা পত্নী যম-রাজের নিকট হইতে স্বীয় স্বামীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ভগবান্ দেখাইলেন পতিব্রতার তেজের নিকট যমকেও হতবুদ্ধি হইতে হয়।

হিন্দু বালকেরা নলরাজ পত্নী দময়ন্তীকেও কখনও বিস্মৃত হইবে না। নল, বীরসেনের পুত্র নিষধের রাজা। চক্ষু না দেখিয়াই তিনি বিদর্ভরাজ ভীমসেনের কন্যা দময়ন্তীকে ভালবাসিতেন। দময়ন্তীও সেইরূপ নলের প্রতি পূর্ক হইতেই অমুরাগিনী হইয়াছিলেন। স্বয়ম্বর সময়ে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম ও সমস্ত রাজাগণের সমক্ষে দময়ন্তী নল রাজাকেই পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন। বিবাহের পর একাদশ বৎসর কাল তাঁহার রাজ্যস্থ

ভোগ করেন। তাঁহাদের একটি পুত্র ও একটি কন্যা ছিল।
 ষাট বৎসরে তাঁহার ভ্রাতা পুত্র তাঁহাকে পাশা ক্রীড়ার আদ্বান
 করেন। ঐ ক্রীড়ায় নল নিজের ধন সম্পত্তি ও সিংহাসন পর্যন্ত
 হারিলেন এবং এক বস্ত্রে রাজ্যত্যাগ করিলেন। দময়ন্তী পুত্র
 হট্টকে পিত্রালয়ে প্রেরণ করিয়া এক বস্ত্রে তাঁহার অনুগামিনী
 হইলেন। তাঁহারা ক্ষুধায় কাতর হইয়া রাজ্যের বহির্ভাগে ভ্রমণ
 করিতে লাগিলেন। একদা নল, বস্ত্রদ্বারা পক্ষী ধরিবার উদ্ভোগ
 করিলে পক্ষীগণ বস্ত্র লইয়া পলায়ন করিল; তখন উভয়ে একবস্ত্র-
 পরিধানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তিনি বহুবার দময়ন্তীকে
 পিত্রালয়ে গমন করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু দময়ন্তী
 তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইতে সম্মত হন নাই। এইরূপে ভ্রমণ করিতে
 করিতে একদিন দময়ন্তী পরিশ্রান্ত হইয়া বৃক্ষমূলে শয়ন পূর্বক
 নিদ্রিতা হইলেন। তখন নলরাজ মনে মনে বিতর্ক করিতে
 লাগিলেন, যদি আমি দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া গ্রহান, করি
 তাহা হইলে দময়ন্তী অবশ্যই পিতৃগৃহে গমন করিবেন, তাহা হইলে
 তাঁহার কষ্টের অবসান হইবেক। এইরূপ চিন্তা করিয়া সন্নিহিত
 বৃক্ষ দ্বারা পরিধেয় ছিন্ন করিলেন এবং অন্ধাংশ দ্বারা দময়ন্তীর
 বেষ্ট্র আবরণ পূর্বক নিজে অপরাধ পত্রিশান করিয়া হুঃখে উন্মত্তবৎ
 গ্রহান করিলেন। দময়ন্তী নিদ্রাভঙ্গের পর যখন দেখিলেন
 নিকটে নল নাই, তখন তাঁহার হুঃখের আর অবধি রহিল না। তিনি
 নিজের কষ্ট অপেক্ষা নলের যে কি কষ্ট হইতেছে তাহা ভাবিয়া
 আকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি ব্যাকুল ভাবে স্বামীর অন্বেষণ

করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাকে কোথাও দেখিতে পাইলেন না। ভ্রমণ করিতে করিতে এক ভীষণ অজগর তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তিনি সেই বিপদ ও অন্ত্যন্ত বহু বিপদ হইতে কল্পে রক্ষা পাইয়া অবশেষে চেদিরাজ তনয়ার আশ্রয় পাইয়াছিলেন, তাহা বিস্তারিতভাবে নলোপাখ্যানে বর্ণিত আছে। এদিকে নল একটা সপকে অগ্নি হইতে রক্ষা পূর্বক তাঁহার সাহায্যে নিজ আকৃতি প্রচ্ছন্ন করিয়া অযোধ্যাধিপতি ঋতুপর্ণের গৃহে সারথ্য গ্রহণ করিলেন; এইরূপে পতি পত্নী বিচ্ছিন্ন হইলেন। এদিকে রাজা ভীমসেন আশনার কথা, জামাতার অন্বেষণ জন্ত চারিদিকে ব্রীক্ষণ দূত প্রেরণ করিলেন। তাঁহাদের অন্ততম সুদেব নামক ব্রাহ্মণ চেদিরাজপ্রাসাদে দময়ন্তীর সাক্ষাৎ পাইলেন, তখন প্রকাশ হইল চেদিরাজতনয়ার জননী দময়ন্তীর মাতৃস্বসা। দময়ন্তী আবার পিতৃগৃহে আসিলেন। নলের অন্বেষণ জন্ত আবার চারিদিকে দূত প্রেরিত হইল। দময়ন্তী সেই দূতগণকে এমন একটা বাধা বোষণা করিতে শিখাইয়া দিলেন, যাহা নলেরই বোধ্য, তাহাতে নলকে আবার ফিরিয়া আসিয়া দময়ন্তীর সহিত মিলিত হইতে অসমর্থ হইয়াছিল। দূতগণ বহুদিন বহুদেশ অন্বেষণ করিয়া অবশেষে একজন দূত অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া উক্ত দময়ন্তীপ্রেরিত বার্তা বোষণা করিলে, অযোধ্যাধিপতি ঋতুপর্ণের সারথি অনেক দুঃখ প্রকাশ করিলেন। সেই দূত পর্ণাদ, দময়ন্তীকে ঐ সংবাদ গোচর করাইবা মাত্র, তিনি ঐ সারথিকে চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে বিদর্ভে আনয়ন করিবার উপায় কল্পনা করিলেন।

তিনি পুনরায় ত্রি ব্রাহ্মণকে অযোধ্যায় গমনপূর্বক কল্যাই দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ম্বর হইবেক, [এই: বার্তা জ্ঞাপন করিতে বলিলেন। দময়ন্তী জ্ঞানিতেন যে, অযোধ্যা হইতে বিদর্ভে একদিনে আগমন করা নল ব্যতীত অস্ত্রের সাধ্যাত্ত্ব আছে। দময়ন্তী বাহা মনে করিলেন তাহাই হইল। ঋতুপর্ণের আদেশে বাহক উপযুক্ত অশ্ব যোজনা পূর্বক সন্ধ্যাকালেই বিদর্ভে উপনীত হইলেন। কিন্তু স্বয়ম্বর কোথায়? সর্বৈব মিথ্যা, কেবল দময়ন্তীর কোশলে নল আবার বিদর্ভে উপস্থিত হইয়াছেন। নল দময়ন্তীর কোশলে আত্ম-প্রকাশ করিলেন। তিনি নিজ পুত্র-কন্যা দর্শনে কাঁদিয়া কেলিলেন, তাঁহার বন্ধন ঘ্যাপারও আত্মপ্রকাশের হেতু হইল। অবশেষে পতি পত্নীর পুনর্মিলন হইল। 'তৎপরে তাঁহারা পুনরায় রাজ্যলাভ করিয়া পরমসুখে কালাতিপাত করিয়াছিলেন।

যে পত্নী যথার্থ পাণ্ডিত্য্য অবলম্বন পূর্বক পতিসেবার কালাতিপাত করিতে পারে, তাঁহার আন্তরিক উন্নতি ও জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়। তিনি বিনায়াসে তপস্তার ফললাভে সমর্থ হইয়া থাকেন। কারণ আমরা পুরাণে এইরূপ একজন ব্রাহ্মণ পত্নীর প্রাতি কৌশিকের কোপের বিবরণ দেখিতে পাই।

পূর্বকালে কৌশিক নামক একজন ব্রাহ্মণ অনেক তপস্তা করিয়াছিলেন। একদা তিনি এক বৃক্ষের তলে নিসিয়া শ্রান করিতেছেন, এমন সময়ে এক বক তাঁহার মন্তকে বিষ্ঠাত্যাগ করিল। তপস্তা দ্বারা কৌশিকের এতই তেজ সঞ্চিত হইয়াছিল যে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বকের দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র বক ভস্মীভূত হইল।

কৌশিক বকের মৃত্যুতে দুঃখিত ও নিঃশব্দ তপঃপ্রভাবী দর্শনে আনন্দিত হইলেন। তৎপরে তিনি সন্নিহিত নগরে ভিক্ষার্থ গমন করিলেন। এবং এক গৃহস্থের গৃহে গমন পূর্বক তিনি গৃহিণীর নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন, গৃহিণী তাঁহার জন্ত আহাৰ্য্য আনিতে গমন করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার স্বামী ক্লান্ত ও ধূলিবাশ্প কলেবরে গৃহাগত হইলেন। কাজেই গৃহিণী কৌশিককে বিলম্ব করিতে বলিয়া, তাঁহার স্বামীর গুপ্তধায় ব্যাপৃত হইলেন। অনেক বিলম্ব হইতে দেখিয়া কৌশিকের ক্রোধ হইল। অবশেষে যখন গৃহিণী আহাৰ্য্য লইয়া পুনরাগতা হইলেন, তখন ব্রাহ্মণ ক্রোধপূর্ণনয়নে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন আমি ব্রাহ্মণ, আমার অবজ্ঞা করিয়া এত বিলম্ব করিলে কেন? গৃহিণী মুহূৰ্ত্তে বলিতে লাগিলেন “হে বিপ্র, স্বামীসেবাই আমার প্রধান ও প্রথম কর্তব্য, আপনি অকারণ ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষমা করুন। আমার দিকে ক্রোধদৃষ্টি করিবেন না, তাহাতে আপনার নিজেরই অনিষ্ট হইবেক। আমি বক নহি।” এই কথা শুনিয়া কৌশিক স্তম্ভিত হইলেন এবং তাঁহাকে এই পরোক্ষজ্ঞানের হেতু জিজ্ঞাসা করিলেন। গৃহিণী বলিলেন আমি তপস্বী দ্বারা শক্তি লাভ করি নাই; কেবল একমনে পতিসেবাই আমার তপ জপ।* যদি তুমি গৃহীর কর্তব্য কর্তব্যযোগ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে চাহ, তাহা হইলে অবিলম্বে মিথিলা গমন পূর্বক ধর্ম্মব্যাধের সহিত সাক্ষাৎ কর।* কৌশিক তখন মিথিলা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, ব্যাধ ক্রয় বিক্রয়ে ব্যস্ত। ব্যাধ কৌশিককে

দেখিবামাত্র উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক বলিলেন “আমি
কুন্ডিতে পারিতেছি কেন সেই পতিব্রতা কামিনী আপনাকে আমার
নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। আমি আপনার সমস্ত সন্দেহই দূর
করিব এবং কি উপায়ে আমি এই শক্তি লাভ করিলাম, তাহাও
আপনাকে দেখাইব। তৎপরে সেই ব্যাধ কৌশিককে আপনার
পিতামাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। সে কথা ইতিপূর্বে বর্ণিত
হইয়াছে।

ভ্রাতার প্রতি ভ্রাতার ব্যবহারের বৃত্তান্ত রামায়ণে বর্ণিত আছে।
লক্ষণ রামের জীবনস্বরূপ ছিলেন। তাঁহারা উভয়ে একত্রে শয়ন
ও একত্রে জীড়াদি করিতেন। পরস্পরকে না দেখিয়া ক্ষণকালও
থাকিতে পারিতেন না। লক্ষণ রামের সঙ্গে কাননবাসী হইয়া-
ছিলেন। অনিদ্ৰায় তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। সীতার
অবেশণ সময়ে হৃৎথের ঝুঁখী হইয়া সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করিয়াছিলেন।
যখন লক্ষণ যুদ্ধক্ষেত্রে লক্ষণ মুচ্ছিত হইয়াছিলেন, তখন রাম কাতর-
স্বরে বলিয়াছেন,—“যদি লক্ষণ রণে নিপাতিত হইল, তবে আর
যুদ্ধে প্রয়োজন কি, এ জীবনেই বা প্রয়োজন কি? ভাই, কেন
তুমি আমার ত্যাগ করিয়া অগ্রে স্বর্গলোকে গমন করিলে। তোমা
ব্যতীত জীবন, জয়শ্রী এমন কি জ্ঞানকী পর্য্যন্ত আমার নিকট
নিপ্রয়োজন বলিয়া গোপ হইতেছে।”

ভ্রাতৃপ্রেম ও ভ্রাতৃগণের মিলন দ্বারা যশ ও সম্পদ লব্ধ হয়,
সমগ্র মহাভারতেও তাহার জাজ্বল্যমান প্রমাণ দেখা যায়। আমরা
পাণ্ডবগণকে একটি দিনের ভাতের স্বাদ অলঙ্ঘন করিতে দেখি

নাই। যুধিষ্ঠিরই বংশের অন্তঃস্বরূপ। অনুরূপগণি তাঁহারই ধন সম্পদের বর্ধনের জন্য ব্যতিব্যস্ত। তাঁহারই জন্য তাঁহারা যুদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহারই জন্য ধন সংগ্রহ করিয়াছেন, অর্জুনের কঠোর তপস্বী ও কঠোরতর যুদ্ধ দ্বারা দিব্যান্ত্র লাভ, তাঁহারই জন্য ; যুধিষ্ঠির আবার তাঁহাদের সুখ স্বচ্ছন্দের জন্য ব্যতিব্যস্ত।

যুধিষ্ঠির স্বর্গে গমন করিয়াও আপনার ভ্রাতাগণকে দেখিবার জন্য ব্যাকুল। তাঁহার উক্তি, তাঁহারা যেখানে আমিও সেইখানেই যাইব।” তিনি দেবলোকে ভ্রাতাদিগকে না দেখিয়া বলিয়াছিলেন “আমার ভ্রাতৃগণ ব্যতীত স্বর্গ, সূক্ষ্মের নয়। তাহারা যেখানে, আমার স্বর্গও সেইখানে। অবশেষে দেবগণ দূতসঙ্গে তাঁহার ভ্রাতাদের নিকট তাঁহাকে প্রেরণ করিলেন। স্বর্গত্যাগ করিয়া তিনি দূতসঙ্গে অনন্ত অন্ধকারে প্রবেশ করিলেন, ক্রমেই আকাশ ও পথ অন্ধকারাচ্ছন্ন, দুর্গন্ধবস্ত, বীভৎস আকৃতি, কঙ্কালপূর্ণ ও রক্তাক্ত পথ তাহারা অতিক্রম করিতে লাগিলেন। তীক্ষ্ণ কন্টক ও পত্র তাঁহাদের গতি রোধ করিতে লাগিল। অত্যন্তপু বালুকা ও প্রস্তরে পদ ভগ্ন হইতে লাগিল। রাজা যুধিষ্ঠির দূতকে আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “এ কোথায় আনিলে? দেবদূত বলিলেন আমি আপনাকে এইখানেই আনিতে আদিষ্ট হইয়াছি। যদি আপনার ইচ্ছা না হয়, কিরিয়া আসিতে পারেন। তিনি মনে করিলেন তাঁহার ভ্রাতৃগণ একপ স্থানে থাকিবার যোগ্য নহে, এই ভাবিয়া প্রত্যাগমনের উদ্যোগ করিতেছেন এমন সময়ে বহু আর্তস্বর তাঁহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। তিনি জিজ্ঞাসা

করিলেন ভোমরা কে ? চারিদিক হইতে উত্তর করিতে লাগিল, “আমি কর্ণ, আমি ভীম, আমি অর্জুন, আমি নকুল, আমি সহদেব, আমি দ্রৌপদী, আমরা দ্রৌপদেয়গণ।” তৎপ্রবণে রাজা যুধিষ্ঠির দেবকৃতকে বলিলেন “তুমি যাহাদের দূত তাহাদের নিকট গমন কর, আমি তথায় গমন করিব না, এইখানেই থাকিলাম, তাহাদিগকে নিবেদন কর। আমার লাভগণ যেখানে, আমার স্বর্গও সেইখানে।” তৎক্ষণাৎ দিব্যগন্ধে দিক্ সকল পূর্ণ হইল। চারিদিকে পুণ্যগন্ধ, সমীরণ, সমুজ্জ্বল আলোক, দেবতাগণ চতুর্দিক হইতে যুধিষ্ঠিরকে বেষ্টিত করিলেন। কারণ নরকের অপেক্ষা প্রেমের শক্তি অধিক, যাতনা প্রণয়ের কাছে মস্তক অবনত করে।

পরিবারের বাহিরে প্রদর্শনযোগ্য প্রধানতম গুণ দয়া। ভার-ভীর অর্ঘ্যগণ। এই গুণের কতদূর পক্ষপাতী ছিলেন, তাহার বিবরণ নকুলোপাখ্যানে অবগত হওয়া যায়। এই নকুল যদৃচ্ছাক্রমে রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞসভায় উপনীত হইয়া দেখিলেন, যে সমুদায় তোরণ যুগ ও যজ্ঞপাত্র গুলি স্বর্ণ নির্মিত ; এবং সকলেই স্ব স্ব অভিলাষানু-রূপ ধনরত্নাদি গ্রহণ করিতেছে, কেহ তাহাদিগকে নিবেদন করিতেছে না। নকুল বলিল এই যজ্ঞে সমারোহ এত অধিক হইলেও ইহা দরিদ্র ব্রাহ্মণের শত্ৰুদান অপেক্ষা পুণ্যকর নহে। এই কথা বলিয়া তিনি দরিদ্রব্রাহ্মণের শত্ৰুদান বিবরণ বর্ণনা করিয়া-ছিলেন। কোনও এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ উজ্জ্বলতার দ্বারা সঞ্চিত শস্তে কষ্টে স্ত্রী, পুত্র, পুত্রবধূ ও নিজের প্রাণরক্ষা করিতেন। কোনও সময়ে ভয়কর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, কৃষকগণ ভূমিতে অতি

স্বামীভাই শত ফেলিয়া যাইত। কারণ তখন ভূমি তৃণহীন হইয়াছিল, শতও উৎপন্ন হয় নাই। সুতরাং তিনি সপরিবারে দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। একদা বহুকষ্টে অত্যন্নমাত্র শব্দ ব্রক্ষিত হইয়াছিল, উহা চূর্ণ করিয়া তাঁহার পত্নী চারিভাগ করিয়াছিলেন, সকলে আহারের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে একটা অতিথি ষারদেশে উপস্থিত হইলেন, ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ উখিত হইয়া তাঁহাকে বসিবার আসন ও পানীয় জল প্রদান পূর্বক, আহার করিবার ক্ষুদ্র নিজের অংশ প্রদান করিলেন। অতিথি আহার করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ক্ষুদ্রবৃত্তি হইল না। তদদর্শনে গৃহিনী নিজ অংশ আনিয়া অতিথিকে প্রদান করিতে বলিলেন; ব্রাহ্মণ বলিলেন, ভূমি ক্ষীণ হইয়াছে, তোমার দেহ কম্পিত হইতেছে, তোমার খাদ্যও জল থাকুক, তোমার জীবন নাশ হইলে এই গৃহস্থালী থাকিবে না। কিন্তু পত্নীর নির্বন্ধাতিশয্যে তাঁহার অংশও অতিথিকে দিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু তথাপি অতিথির ক্ষুধা গেল না। তখন ব্রাহ্মণ পুত্র তাহার নিজের অংশ আনিয়া প্রদান করিলেন, কিন্তু তাহাতেও অতিথির ক্ষুদ্রবৃত্তি হইল না। তদদর্শনে পুত্রবধূও নিজ অংশ আনিয়া দিলেন, কিন্তু বালিকার অংশ লইয়া অতিথিকে দিতে ব্রাহ্মণের বড়ই কষ্ট হইল। পুত্রবধূ বলিলেন, আমাকে আতিথ্যধর্ম পালন করিতে বিরত করিবেন না। অতিথি দেবতা। তাঁহাকে নিজের মাংস স্বরূপ এই খাদ্য দান করিয়া পরিতুষ্ট করুন। ব্রাহ্মণ পুত্রবধূর নির্বন্ধাতিশয্য দেখিয়া তাহার অংশ লইয়া অতিথির সম্মুখে ব্রজা করিলেন। তিনিও গ্রহণে পূর্বক আহার করিলেন। তৎপরে

যখন অতিথি উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তাঁহার দেহ হইতে কিরণ
 ঝলসিতে লাগিল; সকলে দেখিল সম্মুখে ধর্ম্মরাজ দণ্ডায়মান। নকুল
 বলিতে লাগিল, অতিথির ভোজন পাত্রে যৎকিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট অবশিষ্ট
 ছিল, আমি তাহাতে স্তুতিত হওয়াতে আমার অর্দ্ধাধিক দেহ
 স্বর্ণময় হইয়াছে। দয়ার এমনি গুণ যে সামান্য যবকণারও এইরূপ
 অদ্ভুত শক্তি লাভ হইয়াছিল।

একদা একজন লুপ্তক অরণ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রবল ঝটিকা
 মধ্যে পতিত হইয়াছিল। প্রবল বৃষ্টি হওয়াতে সমুদায় পথ ঘাট
 জলে প্রাবিষ্ট হইয়া যেন নদীর আকার ধারণ করিল। উচ্চ
 ভূমিসমূহে ভল্লুক*সিংহাদি হিংস্র জন্তুগণ আশ্রয় লইল। শীতে
 ও ভয়ে কম্পিত হইয়াও সে নিজের নিষ্ঠুর স্বভাব ভুলিতে পারিল
 না। দুহর একটা কপোতীকে পতিতা দেখিয়া সে তাহাকে তুলিয়া
 লইয়া নির্দয়ভাবে নিজের পিঞ্জর মধ্যে নিক্ষেপ করিল। অবশেষে
 ভ্রমণ করিতে করিতে ব্যাধ এক বৃহৎ বনস্পতি সমীপে উপনীত
 হইল। ঐ মহাবৃক্ষের শাখায় বহুপক্ষী বাস করিত। ঐ
 বৃক্ষটী জগদীশ্বর বহুজীবের আশ্রয় কর্ত্তব্য করিয়া ঐ স্থানে
 স্থাপন করিয়াছিলেন। বাঁধি উহার তলে আশ্রয় গ্রহণ করিল।
 ক্রমে ক্রমে মেঘ অন্তরিত হইল, আকাশ পরিষ্কৃত হইল, গগনে
 অসংখ্য তারা প্রকাশ পাইল। কিন্তু ব্যাধের আবাস অনেক
 দূরে, তাহার আর সে রাত্রে গৃহে গমন করিতে ইচ্ছা হইল না।
 সে সেই বৃক্ষতলে নিশা অতিবাহিত করিতে বাসনা করিল।
 ব্যাধ বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া, শ্রবণ করিল কপোত দুঃখ করিল

বলিতেছে “হায় প্রিয়ে তুমি কোথায়? এখনও প্রত্যাগতা হইতেছ না কেন? না জানি, তোমার কি বিপদ ঘটিয়াছে? হায় আমার কপোতী যদি প্রত্যাগতা না হয়, তবে আমার জীবন-ধারণ বিড়ম্বনা মাত্র। গৃহ ত গৃহ নয়, গৃহিনীই গৃহ। হায় আমার আহার হইলে তবে সে আহার করে, আমার সঙ্গে স্নান করে, আমার আনন্দে আনন্দ বোধ করে, আমার দুঃখে দুঃখিতা হয়। কিন্তু আমি কোনও কারণে ত্রুট হইলে সে সুমধুর বাক্যে আমার রোষাপনোদন করে। এরূপ পত্নীর অভাবে আমার জীবন শূন্যময় বোধ হইতেছে। এরূপ পত্নীর অভাবে অট্টালিকাও অরণ্য বোধ হয়। এইরূপ সঙ্গিনীই ধর্ম্মাদি কার্য্যে, বিশ্বাস যোগ্য সহচরী। এইরূপ পত্নীই পুত্রির বহুমূল্য সম্পত্তি। এইরূপ পত্নীই জীবনের সকল ব্যাপারে উপযুক্ত সঙ্গিনী। এইরূপ পত্নীই সকল প্রকার মানসিক ব্যাধির মর্হোষধ। পত্নীর ছায়া বন্ধু নাই, পত্নীর ছায়া আশ্রয় নাই।

স্বামীর কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া কপোতা বালিতে লাগিল, আজি পঞ্জরবদ্ধ হইয়াও স্বামীর মনোভাব অবগত হইয়া আপনাকে, পরম সুখী জ্ঞান করিঅছি। স্বামী যাহার প্রতি তুষ্ট নহেন, সে পত্নী পত্নীই নহে। কিন্তু আমাদের এই ব্যাধের বিষয় চিন্তা করা উচিত; এই ব্যক্তি প্রবল বাত্যাহত হইয়া আজ গৃহে গমন করিতে পারিল না। এ এখন আমাদের অতিথি, কারণ আমাদের আশ্রয় বৃক্ষতলেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।” তচ্ছবনে কপোত মধুর বাক্যে ব্যাধকে অভ্যর্থনা করিয়া বালিতে লাগিল, “আপনি

অতিথিরূপে আমার গৃহে আসিয়াছেন, এক্ষণে কি করিব আদেশ করুন। ব্যাধ বলিল, আমার দেহ স্বীতে অবশ হইয়া আসিতেছে, যদি পার আমার উত্তাপ প্রদান কর। কপোত তখনি ওষ্ঠপুট দ্বারা তূর্ণপত্রাদি সংগ্রহ করিয়া এবং নিকটবর্তী গ্রাম হইতে একটু অগ্নি আনয়ন পূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিল। ব্যাধ সেই অগ্নির তাপে দেহ উত্তপ্ত করিয়া আহারের বাসনা করিল, তখন কপোত চিন্তা করিল সঞ্চিত আহাৰ্য্য তা কিছুই নাই, অথচ ক্ষুধার্ত অতিথি অভুক্ত থাকিবেন তাহাও কর্তব্য নহে। “এই ভাবিয়া কপোত তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ পূর্বক অগ্নিতে দেহত্যাগ করিবার সময় বলিল, আমার দ্বেষ্টে ক্ষুরিবৃত্তি কর।

এই অভূতপূর্ব দয়ার কার্য দেখিয়া ব্যাধের মনে স্বীয় পূর্বকৃত পাপের তাড়না উপস্থিত হইল, তাহার অসং স্বভাব দূর হইল। সে বলিল, পক্ষী তুমি আমার গুরু; তুমি আমার কর্তব্য শিখাইলে। আজ হইতে আমি আর পাপ পথে পদার্পণ করিব না, পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব। আর পাপ আহারে উদর পূর্ণ করিব না, আনাহারে দেহ শুদ্ধ করিব। আজ হইতে ধর্মপথই আমার আশ্রয়। সে তাহার লজ্জা, পাশ ও পিঞ্জর পরিত্যাগ করিল। পিঞ্জরত পক্ষিনীকে মুক্ত করিল। পক্ষিনীও সপ্তবার অগ্নি প্রদক্ষিণ পূর্বক দেহত্যাগ করিল। দেহত্যাগ করিবার পূর্বে বলিয়াছিল—

“নিত্য মাতা কাছে বজা পার বহু দান।

পতির প্রেমের তাহা নহেত সমান ॥

পত্নী পত্নীয়ে দেন সর্বস্ব তাহার ।

দেন তারে দেহ মন ধন আপনার ॥

চিরদিন এক সঙ্গে করি অবস্থান ।

এখন একাকী থাকা নরক সমান ॥

ব্যাধের, এই ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে দিব্য দৃষ্টি জন্মিল ; সে দেখিল পক্ষী ও পক্ষিনী দিব্যদেহ ধারণ পূর্বক স্বর্গে গমন করিতেছে । সেই দিন হইতে ব্যাধ তাপসবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল । কিছুদিন পরে দাবান্নিতে তাহার দেহ তন্মীভূত হইলে সঙ্গে সঙ্গে তাহার পাপরাশিও সেই কঠোর তপে ধ্বংস হইয়া গেল ।

ক্ৰমা দ্বিতীয় গুণ । রামচন্দ্রের সম্বন্ধে লিখিত আছে, শত অপকারেও অপরাধীর প্রতি তাঁহার মনোবিকার জন্মিত না । কিন্তু একটু উপকারের কথা তাঁহার অন্তরে স্বর্ণাকরে লিখিত থাকিত । আবার বিহুরের বিষয় শ্রবণ কর । তিনি যে রূপ অপমান ভুলিয়া ক্রমা করিতেন, তাহা অতুলনীয় । রাজা ধৃতরাষ্ট্র, হৃষ্যোধন সম্বন্ধে কি কর্তব্য বিহুরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । বিহুর বলিয়াছিলেন, হৃষ্যোধনকে পাণ্ডবগণের সহিত সদ্ভাবে কালযাপন করিতে বলুন । এবং যাহারা হৃষ্যোধনকে, পাণ্ডবগণের প্রতি হর্বাঘহার করিতে সহায়তা করিয়াছিল, তাহারাও পাণ্ডবগণের নিকট ক্রমা প্রার্থনা করুক ; তাহা হইলে, সকল :গোল মিটিয়া যাইবে । এই কথার ধৃতরাষ্ট্র কুপিত হইয়া তাঁহাকে বহু কটুক্তি করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে পক্ষপাতী ও অকৃতজ্ঞ বলিয়া আপনার সম্মুখ হইতে চলিয়া যাইতে বলিয়াছিলেন । কাজেই বিহুর পাণ্ডবগণের নিকট অরণ্যে গমন

করিলেন এবং বৃষ্টিধরকে আপনার অপমানকাহিনী শুনাইলেন এবং বিবিধ উপদেশবাক্যে তাঁহাদিগকে কর্তব্য শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এক্ষিকে বিহরকে বিদূরিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের মনে অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল ; তিনি নিজের অন্তঃস্বৰূপে পারিয়া সজ্ঞকে বলিলেন “সজ্ঞ আমি ভ্রাতাকে অকারণে অপমান করিয়াছি, দেখ দেখি সে জীবিত আছে কি না ? যাও, শীঘ্র তাকে আমার কাছে আনয়ন কর।” সজ্ঞ গমন করিলেন বটে, কিন্তু বিহর যে আবার ঝিকরিয়া আসিবে, একথা তাঁহার মনে স্থান পাইল না। তিনি অরণ্যে গমন করিয়া বিহরকে পাণ্ডবগণের নিকট সম্মানিতভাবে কালবাপন করিতে দর্শন করিলেন। সজ্ঞ ধৃতরাষ্ট্রের বাক্য জ্ঞাপন করিবামাত্রই বিহর গাত্রোথান করিয়া ভ্রাতৃপুত্রগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া অবিলম্বে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সমীপে আগমন করিলেন। ধৃতরাষ্ট্র কমা প্রার্থনা করিতে উত্তত হইলে, বিহর বলিলেন “আমার কাছে কমা প্রার্থনা নিশ্চয়োজন, আপনি আমার জ্যেষ্ঠ এবং গুরু, আমার মাত্তের পাত্র। আপনার আদেশ শুনিবামাত্রই আমি ছুটিয়া আসিয়াছি। আপনাকে না দেখিয়া আমার বড়ই কষ্ট হইয়াছিল। আমি যে পাণ্ডবদিগকে বৈহ করি, সে কেবল তাহারা বড়ই হর-বহাগ্রস্থ বলিয়া। তোমার পুত্রগণ আমার বড়ই প্রিয়, কিন্তু পাণ্ডবদের কষ্ট হৃদয়দ্রবকর। এইরূপে কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠের সমুদায় লাজনাবাক্য ভুলিয়া তাহার নিকট পুনরায় আগমন করিয়াছিলেন।

ভদ্রতা প্রাচীন হিন্দুগণের জীবনের একটা প্রধান গুণ। প্রাচীন গ্রন্থে আমরা নায়কগণের বাক্যে ও কার্যে তুল্যরূপ ভদ্রতা

কর্ণন করি। তাহার। সদস্য পত্র মিত্র অতিথির প্রতি সমভাবে
 সম্ব্যবহার করিতেন। রামচন্দ্রের বাক্য অতীব কোমল ছিল।
 তিনি সর্বদা সহানুভবনে কথা কহিতেন। সম্পদের অধিকারী
 কোনও সময়ে দানবগণ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন “তাহারা বড়ই নধুর
 ভাবী, সকলের সহিত বন্ধভাবে ব্যবহার করে এবং তাহাদের
 ক্ষমাশূণ্যও যথেষ্ট, এই সকল গুণের জন্যই আমি তাহাদের আলয়ে
 বাস করি। কিন্তু বখন তাহারা ক্রোধবশে, অজ্ঞার আচরণে প্রবৃত্ত
 হয়, তখনি আশা, বিশ্বাস, জ্ঞান, সন্তোষ, জয়, উন্নতি ও ক্ষমাকে
 সঙ্গে লইয়া তাহাদিগকে ত্যাগ করি। নারদও মিষ্টভাবী, মহ-
 দঃস্তুকরণ ও স্পষ্টবাদী, ক্রোধ ও লোভশূন্য ছিলেন। সেই জন্য সর্বত্র
 সকলে তাঁহাকে ভালবাসিত ও শ্রদ্ধা ভক্তি করিত। ভীষ্মদেব
 বলিয়াছিলেন, দৃষ্টি, বাক্য বা চিন্তা দ্বারাও অপরের হীনতা লক্ষ্য করা
 উচিত নহে। কাহারও সম্বন্ধে মন্দ বলাও ভাল নহে। আমাদের
 কাহারও অপরিণয় আচরণ করা বা অপকার করা কর্তব্য নহে।
 অজ্ঞের শ্লেষবাক্য উপেক্ষা করাই উচিত। এমন কি যদি কেহ
 আমাদের ক্ষুদ্র করিতে চেষ্টা করে, তখনও তাহাকে মিষ্টবাবে
 সম্বাষণ করিবে। নিন্দার পরিবর্তে কাহারও নিন্দা করিও না।
 আর একস্থলে দেবর্ষি নারদ পদ্ম নামক নাগের সম্বন্ধে বলিয়াছেন
 “যে, তিনি একেবারে কন্ম, জ্ঞান ও ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়া চলি-
 য়াছেন, তিনি সর্বদা অতিথিপ্রিয়, ক্ষমাশীল এবং কাহারও অনিষ্ট
 করেন না; তিনি সত্যভাবী এবং ঘেবহীন, প্রিয়বাদী এবং
 সকলের উপকারে সর্বদা রত। একদা এক ব্রাহ্মণ তাঁহার মিকট

শিক্ষার্থী হইয়া গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সে সময়ে গৃহে ছিলেন না। তাহার পত্নী তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে বলিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহার পতির আগমন প্রতীকার নদীতীরে দণ্ডায়মান থাকিলেন। সেই স্থানে অবস্থান সময়ে তাঁহার আহার করা হইল না। নাগরাজের আত্মীয়গণ তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক আতিথ্য গ্রহণে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন আপনি অভুক্ত থাকিলে, আমাদের আতিথ্যধর্মের ব্যাঘাত হয়। সেই ক্ষণে আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই অধীর হইরাছে।” ব্রাহ্মণ ধীরভাবে বলিলেন, আপনাদের সদয় ভাবেই আমার আহার গ্রহণ হইরাছে, কিন্তু যে পর্যন্ত নাগরাজের সহিত সাক্ষাৎ না হয়, সে পর্যন্ত আহার গ্রহণ করিব না। অবিলম্বেই নাগরাজ প্রত্যাগত হইলেন, তাঁহার পত্নীর সহিত যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাতেই আমরা গার্হস্থ্যধর্মের বহু উপদেশ দেখিতে পাই। সকলের উপকার করাই গৃহস্থধর্ম। যে কেহ অতিথিরূপে আগমন করিবেন, তাঁহাকে বধাশক্তি গুণগ্রহণ করা কর্তব্য। গৃহস্থের প্রিয়বাদী ক্রোধহীন, স্তম্ভকারহীন, দয়ালু ও সত্যবাদী হওয়া উচিত। প্রাচীনকালে এইরূপ সামাজিক কর্তব্য শিক্ষা দেওয়া হইত।

*

*

*

*

পিতৃভিত্ত্যাহুভিত্তৈশ্চৈতাতাঃ পতিভিদেবৈরৈশ্চতা।

পূজ্যাভ্যুযয়িতব্যাস্চ বহু কল্যাণমীশুভিঃ ॥৫৫॥

বত্রে নার্যাস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্রে দেবতাঃ।

বত্রেতাশ্চ ন পূজ্যন্তে সর্কাস্তত্রাফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥৫৬॥

শোচন্তি জামরো যত্র বিনশ্চত্যাণ্ড তৎ কুলং ।
 ন শোচন্তি তু যত্রৈতা বর্জিতে তচ্চি সর্করা ॥৫৭॥
 জামরো যানি গেহানি শপত্যাপ্রতিপূজিতাঃ ।
 তানি কৃত্যাহতানীব বিনশ্চন্তি সমস্ততঃ ॥৫৮॥

(মহু ৩ অঃ)

পিতা ভ্রাতা পতি জ্ঞান দেবরাদি যত ।
 নারীয়ে ভূষণ ধানে পূজিবে সতত ॥
 কল্যাণ কামনা যার আছেয়ে অন্তরে ।
 রমণীয়ে অবহেলা সে জন না করে ॥৫৫॥
 নারী যথোচিত পূজা পায় যেই খানে ।
 সকল দেবতা সুখে থাকেন সেখানে ॥
 যথা নারী ইন্দ্ৰাদর হয় কদাচন ।
 সেখানে নিষ্কলা জিহ্বা শাস্ত্রের বচন ॥৫৬॥
 যথা কুলনারীগণ মনে শোক পায় ।
 সেই কুল ধ্বংস হয় কি সন্দেহ তার ॥
 তাঁহাদের মনে কোন কষ্ট নাহি দিলে ।
 বৃদ্ধি পায় কুল সর্কর সুখ মিলে ॥৫৭॥
 অপমান পেয়ে যদি কুলনারীগণ ।
 কোন গৃহে শাপ দেন কষ্টযুক্ত মন ॥
 সেই গৃহ কৃত্যাহত গৃহের সমান ।
 অচিরে হইবে নষ্ট গুন মতিমান ॥৫৮॥

এতাবানেষ পুরুষো বজ্জীরাশ্বা প্রজ্জতিহন

বিপ্রাঃ প্রাহন্তথা চৈতৎ বোভর্তী সা নৃতাকন ॥৪৫॥

(মনু ৯ অঃ)

নিজে জারা আর তাঁর প্রজা সমুদার ।

সকল মিলিত হয়ে পুরুষ নিশ্চয় ॥

এই সে কারণে বলেছেন বিপ্রগণ ।

যেই জারা সেই ভর্তা শাস্ত্রের বচন ॥৪৫॥

প্রজনার্থং ক্রিয়ঃ সৃষ্টাঃ সন্তানার্থংচ মানবাঃ ।

তস্মাৎ সাধারণো ধর্মঃ শ্রুতৌ পত্ন্যা সহোদিতঃ ॥৯৬॥

অন্তোন্তস্তাব্যভীচারো ভবেদামরণান্তকঃ ।

এষ ধর্মঃ সমাসেন জ্ঞেয়ঃ স্ত্রীপুংসয়োঃপরঃ ॥১০১॥

তথা নিত্যং যতেরাতাং স্ত্রীপুংসৌ তু কৃতক্রিয়ৌ ।

যথা নাভিচরেতাং তৌ বিযুক্তাবিতরেতরং ॥১০২॥

(মনু ৯ অঃ)

জননী হবার তরে নারীর স্বজন ।

পুত্র উৎপাদন তরে নরের জনম ।

সাধারণ ধর্ম দৌহে সেই সে কারণে

পত্নীসহ ধর্ম আচরিবে শুদ্ধমনে ॥৯৬॥

মরণ পর্যন্ত দৌহে রবে একমন ।

নর নারী ধর্ম এই শাস্ত্রের বচন ॥১০১॥

নর.নারী বিবাহিত হইয়া প্রথমে ।

দৌড়ে ছুঁই ধর্মভাবে বাড়াইবে ক্রমে ॥

বিচ্ছিন্ন না হবে কভু তাঁহারা দুজন ।

মনেও না করিবেক বিশ্বাস ঘাতন ॥১০২॥

...

...

...

...

ভূগানি ভূমিরুদ্ধকং বাক্ চতুর্থা চ সূনৃত ।

এতান্যপি সতাং গেহে নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন ।১০১।

অপ্রণোদ্যোহতিথিঃ সায়ং সূর্য্যোঢ়ো গৃহমেধিনা ।

কালে প্রাপ্তস্বকালে বা নাস্তানশ্নং গৃহে বসেৎ ॥১০৫॥

ন বৈ স্যং তদশ্নাদতিথিঃ যন্ন ভোজয়েৎ ।

ধন্তং যশস্ত্রায়ুর্বাৎ স্বর্গলভ্যতিথিভোজনং ॥১০৬॥

(মনু ৩ অঃ)

ভূগ, ভূমি, জল, মনোহর বাক্য আর !

সতের গৃহেতে নাই অভাব ইহার ॥১০১॥

সায়ং কালে সূর্য্য যদি অতিথি পাঠান ।

তারে দূর না করে গৃহস্থ মতিমান্ ॥

আসিলে অতিথি গৃহে কালে বা অকালে ।

অনশনে তারে না রাখিবে কোন কাজে ॥১০৫॥

অতিথিরে যে দ্রব্য না করিবে অর্পণ ।

গৃহস্থ সে দ্রব্য যেন না করে ভোজন ॥

অতিথির স্নোভোজনে গৃহীর নিশ্চয় ।

ধন যশ আয়ুর্বাৎ স্বর্গলাভ হয় ॥১০৬॥

সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ ন ক্রমাৎ সত্যমপ্রিয়ম্ ।

প্রিয়ং চ নানৃত্যং ক্রমাদেব ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥১৩৮॥

(মনু ৪ অঃ)

সত্য কথা কবে, কবে সুপ্রিয় বচন ।

যে সত্য অপ্রিয়, না কহিবে কদাচন ॥

মিথ্যা করি প্রিয়বাক্য না কহ কখন ।

নিশ্চয় জানিও ইহা ধর্ম্য সনাতন ॥১৩৮॥

* *

ঋত্ব বাঙ্ মনসীওক্কে সম্যক্ গুপ্তে চ সর্বদা ।

স বৈ সর্বমবাপ্নোতি বেদান্তোপগতং ফলং ॥১৩৯॥

নারুক্তদঃ শ্রাদার্হোহপি ন পরদ্রোহকর্ম্মধীঃ ।

যন্নান্তোদ্বিজতে বাচা নালোক্যাং তামুদীরয়েৎ ॥১৩৯॥

(মনু ২ অঃ)

বাক্য মন গুরু-গুপ্ত সম্যক্ প্রকারে ।

সেই বেদান্তোক্ত ফল পাবে লভিবারে ॥১৩৯॥

যদি শেয়ে থাক কষ্ট তবুও কখন ।

মর্ম্মপীড়া পরদ্রোহে নাহি দিও মন ॥

যেই বাক্যে অপরের মনে কষ্ট হয় ।

সেই ত বচন কভু বলা ভাল নয় ॥১৩৯॥

* * *

নাস্তিকং বেদনিন্কা চ দেবতানাং চ কুংসনং ।

দেষ্যং স্তম্ভং চ মানং চ ক্রোধং তৈক্ষ্ণং চ বজ্রয়েৎ ॥১৪০॥

(মনু ২ অঃ)

নাস্তিকতা বেদনিন্দা দেবনিন্দা আর ।

বেব-সন্ত-মান ক্রোধ কর পরিহার ॥১৬৫॥

* * *

নারুত্তমঃ স্মরণশঃসবাদী

ন হীনতঃ পরমভাদ্রদীপ্ত ॥

যায়ন্ত বাচা পর উচ্ছ্রজত

নতাং বৈদেহুধিতীং পাণালোক্যাং ॥১৬৬॥

অরুত্তমঃ পঞ্চমঃ তীক্ষ্ণবাচঃ

বাক্কণ্টকৈর্বিভূতস্তং মহুষ্যম্ ।

বিদ্যাদলস্মীকত্বমং জনানাং

মুখেনিবদ্ধাং নিশ্চতিং বহস্তং ॥১৬৭॥

বাকসায়কাবদনুনিপ্পতস্তি ।

বৈরাহতঃ শৌচতিঃ রাজ্যহানি ।

পরন্ত নামম্নুতে পতস্তি

তানুপত্তিতোনাবহুজেনপরেষু ॥১৬৮॥

নহীদৃশং সম্বদনং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যাতে

দয়ামৈত্রী চ ভূতেষু দানং চ মধুরা চ ব্যাক ॥১৬৯॥

তস্মাৎ সাক্ষং সদাবাচ্যং নবাচ্যং পঞ্চমং কচিৎ ।

পূজ্যান্ সংপূজয়েৎ দদ্যাদ চ যাচেৎ কদাচন ॥১৭০॥

(মহাভারত আদিপর্ব ৮৭অঃ)

নিষ্ঠুর বাক্যেতে কারো না কর পীড়ন ।

• ছলে শত্রু জয় না করহ কদাচন ॥

পরের উদ্দেশ্যকর বাক্য না বলিবে ।
 পাপ কথা উচ্চারণ কভু না করিবে ॥৮॥
 মন্দম্পর্শী তীক্ষ্ণ আর পরুষ বচনে ।
 যেই কভু কষ্ট দেয় অগ্ৰজনে,
 লক্ষীছাড়া যেই জন জানিও নিশ্চয় ।
 পাপ রাক্ষসেরে যেই মুখে করিবয় ॥৯॥
 মন্দবাক্য জেনো তীক্ষ্ণ শরের সমান ।
 মুখ হইতে বাহিরায় বধিবারে প্রাণ ॥
 যার গায় লাগে সেই কাঁদে নিশিদিন ।
 না ত্যাজে এমন কভু যে জন প্রবীণ ॥১১॥
 দয়ামৈত্রী সুখ আর সুবাক্য যেমন ।
 ত্রিভুবনে নাহিক ইহার মত ধন ॥১২॥
 সেই সে কারণে বলে মহা বাক্য সদা ।
 মানী জনে মানদানে পূজহ সর্বদা ॥
 ছাষীরে করহ দান ক্ষমতা যেমন ।
 কারো কাছে ভিক্ষা তুমি করোনা কখন ॥১৩॥

* * *

ক্লৃক্স: পাপং নর: কুর্যাৎ ক্লৃক্সোহুত্যাং শুক্লনপি ।
 ক্লৃক্স: পুরুষয়া বাচা শ্রেয়সোহিবমগ্ৰতে ॥৪॥
 আত্মানমপি চ ক্লৃক্স: প্রেষয়েদ্ যমসাদনং ।
 এতান্ দোষান্ প্রপশ্যন্তি জিত: ক্রোধো মনীষিত্তি: ॥৬
 (মহাভারত বনপর্ক ২৯ অ)

ক্রুদ্ধ নর করে পাপ শুরু হত্যা করে ,
 পরুষবাক্যেতে সদ্ধা মানীমান হয়ে ॥৪
 ক্রুদ্ধ পারে নাশিবারে আপনার প্রাণ ।
 এত দোষ তাই ক্রোধ ত্যজে মতিমান ॥৬

কিংবদিকপদং ব্রহ্মন্ পুরুষঃ সম্যগাচরণ ।
 প্রমাণং সৰ্বভূতানাং যশশ্চৈবাপ্নুয়ান্মহৎ ॥২
 সাত্ত্বমেকপদং শত্রু পুরুষ সম্যগাচরণ ।
 প্রমাণং সৰ্বভূতানাং যশশ্চৈবাপ্নুয়ান্মহৎ ॥৩
 এতদেক পদং শত্রু সৰ্বলোকসুখান্মহৎ ।
 আচরণ সৰ্বভূতেষু প্রিয়ো ভবতি সৰ্বদা ॥৪
 হেন এক বস্তু কিবা বলহ আমায় ।
 আচরণে যার পূজ্য হয় (আরু) যশ পায় ॥২
 নম্রতা সে এক বস্তু করি আচরণ ।
 যশস্বী হইতে পারে পূজ্যার ভাজন ॥৩
 এই মাত্র এক বস্তু সুখের আধার ।
 আচরি সবার প্রিয় হওয়া নহে ভার ॥৪

বস্তু ক্রোধঃ সমুৎপন্নঃ প্রজয়া প্রতিবোধতে ।
 তেজস্বিনঃ তং বিদ্যাসো মত্তস্তে তত্ত্বদর্শিনঃ ॥১৭
 (মহাভারত বনপর্ব ২২ অ)
 সমুৎপন্ন ক্রোধ নাশে যেবা প্রজ্ঞাবলে ।
 তেজস্বী বলেন তাঁরে বিদ্বান্ সকলে ॥

দশম অধ্যায় ।



নিকৃষ্টের প্রতি ব্যবহার ।

যতই আমরা সংসারে অধিক হইতে অধিকতর প্রবিষ্ট হইতে হইতে থাকিব, ততই আমাদের অপেক্ষা অন্নবয়স্ক, অন্নজ্ঞানী, দরিদ্র ও সমাজের নিম্নতর লোকের সহিত আমাদের সম্পর্ক ঘটিতে থাকিবে । বাহারা কোনও না কোন প্রকারে আমাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট, তাহাদের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিলে এবং তাহাদের সম্পর্কে কোন কোন গুণের চর্চা ও কোন কোন দোষের পরিহার করিলে, সামাজিক রক্ষিত হইবে, তাহা অবগত হওয়া কর্তব্য ।

আমাদের বয়ঃকনিষ্ঠগণের সহিত ব্যবহার নির্ণয়ই সর্বপ্রথম প্রয়োজনীয় । তন্মধ্যে পুত্রকন্যাদির প্রতি পিতামাতার ব্যবহারই প্রধান । কোমলতা, সহানুভূতি, মধুরতা ও দয়া জনক জননীর প্রধান প্রয়োজনীয় ধর্ম । ইহাচার্য্য গৃহ সমুদয় হয় । পিতা ও মাতা তাহাদের সন্তানগণকে ভালবাসেন । তাহাদের কষ্টে কষ্ট বোধ করেন । তাহাদের সুখে সুখী হন এবং তাহাদের সহিত সর্ববিষয়ে সহানুভূতি প্রকাশ করেন ।

এই বিষয় একটা প্রাচীন উপাধ্যানে সুন্দররূপে বর্ণিত আছে । পুরাকালে গোঅননী সুরতি দেবরাজের সমক্ষে উপনীত হইয়া

রোদন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন “আমার সন্তানগণের কষ্টে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। দেবরাজ ঐ দেখ আমার দুর্বল সন্তান হনুবহনে অসমর্থ হইয়া বারম্বার ভূপতিত হইতেছে, তখন নির্ভয় কৃষক তাহাকে বারম্বার তাড়না করিতেছে। যাহারা বলবান তাহারা অনায়াসে ভার বঁহন করিতে পারে, কিন্তু দুর্বলের তাহাতে কষ্ট হয়। আমি সেই দুর্বল সন্তানগুলির কষ্ট দেখিয়াই রোদন সম্বরণ করিতে পারিতেছি না। তাহাদের কষ্ট দেখিলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়।” ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার সহস্র সন্তান ত অহর্নিশ এইরূপ কষ্টভোগ করিতেছে।” সুরভি বলিলেন “দেবরাজ আমি সেই সহস্রের প্রত্যেকটির জন্য রোদন করি এবং তাহাদের মধ্যে যে অধিক দুর্বল তাহারই জন্য আমার অধিক কষ্ট হয়। ইন্দ্র তৎশ্রবণে সন্তানের জন্য মাতার হৃদয় যে কিরূপ ব্যথিত হয়, তাহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি শ্রবায় বারিবর্ষণ পূর্বক পশু ও মানুষ উভয়েরই সচ্ছন্দ বিধান করিলেন।

রামচন্দ্রের প্রতি দশরথের বৎসল্যদর্শনে হৃদয় চমকিত হয়। তিনি তাঁহার আদর্শপুত্রের গুণগান শ্রবণে যেরূপ অতুল আনন্দিত হইয়াছিলেন তাহার বনগমনে ও তেমনি ব্যথিত হইয়াছিলেন। যখন রাজ্য ও প্রকৃতিবর্গ রামচন্দ্রের যৌবরাজ্যোত্তিষেকের জন্য অমুরোধ করিয়াছিলেন, তখন তিনি রামের শোকে তাঁহার পদতলে নুষ্ঠিত হইয়া বলিয়াছিলেন,

“তিষ্ঠেন্নোকো বিনা সূর্য্যং শতং—।

নতুরামং বিনা দেহে তিষ্ঠন্তুমম জীবিতং।”

তিনি মিথ্যা বলেন নাই, বস্তুতই রাম বিনা তাহার দেহে জীবন ছিল না। আবার রামচন্দ্র ও কৌশল্যার হৃদয় বিদারক দৃষ্ট স্রবণ কর; তিনি রামকে গমন করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। হৃদয়ের যন্ত্রণায় কাঁদিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন, রাম গমন করিলে তাঁহার হৃদয় শুষ্ক হইবে। রাম বনে গেলে তিনিও বন-গামিনী হইবেন। গাভী 'যেমন' বৎসের অনুগামিনী হয়, আমিও তেমনি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব।

আবার কুন্তীর কণ্ঠের কথা ভাবিয়া দেখ। তাঁহার পঞ্চপুত্র বনগমন করিতেছে; ছলদ্যুত্রে তাঁহার পুত্রগণ পরাজিত। কুন্তীর হৃদয়ের বল অভ্যস্ত অধিক। তিনি আদর্শ রমণী, আদর্শ জননী। যুদ্ধের সময় তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন "পাণ্ডবগণকে বলিও এইবার মাতৃসুত্রে বল প্রদর্শনের সময় আসিয়াছে। মান রক্ষার্থে প্রাণত্যাগও শ্রেয়ঃ।" সেই কুন্তীই 'কিন্তু পাণ্ডবগণের বনগমন সময়ে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়াছিলেন।

আমার অভিমতের মূত্বাতে অর্জুনের শোকাবেগ স্রবণ কর। যখন তিনি সমর ক্ষেত্রে হইতে শিবিরে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তাঁহার দেহ যেন বলশূন্য বোধ হইয়াছিল; তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শিবিরে আসিয়া ব্রাহ্মগণকে ব্যগ্রভাবে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহাকে হৃদয় বিদারক পুত্র নিধন বার্তা জ্ঞাপন করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহার হৃদয় পুত্রনিধন যন্ত্রণা ভোগ করিতেছিল। নিশ্চয়ই সেই বালক শত্রুগণের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া একমনে ভাবিয়াছিল

“জামার পিঙ্গল নিশ্চয়ই এই দারুণ সমস্যাটো রক্ষা করিবেন।”
কিন্তু তাঁহার পিতা আসিতে পারেন নাই, তাঁহাকে শত অন্ত-
আঘাতে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল। অর্জুন পুত্রের রক্ষার্থ
উপস্থিত হইতে পারে নাই, এই চিন্তাতে তিনি উন্নতের মত
হইয়াছিলেন, কেন না চিরদিন বীরধন্য দুর্বলের রক্ষার জন্য ব্যগ্র।
আবার সেই বীর যদি পিতা হয়, আর সেই দুর্বল যদি প্রিয়তম
পুত্র হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যগ্রতার ইয়ত্তা থাকে না।

এই দুর্বলের রক্ষারূপ কর্তব্য, রাজাতেই পূর্ণরূপে বিবাজিত
থাকে। এই কর্তব্য সাধন দ্বারাই তিনি প্রজাগণের হৃদয়ে
রাজভক্তি জাগাইয়া দেন। ভায়দেব বলিয়াছিলেন, প্রজারজনই
সমুদায় রাজধর্মের সার। যেমন মাতা স্বীয় গর্ভজাত সন্তানের
কল্যাণ কামনায় নিরন্তর ব্যস্ত, রাজারও সেইরূপ প্রজার মঙ্গলের
জন্য ব্যস্ত থাকা উচিত। যেমন মাতা স্বীয় অভিলষিত বিষয়ের
বাসনা ত্যাগ করিয়া কেবল সন্তানের মঙ্গল অবেষণ করেন, রাজারও
প্রজাগণের জন্য সেইরূপ করা উচিত। এই রক্ষণরূপ কর্তব্য
এতই গুরুতর যে, সগর রাজা স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র অসমজ্ঞাকে তাহার
নির্দয়তা অপরাধে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

সাধু রাজাগণের শরণাগত দুর্বল রক্ষণ সম্বন্ধীয় অনেক
উপাখ্যান আছে। তাঁহারা যে কেবল মানুষকেই রক্ষা করিতেন
তাহা নহে, ইতর প্রাণীরাও তাঁহাদের কৃপার পাত্র ছিল।
মহাপ্রস্থান সময়ে একটা কুকুর হুত্তিনাপুর হইতে রাজা যুধিষ্ঠিরের
অনুগমন করিয়া সেই দুর্গম পথ অতিক্রম পূর্বক বরাবর তাঁহার

সঙ্গে সঙ্গে গিয়াছিল। ইন্দ্র, স্বর্গ হইতে রাজাকে লইয়া বাহিবার
 জন্ত আসিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাকে রথারোহণ করিতে বলিলে,
 রাজা সেই কুকুরের মস্তক স্পর্শ পূর্বক বলিয়াছিলেন, “এই কুকুরটী
 আমার বড়ই অম্বরক্ত। এটিও আমার সহিত গমন করিবে,
 আমি পৃথিবীর এই সৃজানটীর প্রতি বড়ই অম্বরক্ত হইরাছি।”
 ইন্দ্র বলিলেন, “স্বর্গে কুকুরের প্রবেশাধিকার নাই। হে রাজন্!
 তুমিই আমার জায় অমরত্ব, দেবত্ব ও অতুল সম্পদ এবং দিব্য
 সুখের অধিকারী হইরাছ। ঐ কুকুরটী পরিত্যাগ কর, কেবল
 ঐটিই স্বর্গারোহণের কটক স্বরূপ। এই কার্যে কিছুই নিষ্ঠুরতা
 হইবে না। উহা পৃথিবীতে বদ্ধ, পৃথিবীতেই থাকুক। যুধিষ্ঠির
 বলিলেন, “হে সহস্রলোচন, হে ধর্ম্মময়, কোনও আর্থ্যের অনার্থো-
 চিত্ত কার্য্য করা উচিত নয়। আমি শরণাগতকে পরিত্যাগ করিয়া
 স্বর্গস্থ থাকি না। ইন্দ্র দৃঢ়ভাবে বলিলেন “কুকুর সঙ্গে লইয়া
 স্বর্গে যাওয়া যায় না। কুকুরটী ত্যাগ করিয়া শীঘ্র আগমন করুন।
 বৃথা সময় নষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই।” যুধিষ্ঠির বলিলেন,
 শরণাগতকে পরিত্যাগ করার তুল্য পাপ নাই। পশ্চিমগগন
 বলিয়াছেন সেই পাপ অপরিমের। হৃর্বল শরণাগতকে রক্ষা না
 করা, ব্রহ্মহত্যার জায় মহাপাপ।

হে দেবেশ্ব আমি স্বর্গস্থ লাভ করিবার জন্ত শরণাগত
 কুকুরটীকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না।” ইন্দ্রের আদেশ ও
 অম্বনয়, দুয়ের কিছুতেই ফলোদ্ভব হইল না। তিনি অটল। বৃথা
 তর্কজালে তাঁহার স্পষ্টদৃষ্টির ব্যতিক্রম হইল না। ইন্দ্র বলিলেন

তুনি পত্নী ও ভ্রাতৃদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছ, কুকুরটাকে ত্যাগ করিতে দোষ কি ? যুধিষ্ঠির বলিলেন আমার ভ্রাতৃগণ ও কুকুর দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে বাঁচাইবার সামর্থ্য আমার ছিল না, কাজেই আমি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে বাধ্য হইলাম। তাঁহারা যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ত তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করি নাই। আমার সঙ্গীগণের এইটী এখনও জীবিত আছে। শরণাগতকে দ্রব প্রদর্শন, নারীহত্যা, ব্রহ্মহরণ এই সকল পাপ, আর আশ্রিত্যোগ আমার বিবেচনার তুল্য। তখন সেই কুকুর ধর্ম্মমূর্ত্তি ধারণ করিলেন, এবং তাঁহার ও ইন্দ্রের সহিত ধর্ম্মরাজ দেবতা ও মুনি ঋষিগণ কর্তৃক স্ত্রীমান হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন।

প্রাচীন আর একটি উপাখ্যান শ্রবণ কর। উলীনর নন্দন শিবি একদা রাজসভা মধ্যে সভাসদগণের সহিত উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে একটা কপোত গগণপথে আগমন পূর্ব্বক তাঁহার ক্রোড়দেশে পতিত হইল। ঐ কপোতটী ক্লান্তি ও ভয় প্রযুক্ত বনখাস ত্যাগ করিতেছিল, রাজা তাহাকে সযত্নে গৃহীত করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে একটা ক্রুদ্ধ শ্চেন সেই সভাগৃহে প্রবেশ করিল এবং রাজার সমক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইল। কপোত শ্চেনকে দেখিয়া বলিল, “রাজন। আমি এই দেশে বাস করি, আপনি দেশের রাজা ? আমি আপনার শরণাগত। আমার শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা করুন।” শ্চেন বলিল “আমিও আপনার রাজ্যে বাস করি, এই কপোত আমার বিধিদত্ত আহার, আমাকে

আমার অধিকার হইতে বঞ্চিত করিবেন না।" রাজা বলিলেন, তোমাদের উভয়েরই কথা যথার্থ। হে কপোত! তোমার আমায় নিকট অভয় প্রার্থনা করিবার অধিকার। হে শ্বেন! তোমাকেও আহাৰ্য্য হইতে বঞ্চিত করা আমার কর্তব্য নহে। আমি এই উভয় ধর্ম পালন করিতে বাধ্য; সুতরাং হে শ্বেন, তুমি অত্র আহাৰ্য্য প্রার্থনা কর। আমি তোমাকে উদর পূর্ণ করিয়া আহাৰ্য্য করাইব। শ্বেন বলিল, "আমার ঐ কপোত বাতীত অত্র কিছুতেই প্রয়োজন নাই। তবে একান্তই যদি অত্র আহাৰ্য্য দেওয়াই আপনার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ঐ কপোতের দেহের পরিমাণে নিজদেহ হইতে মাংস দান করুন।" ক্রুদ্ধ মন্ত্রীগণ তদগুণেই সেট ক্রুর হৃদয় শ্বেনকে বিনাশ করিতে উত্তত হইলেন; কিন্তু মহারাজ শিব বলিলেন, "আমি রাজ্যরূপে সিংহাসনে উপবিষ্ট আছি, আমার নিকট ক্রুদ্ধ ও বৃহৎ, এতহভয়ের প্রভেদ থাকা উচিত নয়, কপোত বা শ্বেনের জন্ত নয়, কেবল ধর্মের জন্ত আমাকে প্রজাদিগের নিকট আদর্শস্বরূপ হইতে হয়। যদি ক্রুদ্ধ বিষয় আমার দ্বারা স্মৃতিমাংসিত না হয়, বৃহৎ বিষয় স্মৃতিমাংসিত হইবার সম্ভাবনা কি? আমি সুবিচার করিতে না পারিলে প্রজাগণের পতন আরম্ভ হইবেক, অতএব শীঘ্র তুল্য আনয়ন কর। আজ্ঞা অমাত্র করিতে অসমর্থ হইয়া অত্যন্ত হুঃখিতান্তকরণে মন্ত্রীগণ তুল্যদণ্ড আনয়ন করিলেন।" রাজা বীরহস্তে তুল্যদণ্ডের একটিকে কপোতটিকে রাখিলেন এবং অপর হস্তে দৃঢ়রূপে অস্ত্রধারণ পূর্বক আপনার দেহ হইতে বৃহৎ একখণ্ড

মাংস রন্ধন করিয়া তুলাদেওর অপর ধারে রক্ষা করিলেন, কিন্তু উহা কপোতের তুল্য হইল না। রাজা আর একখণ্ড মাংস কাটিয়া দিলেন, তথাপি কপোত গুরুভার; আর একখণ্ড, তথাপি তাই। তখন রাজা আশ্চর্যেই তুলাদেও স্থাপন করিলেন অমনি শ্বেদ ও কপোত রূপান্তরিত হইয়া অগ্নি ও ইন্দ্র হইলেন। তাঁহার বলিতে লাগিলেন তুমিই যথার্থ রাজা নামের যোগ্য। রাজার প্রধান ধর্ম যে প্রজারক্ষণ, তাহা তুমি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছ। আমরা তোমার তৎসম্বন্ধে যাহা শ্রবণ করিতাম, অদ্য তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক দর্শন করিলাম। তোমার মত আর নাই; তুমি এক্ষণে প্রজাগণের অন্তরে চিরদিন অবস্থান কর।

রাজাগণ চিরদিন দুর্বলের রক্ষায় জীবনপাত করিতেন। এইজন্য এই সকল উপাখ্যান আজিও প্রচলিত রহিয়াছে। বালকগণও নিজ নিজ সামর্থানুসারে দুর্বলের রক্ষণ কার্য করিতে পারে। এই সকল উপাখ্যান পাঠ করিয়া যদি আমরা নিজ জীবনে যথার্থতা তাঁহাদের অনুকরণ না করি, তাহাহইলে পাঠ করিয়া কিছুই ফল হইল না।

রস্ত্রিদেবের ঞায় দয়ালু রাজা দুর্লভ। কোনও সময়ে তিনি তাঁহার অনুচরগণ ক্রেমাগু ৪৮ দিন অনাহারে ছিলেন; ৪৯ দিনের প্রাতে কিঞ্চিৎ ঘৃত, দুগ্ধ, যব ও জল সংগৃহীত হইল। যখন তাঁহারা ঐ খাদ্যদ্রব্য ভক্ষণের আয়োজন করিতেছেন, এমন সময়ে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া অতিথি হইলেন। রাজা অগ্রে তাঁহাকে পরিতোষ পূর্বক আহার করাইয়া বিদায় করিলেন। পরে অবশিষ্ট

খাদ্য সমান অংশে বিভাগ করিয়া অনুচরগণকে প্রদান পূর্বক নিজে
 আহারে উপবেশন,—এমন সময়ে একজন ক্ষুধার্ত শূদ্র উপনীত হই-
 লেন। তিনি তাহাকেও আহার্যের কিয়দংশ দান করিলেন। শূদ্র সন্তুষ্ট
 চিত্তে প্রস্থান করিলে পর, রাজা আহারে উপবেশন করিয়াছেন, এমন
 সময়ে কতকগুলি ক্ষুধিত কুকুর সঙ্গে করিয়া আর একজন ক্ষুধার্ত
 ব্যক্তি তথায় উপনীত হইল। তখন তিনি তাহাদিগকে নিজের
 সমুদায় অন্ন প্রদান করিলেন। তাহারাও তুষ্ট হইয়া প্রস্থান
 করিল। তখন রত্নদেব দেখিলেন, অত্যন্ত জল মাত্র অবশিষ্ট আছে,
 তিনি সেই টুকু পান করিয়া পিপাসা শান্তি করিবেন মনে করিতে-
 ছেন, এমন সময়ে তাহার কর্ণে গেল কে যেন কাতর স্বরে বলিতেছে
 জল দাঁও, ঐকবিন্দু জল দাও। রত্নদেব সেই দিকে নয়ন ফিরাইয়া
 দেখিলেন, একজন ঋপচ পিপাসায় গুচ্চকণ্ঠ হইয়া ভূমিতে পাতিত
 রহিয়াছে। রাজা রত্নদেব, কতরত্নে তাহার পার্শ্বে উপনীত
 হইয়া সযত্নে তাহার মস্তকোত্তোলন পূর্বক আপনার পানীয় জলটুকু
 প্রদান করিলেন; বলিলেন “পান কর ভাই।” তাহার মধুর
 বাক্যেই তাহার অর্দ্ধেক পিপাসার শান্তি হইল। ঋপচ জলপান
 করিয়া তুষ্ট হইলে, রত্নদেব করজোরে ভগবানের উদ্দেশে বলিলেন
 “দয়াময়, আমি অষ্টসিদ্ধি চাইনা, নির্বাণপদও প্রার্থনা করি না।
 আমি যেন সকলজীবের দুঃখে কাতর হইয়া তাহাদের চক্ষের জল
 মুছাইতে পারি। তাহারা যেন সকলে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে।
 এই ভূষার্জেরা ভূষা তৃপ্তি করিয়া আমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, দেহ জাত
 দুঃখ সমস্তই দূর হইয়াছে। তাহার এই প্রার্থনাটা দয়ার পরিচায়ক।

* * *

অহিংসারৈব ভূতানাং কার্য্যং শ্রেয়োহহুশাসনম্ ।

বাক্চৈব মধুরা ব্রহ্মা প্রযোজ্যা ধর্ম্মমিচ্ছতা ॥

(মনু ২৯)

করিবে জীবের শুভ অহিংসা আচরি ।

ধর্ম্মার্থে মধুর ব্রহ্মা বচন উচ্চারি ॥ ১৫৯

* * *

ব্রহ্মণাদার্য্যবৃদ্ধানাং কণ্টকানাঞ্চ শোধনাং ।

নরেন্দ্রান্দিবিং যান্তি প্রজাপালনতৎপরঃ ॥

(মনু ১০ অঃ)

আর্য্যচারে ব্রহ্ম আর কণ্টক শোধন ।

রাজা স্বর্গ লভে করি প্রজার পালন ॥

* * *

স্বৈ স্বৈ ধর্ম্মে নিবিষ্টানাং সর্কেষামনুপূর্ব্বকঃ ।

বর্ণনামাশ্রমানাঞ্চ রাজাস্থষ্টোভিরক্ষিতা ॥ ৩৫

(মনু ৭ অঃ)

বর্ণ আর আশ্রমের ব্রহ্মার কারণ ।

স্বধর্ম্মে সবারে রাজা করেন স্থাপন ॥

* * *

যথোক্তরতি নির্দাতা কক্ষং ধাত্ত্বং চ ব্রহ্মতি ।

তথারক্ষেৎ নৃপো রাষ্ট্রং হস্তাচ্চ পরিপস্থিনঃ ॥ ১১০

(মনু ৭ অঃ)

যাতব্য করা করে লোকে নিড়াইয়া বাস ।

নৃপ রাজ্য রাখে করি শত্রুর বিনাশ ॥ ১১০

হরসিনীঃ কুমারীশ্চ রোগিনী গর্ভবিন্দুধা ।

অভিধিভোহগ্র এবৈতান্ ভোজয়েদবিচারত ॥ ১১৫

(মহু ৩ অ)

নববিবাহিতা বাল্য কিম্বা সে কুমারী ।

রোগ হেতু শীর্ণ কিম্বা গর্ভবতী নারী ॥

অভিধি ভোজন আগে করারে ভোজন ।

বিচারের তাহে কিছু নাহি প্রয়োজন ॥

চাক্রণো দশমীস্থস্ত রোগিণো ভারিণো স্ত্রিয়ঃ ।

স্নাতকশ্চ রাজ্ঞশ্চ পদ্মা দেয়া বরস্ত চ ॥

(মহু ২ অঃ)

শকটস্থ কিম্বা বয়ঃ নবতি বৎসর ।

রোগী ভারী নারী আর স্নাতক যে নর ॥

কিম্বা রাজা পথে বাহিরিলে পরে ।

দেবে পথ ছাঁড়ি, আর পথ দেবে বয়ে ॥

ন কাময়েহহং গাতমীশ্বরাং পরাং

অষ্টর্দ্ধিক্রামপুনর্ভবং বা ।

আর্তিং প্রপত্তেহগ্নিনদেহভাজাং

অস্তহিতে যেন ভবন্তুহা ॥

কুড়ট্ প্রমোগাত্রপরিপ্রমশ্চ ।

দৈন্ত্র্যং ক্রমঃ শোকবিষাদমোহাঃ ।

সর্বো নিবৃত্তা কৃপণস্ত জ্ঞাতোঃ

জিজীষোজ্ঞানজলার্পণায়ৈ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯-২১)

নাহি চাই পরাগতি জন্মের পাশ ।

না চাই নির্কাণ আর সিদ্ধি সমুদায় ॥

যত জীব আছে যথা দুঃখহীন ঝয়

এই শুধু তবপদে চাহি দয়াময় ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা শ্রম আর শরীর যাতনা ।

দৈন্ত্র্য ক্লেশ শোক আর বিষাদ সে নানা ॥

মোহ আদি সব মোর গিয়াছে চলিয়ে ।

তোমার জীবের আজ তৃষ্ণা বন্যাশয়ে ॥

* *

অনুক্ৰোশো হি সাধুনামাপেক্ষ্যস্থগন্ধগণং ।

অনুক্ৰোশশ্চ সাধুনাং সদা প্রীতাং প্রকচ্ছতি ॥

(মহাভারত অনুশাসন পর্ব)

কৃপাভাব সাধুদের দয়ার লক্ষণ ।

কৃপাবশে মিলে বহু অশীষ বচন ।



একাদশ অধ্যায় ।



পাপ পুণ্যের সংক্রামকতা,

এতক্ষণ আমরা বহুবিধ পাপ ও পুণ্যের কথা স্বতন্ত্রভাবে বিচার করিলাম। এবং বহু উদাহরণ দ্বারা পুণ্যই সুখময় ও পাপ কষ্টের আকর তাহাও প্রমাণ করিলাম, এইবার এক পুণ্য কিরূপে পুণ্য-স্তরের উৎপাদক হয় ও পাপ কিরূপে পাপাস্তর উৎপন্ন করে তাহারই আলোচনা করিব। ইহা আলোচনা করিলে পুণ্যকার্য দ্বারা অপরের সুখোৎপাদনের শক্তি জন্মিবে। নিজে ভালবাসিয়া আমরা অপরের মনে ভালবাসা বৃদ্ধি করিতে পারি। ঘৃণার দ্বারা ঘৃণার উৎপত্তিও করিতে পারি। যে যাহাকে যে ভাবে ভাবে, তৎ পরিবর্তে তাহার প্রতিও সেই ব্যক্তির সেই ভাব উৎপন্ন হয়। ক্রুদ্ধ ব্যক্তি নিকটস্থ ব্যক্তিগণের মনেও ক্রোধোৎপাদন করে। এই জন্য কলহ আরম্ভ হইলেই উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে ও ক্রমেই তাহার তীব্রতা বর্দ্ধিত হয়। ক্রোধ বাক্যের প্রত্যুত্তরে ক্রোধবাক্য উচ্চারিত হইতে হইতেই উত্তরোত্তর তাহার মাত্রা বর্দ্ধিত হয়। পক্ষান্তরে মধুর বাক্য হইতে মধুরতম বাক্য উৎপন্ন হইতে হইতে উত্তরোত্তর দয়া, সংকার্যাদির সৃষ্টি হইয়া থাকে।

এই তত্ত্বটা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলে, আমরা উপযুক্ত সং-ভাবের উৎপত্তি করিয়া অপরের অসন্তোষের নাশ করিতে সমর্থ হই।

যদি কেহ আমাদের প্রতি ক্রোধবাক্য প্রয়োগ করে তখনই ক্রোধ-
ব্যঞ্জক বাক্যে প্রত্যুত্তর দিতে বাসনা হইবেক, সন্দেহ নাই; কিন্তু
সেই সময়ে সেই ভাব দমন করিয়া মুহূর্ত্তে কারণ জিজ্ঞাসু হইলে,
অ. এই তাহার ক্রোধ-শাস্তি হইয়া যাইবে। ইহারই নাম মনের
পরিবর্ত্তে ভাল ব্যবহার করা। এইরূপে কার্য্য করিলেই আমরা
শাস্তি স্থাপনে সমর্থ হইতে পারি; এবং তাহা হইতেই সকলে মুখী
হইতে পারে।

যখন দ্রোপদী বনগমন সময়ে যুধিষ্ঠিরকে কোরবদিগের প্রতি
উত্তেজিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তখন রাজা তাঁহাকে ধীর-
ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে, অসৎ ব্যবহারের পরিবর্ত্তে অসৎ
ব্যবহার করিলে উত্তরোত্তর অমঙ্গলের বৃদ্ধি হয়। “জ্ঞানী ব্যক্তি
অপরের দ্বারা উত্তেজিত হইয়াও সহ করিয়া থাকেন। কিছুতেই
তাহার ক্রোধের উদ্রেক হয় না, সেই জন্য তাহার উৎপীড়ককে
উপেক্ষা করিয়া পরগোকে তিনি সুখভোগ করিয়া থাকেন। সেই
জন্যই ইহা কথিত আছে যে, জ্ঞানী ব্যক্তি দুর্ব্বলই হউক আর
বলবানই হউক, চিরদিনই উৎপীড়ককে ক্ষমা করিয়া থাকেন।”
এমন কি উৎপীড়ক বিপন্ন হইলেও তাহার উপকারবই অপকার-
কৃত্তিতে প্রবৃত্ত হয় না। যদি মানবগণের মধ্যে কেহ কেহ ধরার
ত্বাঙ্গ কমাংশুণালী না হইন, তবে মানবসমাজে শাস্তি থাকিতে পারে
না, অনবরত কেবল ক্রোধজনিত বিবাদ বিসম্বাদ ঘটিয়া থাকে।
যদি কেহ অনিষ্ট করিলে তাহার প্রত্যাপকার করিতে হয়, যদি
দণ্ডিত হইলেই তাহার দণ্ডবিধান করিতে যত্নবান হইতে হয়, তাহা

হইলে সর্বজীবনের নাশ অবশ্যস্বীকার্য হইয়া পড়ে, ধরাতে কেবল
পাপেরই রাজত্ব বৃদ্ধি পায়। যদি কোনও ব্যক্তি অস্ত্রের মুখে
হুঁকাব্য শ্রবণ পূর্বক প্রত্যুত্তরে হুঁকাব্য প্রয়োগ করে, যদি অপকৃত
ব্যক্তিমাঝেই অপকার করে, যদি দণ্ডিত মাঝেই দণ্ডদাতার দণ্ড-
বিধান করে, তাহা হইলে পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে, স্বামী স্ত্রীকে,
স্ত্রী স্বামীকে হত্যা করিবে। সুতরাং হে রক্ষা ! একদম ক্রোধপূর্ণ-
পৃথিবীতে আর জীবোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকিবে না। কারণ, শাস্তি
ব্যতীত জীবোৎপত্তি হয় না।

রাজ্যদশরথ্যকিরূপে নিজ শাস্ত্যভাব দ্বারা পত্নীর রোষ শাস্ত
করিয়ছিলেন শ্রবণ কর,—রামজননী কৌশল্যা অনন্তসাধারণ পুত্র
রামচন্দ্রের বনবাসে ব্যথিত হইয়া ক্রোধব্যঞ্জক স্বরে স্বামীকে বলিয়া-
ছিলেন “তুমি নিষ্পাপ পুত্রকে সহস্র বধু করিয়াছ, তোমার পূর্ব-
পুরুষগণ অশেষ পরিশ্রমে যে পথ রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, সেই
পুরাতন নীতিপথে, তুমি বেশ চলিতে আরম্ভ করিয়াছ।” স্বামীই
স্ত্রীজাতির প্রথম আশ্রয় ; পুত্র দ্বিতীয় ; আত্মীয় জন তৃতীয়, কিন্তু
চতুর্থ আশ্রয় কেহ নাই। তুমি আমার ত্যাগ করিয়াছ, রামও
গিয়াছে, আমিও তোমার ত্যাগ করিয়া রামের কাছে যাইতে পারি
না। তুমি সর্বপ্রকারেই আমার সর্বনাশ করিলে এবং রাজ্য
প্রজাগণকেও বিনষ্ট করিলে।

রাজা সেই ভীত ভংসনা প্রকাশ করিয়া দুঃখভারে অবনত হইয়া
পড়িলেন, তাহার মন বিকল হইল, তিনি সংজ্ঞাহীন হইলেন।
সূর্য্যভঙ্গের পর তিনি কৌশল্যাকে নিকটে দেখিবার্থ, তাহার

পূর্বকৃত পাপ—যে পাপের কলে এই কষ্ট—সেই কথা মনে পড়িল। সেই পূর্বকৃত পাপ ও রামবিরোগ সস্তাপ, উভয় কষ্টে মুহমান হইয়া করজোড়ে তিনি ধীরে ধীরে কোশল্যাকে বলিতে লাগিলেন, “কোশল্যো ক্ষমা কর। আমি করজোড়ে ভিক্ষা করিতেছি ; ক্ষমা কর ; তুমি চিরদিন সকলের পক্ষেই কোমলহৃদয়া। স্বামী সৎ অসৎ বাহাই হউন, তাঁহার অপরাধ ক্ষমা কর। আমি হৃৎকথারে নিতান্ত কাতর হইয়াছি, আর দুর্ভাগ্যবশে বিদ্ধ করিও না।” কোশল্যা রাজার সেই করুণাপূর্ণ বাক্য শ্রবণে অশ্রু সঞ্চার করিতে পারিলেন না, তাঁহার নয়ন চইতে নব বর্ষাধারার জ্বালা অশ্রুবারি বিগলিত হইতে লাগিল। তাঁহার ক্রোধ দূর হইল, এবং স্বামীর প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া মনে দারুণ যন্ত্রণার উদয় হইল। তিনি রাজ্যের করদ্রব্য ধারণ পূর্বক নিজ মন্তকোপরি স্থাপন করিয়া বলিলেন “আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি আপনার পদতলে লুপ্তিত হইয়া কাতরভাবে প্রার্থনা করিতেছি আশ্রয় ক্ষমা করুন, আমিই ক্ষমার পাত্রী, কারণ আমি যে গুরুতর পাপ করিলাম, তাহাতে আপনি ক্ষমা না করিলে আমার নিকৃষ্টি নাই। যে পামরী স্বামীকে বাধ্য করিয়া তাহার প্রিয়পাত্রী হইতে চেষ্টা করে, সে ইহ পরলোকে কুত্ৰাপি বিজ্ঞানের অহুমতা নহে।” নাথ, আমি ধর্ম জানি, এবং ইহাও বিশেষরূপে অবগত আছি যে, আপনি ধর্মজ্ঞ। সেই জন্য আপনার প্রতিশ্রুতি পালন ও সত্য রক্ষা করিব। পুত্রশোকে হতজ্ঞান হইয়াই আমি সেই দুর্ভাগ্য-গুলি উচ্চারণ করিয়াছিলাম। শোক ঐখ্য নাশক, শোক জ্ঞান

নাশক, শোকের ভায় দ্বিতীয় শত্রু নাই। আমি যখন গ্রন্থপুস্তকের কথা মনে কুরি শোকে আমার হৃদয় বর্ষার নদীর মত উদ্বেলিত হইয়া উঠে।" এইরূপে দশরথের ধীরতা দ্বারা কোশল্যার উগ্রতা নষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু যদি তিনিও দুর্ভাগ্য দ্বারা প্রত্যুত্তর দান করিতেন, তাহা হইলে 'বিরোধ উপস্থিত হইয়া ঘোরতর অশান্তি উৎপন্ন করিত সন্দেহ নাই। হয়ত এই সাধারণ দুঃখের সময়ে উভয়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতেন। কিন্তু তিনি নম্রভাবে তাঁহার দুর্ভাগ্য সহ্য করিয়া তাঁহার ক্রোধ প্রশমিত করিয়াছিলেন; ক্রোধের পরিবর্তে কোশল্যার হৃদয়ও নম্রতা ও করুণার আর্দ্র হইয়াছিল।

সেইরূপ রামচন্দ্র লক্ষ্মণের ত্রুটাস্তঃকরণ হইতে ভরতের প্রতি বিদ্বেষভাব দূরীকৃত করিয়াছিলেন। যখন রামচন্দ্র অযোধ্যা ত্যাগ করিয়া ভ্রাতা ও পত্নীর সহিত অরণ্য আশ্রয় করিয়াছিলেন; সেই সময় এক দিন দূরে অক্ষুট সৈন্যকোলাহল শুনিয়া, লক্ষ্মণকে বৃক্ষা-রোহণ পূর্বক কোলাহলের কারণ নিরূপণ করিতে বলিলেন। "লক্ষ্মণ দেখিলেন, সসৈন্তে ভরত আগমন করিতেছেন, বনবাস কষ্টে তাঁহার মন উদ্বেলিত ছিল। তিনি ভরতের প্রতি সন্দেহ হইয়া রামচন্দ্র সমীপে আগমন পূর্বক ভরতের বিরুদ্ধে বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইবার অন্তিম প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার বিশ্বাস, ভরত তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া রাজ্য নিঃশব্দ করিবার জন্যই আগমন করিয়াছেন। শ্রীরামচন্দ্রের হৃদয়ে কিন্তু ভরতের প্রতি সে ভাব ছিল না, তিনি ভরতকে বড়ই ভালবাসিতেন। তিনি বলিলেন "ভাই, ভরতকে

অবিখ্যাত করিও না, আমি এখনি ভরতকে বলিব “লক্ষ্মণকে সমস্ত রাজ্য প্রদান কর” ভরত অগ্নান বদনে “হাঁ দিলাম” বলিয়া তোমার সর্বস্ব দান করিবে।” তখন লক্ষ্মণের ক্রোধের পরিবর্তে লজ্জার উদয় হইল। ভরত আসিয়া রামচন্দ্রকে অযোধ্যায় ফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন ব্রতভঙ্গ করিলেন না। সুতরাং ভরত তাঁহার পাতৃকাণ্ডয় গ্রহণ পূর্বক অযোধ্যায় সিংহাসনে স্থাপন করিয়া রামচন্দ্রের প্রতি-নিধি স্বরূপ চতুর্দশবর্ষ রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন।

কাননবাস সময়ে দ্রৌপদী ও পাণ্ডবগণ যুধিষ্ঠিরকে প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করিয়া যুদ্ধ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রশাস্তাত্মা যুধিষ্ঠির, তাঁহার পত্নী ও ভ্রাতৃগণের হৃদয়সহ বাক্য সমূলে উপেক্ষা করিয়া, শাস্তবাক্যে তাঁহাদিগকে সত্য ও ত্রাণের পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। একবার ভীম নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া দাতকৌড়ায় মিথ্যা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা নিশ্চয়োজ্ঞান বলিয়া ভ্রাতাকে বহু ভৎসনা করিয়াছিলেন, এবং তিনি ইচ্ছা পূর্বক রাজ্য ধন ত্যাগ করিয়া স্বদেশের দুর্কলতা জন্য প্রিয়তমা পত্নী ও অনুগত ভ্রাতৃগণকে কষ্ট দিতেছেন; এবং ক্ষত্রিয় ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক লোকসমাজে হাস্যাস্পদ হইয়াছেন; কিন্তু যুধিষ্ঠির সেই সকল বাক্যে বিচলিত না হইয়া কিছুক্ষণ স্থিরভাবে অবস্থান পূর্বক বলিয়াছিলেন, “ভীম তুমি যাহা বলিলে অযথার্থ নহে। তোমার কথায় আমার মনে কষ্ট হইলেও আমি অনুযোগ করিব না। কারণ আমার নিবুদ্ভিতার জন্যই তোমাদের কষ্ট ঘটয়াছে, আমার মনকে সংযত করা উচিত ছিল,

আমার আশ্চর্য্যবিভা, দর্শ ও অহংকারের বশীভূত হওয়া উচিত হয়
 নাই। আমি তোমার তীব্র বাক্যের জন্য অনুযোগ করিব না।
 কিন্তু ভাই, আমি বাহ্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা কিরূপে ভঙ্গ
 করিয়া মিথ্যাবাদী হইয়া রাজ্যলাভ করা অপেক্ষা আমার বিবেচনার
 বৃত্ত্যই শ্রেয়স্কর। তোমাদের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিন্দীর্ণ
 হইতেছে। কিন্তু তাহা বলিয়া আমি আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে
 পারিব না। "সুতরাং আমার দুর্দ্বার্য্য বলা নিষ্ফল। তাই সুদিনের
 প্রতীক্ষা করি, কৃষক কখনো শস্য লাভের জন্য ব্যস্ত হয় না। তাম
 আমার প্রতিজ্ঞা নষ্ট হওয়া উচিত নয়; কারণ ধর্ম্মরক্ষা, জীবন
 রক্ষা, এমন কি স্বর্গস্থল অপেক্ষাও প্রয়োজনীয়। রাজ্য, পুত্র, ধন,
 ধন, সম্পদ এই সমস্ত একত্র করিলেও সত্যের ষোড়শাংশের
 একাংশের তুল্যও হইবে না।" এইরূপে ধীরভাবে তিনি ভ্রাতৃ-
 গণের বাক্য, উত্তেজনা দি সহ্য করতেন, সকল দোষ নিজে
 বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতেন, কাজেই তাহার ভ্রাতৃগণের ক্রোধ
 বৃদ্ধি হইতে পারিত না।

যেমন ধীর সহ্যশীল হইতে ভালবাসার উৎপত্তি, উৎপাদক
 সেইরূপ উপহাস হইতে ঘৃণার উৎপত্তি হইবে সন্দেহ নাই। ঘৃণা
 হইতেই আবার সর্বপ্রকার অনিষ্ট উৎপন্ন হইয়া থাকে। রাজ্য
 বুদ্ধিষ্টির যশ দিগদিগন্তে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাহার রাজত্ব
 যজ্ঞের কথা লোকে উদ্বেষণ করিত। সেই যশ ও লোকের
 প্রশংসা হইতেই কিন্তু তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী দুর্ঘোষনের হৃদয়ে ঈর্ষার
 উদয় হয়, সেই ঈর্ষা আবার ভীম প্রভূতির অসাবধান ব্যবহারেই

বর্ধিত হইয়াছিল। কারণ, একদা রাজা যুধিষ্ঠির স্বর্ণ সিংহাসনে পাত্র মিত্র ও ভ্রাতৃগণে পরিবৃত্ত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে দুর্যোধন ভ্রাতৃগণের সহিত তথায় প্রবেশ করিলেন। ঐ সময়ে ময়দানবের শিল্প চাতুর্য্যে প্রস্তুত। রাজা ক্ষাটিক প্রাঙ্গণকে জলপূর্ণ স্থানে সাবধানে বস্ত্র উথোলন করিয়াছিলেন, আবার জলকে স্থল ভ্রমে তাহাতে পতিত হইয়া সিক্ত বস্ত্র হইয়াছিলেন। ভীম তাঁহার দৃষ্টিশায় উচ্চরবে হাস্য করিয়া উপহাস করিয়াছিলেন, অপর অনেকেও তাঁহার অহুবত্তী হইয়াছিলেন। যদিও যুধিষ্ঠির তাঁহাদের এইরূপ অশ্রায় ব্যবহারের জন্ত ভৎসনা করিয়া ছিলেন, কিন্তু দুর্যোধনের অন্তঃকরণে যুগপৎ লজ্জা ও ক্রোধের উদয় হওয়াতে, তিনি তদুপেই হস্তিনায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। ইহাই দ্যুতক্রীড়া ও পাণ্ডবনির্বাসনের মূল জ্ঞানিও। ইহারই ফল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ, উভয় পক্ষের অসংখ্য আত্মীয় স্বজনদের ও দুর্যোধনের প্রাণনাশ।

অহিতের পরিবর্তে অহিত করিতে গেলেই উত্তরোত্তর অমঙ্গলের বৃদ্ধি হয়। ভৃগুর পুত্র জমদগ্নি তপস্তা ও কঠোরতার জন্ত প্রসিদ্ধ ছিলেন। পরশুরাম তাঁহারই বংশধর। পরশুরাম যদিও জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু তাঁহার ক্ষত্রিয় স্বভাব ছিল। তাঁহার পিতামহের বাক্যানুসারে তিনি ক্ষত্রিয়োচিত সমুদায় গুণে বিভূষিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। জমদগ্নিতেও একটু উগ্রতা প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান ছিল। কঠোর তপস্তাতেও তাহা নাশ হয় নাই। তাহা হইতেই এই বংশে মহান্ হর্দৈব ঘটয়াছিল। জমদগ্নি স্বীয় উগ্র

স্বভাব হেতু পত্নীর সতীত্বে সন্দিহান হইয়া আপনার পুত্রদিগকে
 তাহাকে বধ করিতে আদেশ দেন, কিন্তু পরশুরাম ব্যতীত অন্য
 কেহই মাতার পবিত্র দেহে হস্তক্ষেপ করিতে সম্মত হইলেন না।
 রাম পরশুর আঘাতে মাতার মস্তক ছিন্ন করিলেন। তাঁহার পিতা
 তাহাকে বর দানে ইচ্ছা করিলেন, তিনি তাঁহার মাতার পুনর্জীবন
 বর লইয়া মাতৃহত্যা পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত তীর্থযাত্রায়
 প্রস্থান করিলেন; কিন্তু ইহাতেই জমদগ্নির ক্রোধজনিত পাপের
 শাস্তি হয় নাই। একদা যখন জমদগ্নির পুত্রগণ আশ্রমের বাহিরে
 গমন করিয়াছিলেন এবং জমদগ্নির পত্নী বেসুকা একাকিনী আশ্রমে
 ছিলেন, সেই সময় কীৰ্ত্তবীৰ্য্যার্জুন অতিথি হইলেন এবং ক্ষত্রিয়
 দর্পে অন্ধ হইয়া মহর্ষির হোমধেছুবৎস বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া
 প্রস্থান করিলেন। রাম প্রত্যাগত হইলে জমদগ্নি সেই অপমান
 কাহিনী তাহাকে শ্রবণ করাইলেন। বৎসহারা ধেমুর কাতর
 ধ্বনিতে রামের ক্রোধ বিগুণিত হইল, তিনি তদঙ্গে পরশুহস্তে
 গমন পূর্ব্বক অর্জুনের সহস্রাছ ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে নিহত
 করিয়াছিলেন। তাহাতে কীৰ্ত্তবীৰ্য্যের আত্মীয়গণ ক্রুদ্ধ হইয়া
 জমদগ্নির আশ্রমে প্রবেশ পূর্ব্বক ধ্যানমগ্ন জমদগ্নিকে বিনাশ করেন।
 ক্রমা ব্যতীত এরূপ হৃদৈবের নিবৃত্তি সম্ভবপর নহে। সুতরাং
 হত্যাকাণ্ড এইখানেই শেষ হইল না, পরশুরাম আশ্রমে আসিয়া
 পিতার নিধন ধার্ত্তা শ্রবণ পূর্ব্বক তাঁহার সৎকার সম্পাদন করি-
 লেন, সেই পিতার সমক্ষে পৃথিবী নিক্ষেপিয়া করিয়াছিলেন।
 সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত তিনি কীৰ্ত্তবীৰ্য্যের আত্মীয় স্বজন ও

অস্ত্রাস্ত্র কল্পিয়গণকে চিরজীবন বধ করিতে কাপ্ত ছিলেন।” যদি কেহ আমাদের প্রতি অস্ত্রাস্ত্র ও নির্দয় ব্যবহার করে, তৎপরিবর্তে আমাদের মধুর সদ্যবহার দ্বারা তাহাকে পুরাস্ত করিতে যত্ন করাই কর্তব্য। একবার মহর্ষি দুর্কাসা দুর্ঘোধনের প্রাণাদে অতিথি হইয়াছিলেন, তাহাকে তুষ্ট রাখা বড়ই দুর্ঘট, দুর্ঘোধন ভ্রাতৃগণের সহিত সর্বদাই সন্তুষ্টভাবে তাহার পরিচর্যার জন্ত উপস্থিত থাকিতেন। কখনও দুর্কাসা বলিতেন “বড় ক্ষুধা, শীঘ্র খাদ্য দাও।” আবার কখনও বা স্নানার্থ গমন করিয়াছেন, দুর্ঘোধন তাহার প্রস্তুত করিয়া প্রতীক্ষা করিতেছেন। বহুবিলাসে প্রভাবৃত্ত হইয়া বলিলেন, আমার ক্ষুধা নাই অর্থাৎ করিব না। আবার কিয়ৎক্ষণ পরেই হঠাৎ আগমন করিয়া বলিলেন, শীঘ্র খাদ্য দাও।” কোনও দিন বা মধ্যরাত্রে তাহার করিতে চাহিলেন, কিন্তু খাদ্যদ্রব্য আনা হইলে তাহার এক কণ্ঠাও স্পর্শ করিলেন না। এইরূপে কিছুদিন ব্যতিবাস্ত করিয়া দুর্ঘোধনের ধৈর্য্য দর্শনে প্রীত হইলেন এবং বলিলেন আমি তোমাকে বর দিব; কি তোমার অভিলাষ ব্যক্ত কর। ধর্ম্ম ও নীতি বিগর্হিত না হয় এমন যাহা প্রার্থনা করিবে আমি, তাহাই তোমাকে দিব।”

কখনও কখনও মানব এত কঠোর হৃদয় হইয়া পড়ে যে কিছুতেই তাহার হৃদয়ে বিন্দুমাত্রও দয়ার উদয় হয় না। সেরূপ অবস্থা ঘটিলে তাহার পতন অনিবার্য্য। দুর্ঘোধনই ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। পাণ্ডবগণের যথাসর্বস্বগ্রহণ করিয়াও তাহার তৃপ্তি হয় নাই। তাহাদের কষ্ট স্বচক্ষে দেখিয়া তৃপ্ত হইবার জন্ত ও নিজ সম্পদ দেখাইয়া

পাণ্ডবগণের মনে কষ্ট দিবার জন্য শকুনির মন্ত্রণায়, আত্মীয় ভ্রাতৃও পুরনারীগণকে সঙ্গে লইয়া বৈতরনে গিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হয় নাই । গন্ধর্বরাজ তাঁহাকে সবলে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন । দুর্যোধনের অশুচর গণের মধ্যে হুই একজন পলাইয়া যুধিষ্ঠিরকে দুর্যোধনের বিপদ বার্তা জ্ঞাপন করিলেন । যুধিষ্ঠির তৎপ্রবণে, ভ্রাতৃগণকে সবাক্বে দুর্যোধন ও পুরনারীগণকে উদ্ধার করিয়া বংশের মানরক্ষার জন্য আদেশ করিলেন । ভীম প্রথমে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন কিন্তু যখন যুধিষ্ঠির বলিলেন তাই অস্ত্রের আশ্রয় করিতেহ কেন ? কেহ পরণাথী হইলে সর্বপ্রকারে তাহাকে রক্ষা করা কর্তব্য । কিন্তু একজন শত্রুর বিপদ হইতে রক্ষা করার যে আনন্দ হয়, পুত্রজন্ম রাজ্যলাভ ও বরদানের আনন্দ সমষ্টি তাহার তুল্য কি না সন্দেহ । ভীম তখন আর তাঁহার বাক্য লক্ষ্যন করিলেন না । উভয় দলে কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ হইল গন্ধর্বরাজ অর্জুনের সখা ছিলেন । সেইজন্য তাঁহারা শীঘ্রই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন । অর্জুন গন্ধর্বরাজকে দুর্যোধনের প্রতি আক্রমণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন পাণ্ডবগণের অরণ্যবাস জনিত কষ্টে দর্শনে ও আপনাদের সম্পদ প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাদের মনে কষ্টদান জন্যই দুর্যোধন সদলে অরণ্যে আগমণ করিয়া ছিলেন । আমি তাহার মনোভাব জানিতে পারি-
 রাছিলাম, সেই জন্য ইঙ্গের নিকট লইয়া গিয়া তাহাকে যথোচিত শাস্তি দিব বলিয়াই বন্ধী করিয়াছি । পাণ্ডব, গন্ধর্বরাজের প্রশংসা করিয়া, দুর্যোধন ও তাহার সঙ্গীগণকে মুক্ত করিয়া দিলে বলি

শুন।” হুঁয়োধনাদির মুক্তিলাভ করিলে যুধিষ্ঠির তাহাকে বলিয়া-
 ছিলেন “তাই অবিম্ভাব্যকারিতা ত্যাগ করিও তাহাতে কখনও শাস্তি
 পাইবে না। তোমাদের মঙ্গল হউক, বিষাদ ত্যাগ করিয়া হস্তি-
 নায় গমন পূর্বক সুখে প্রজাপালন করিতে থাক।” যুধিষ্ঠির
 শত্রুর প্রতি ঐরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন কিন্তু হুঁয়োধন ক্রোধে
 ও দুঃখে পূর্ণহৃদয় হইয়াছিলেন। তাহার কাছে যুধিষ্ঠিরের এই সদয়
 ভাবও অপরাধ বলিয়া বোধ হইয়াছিল, তিনি হস্তিনায় গমন করিয়া
 কিসে পাণ্ডবগণের অনিষ্ট হইবেক সেই চিন্তাতেই ব্যাপ্ত
 থাকিলেন ॥”

সৌভাগ্যক্রমে এরূপ ব্যক্তি জগতে বড় স্কলভূ নহে। সূর্য্য
 যেমন নবনীতকে তরল করেন, তেমনি সদয় ব্যবহার প্রায়শঃ
 ক্রোধকে দ্রবীভূত করিতে সমর্থ।

* * *

ক্রুদ্ধস্তং ন প্রতিক্রুদ্ধেং আক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ ।

ক্রুদ্ধজনে নাহি কর ক্রোধ সম্ভাষণ ।

বরঞ্চ মধুর ভাবে কর আলাপন ॥

* * *

সেতুংস্তর হস্তরান্ অক্রোধেন ক্রোধেং সত্যোনামৃতং ।

পার হও সেতু সে হস্তর ।

অক্রোধে ক্রুদ্ধেরে জয় কর ॥

সত্যবলে মিথ্যা জয় কর ॥

* * *

আত্মানিঞ্চ পরাংষ্টৈব জারিতে মহতোভয়াং ।

কুরুত্বমপ্রতিক্রধান্ ঘরোরেষ চিকিৎসকঃ ॥

ডুকের উপরে যেই ক্রোধ নাই করে ।

উভয়ের চিকিৎসক হয়ে রক্ষা করে ॥

* * *

কমা ব্রহ্ম কমা সত্যং কমা ভূতং চ ভাবি চ ।

কমা তপঃ কমা শৌচং কমায়েদং ধৃতং জগৎ ॥

কমা ব্রহ্ম কমা সত্য ভূত ভাবী আর ।

কমা তপ শৌচ কমা রক্ষিছে সংসার ॥

* * *

পরশ্চেদেনমিতি বাণৈ ভূশঃ

বিধেব্বম্ এবহ কার্য্যং ।

স বোধ্যমাণঃ প্রতি দ্ব্যতে যঃ

স্ আদত্তে সংকৃতং নৈ পতন্ত ॥

আকুশ্মানো ন বনামি কিঞ্চিৎ

কমামাহং তাদ্যমানশ্চ নিত্যং ।

শ্রেষ্ঠং হে তদয়ং কমামাহরার্য্যাঃ

সত্যং তথৈবার্জবমানুশস্তম্ ॥

আকুশ্মানো রা ক্রুশ্ণেঃ স্নহ্যরেণং তিতিকৃতঃ ।

আক্রোষ্টারং নিদহতি শূকৃতং চাস্যবিন্দতি ॥

যো নাত্যক্তঃ প্রাহ কক্ষং প্রিরং বা

যো বাহত্তো ন প্রতিহস্তি ধৈর্য্যাং ৭

পাপঞ্চ যো নেচ্ছতি তস্য হৃদঃ

তসোহ দেবাঃ স্পৃহয়ন্তি নিত্যং ॥

পাপীয়সঃ ক্ষম্যেতৈব শ্রেয়সঃ সৎশস্য চ ॥

বিমানিতো হতোংক্রেষ্ট এবং সিদ্ধিং গতিষ্যতি ॥

(মহাভারত শাস্তিপর্ব ৩০০ অঃ)

যদি কেহ বিজ্ঞানে কটু বাক্য কয়।

বিজ্ঞান তাহে কভু রুষ্ট নাহি হয় ॥

যাহাতে রাগাতে জ্বলৈ রাগের বদলে।

হাসিতে হাসিতে শুধু মিষ্ট কথা বলে ॥

সেই জন সুনিশ্চয় কহিলু তোমায়।

ক্রোধী সেই শত্রুর সুকৃতচয় পায় ॥

কেহ রূঢ়ভাবে যদি বলে কিছু মোরে।

আমি কেন তার প্রতি কথা কব জোরে ॥

কেহ যদি আসি মোরে করয়ে তাড়না।

হাসিতে হাসিতে শুধু করিব ত মানা ॥

তাই ভাল আচরণ যারে ক্ষমা কয়।

সত্য শাস্ত্যভাব ভাল কহিলু নিশ্চয় ॥

মন্দ রূঢ় বাক্য যদি বলে কোন জন।

তার প্রতি রূঢ় বাক্য বলনা কখন ॥

ক্রোধীর যে ক্রোধ সদা দধ করে তারে।

ক্রোধে তার সকল স্মৃতি নাশ করে ॥

যেই জন ক্রতুবাক্যে ক্রক নাহি কর ।
 কিন্তু শাস্ত করে হইয়া সদয় ॥
 আঘাত পাইয়া যে আঘাত নাহি করে ।
 দেবগণ তাহার স্বভাব স্পৃহা করে ॥
 মন্দ বাক্য ব্যবহার অথবা প্রহার ।
 সহ করি সেই করে সাধু ব্যবহার ॥
 তার পক্ষে সিদ্ধি লাভ সুদূর নয় ।
 শাস্ত্র বাক্য ইথে কিছু নাহিক সংশয় ॥

* * *

অক্রুষ্টাভিতঃ ক্রুকঃ কৰ্মতে যো বলীয়সঃ ।
 যশ্চ নিত্যং জিতক্ৰোধো বিদ্বানুত্তমপুরুষঃ
 (মহাভারত বনপর্ব)

উত্তেজিত বিতাড়িত আর ক্রুক হয়ে ।
 পারে যদি কেঁহ কৰ্মা করিতে আশ্রয় ॥
 জিতে ক্রোধ সেই ব্যক্তি জানিও তাহলে
 উত্তম পুরুষ সেই নাহিক সংশয় ॥

* * *

যদি ন স্মার্মানুবেষু ক্রমিণঃ পৃথিবীসমাঃ ।
 ন স্ত্রাং সন্ধি মনুষ্যানাং ক্রোধমূলো হি বিগ্রহঃ
 অভিষক্তো হৃতিষজেদাহস্তাং গুরুণা হতঃ ।
 এবং বিনাশো ভূতানাং অধর্ম্যঃ প্রথিতো ভবেৎ ॥ ২৬
 আক্রুষ্টঃ পুরুষ সর্বং প্রত্যাক্রোশেননস্তরং ।
 প্রতিহতান্বতশ্চৈব তথা হিংস্রাচ্চ হিংসিতঃ ॥ ২৭

কন্যার্তিপতরঃ পুত্রান্ পুত্রাঞ্চাপি তথাপিতৃন্ ।

হন্যাচ্চ পতয়ো ভাৰ্য্যাঃ পতীন ভাৰ্য্যাঞ্চৈবচ ॥ ২৮

এ৷ং সংকুপিতে লোকে জন্ম কৃষ্ণে ন বিদ্যতে ॥ ২৯

(মহাভারত বনপৰ্ব ২৯অঃ)

যদি নাহি থাকে ক্ষমী পৃথিবী সমান ।

তবে কি থাকিতে পারে সন্ধির সুমান ॥

ক্রোধ মূল যুদ্ধ বত জানিহ নিশ্চয় ।

ক্ষমা বিনা শান্তি লাভ ক্ষভু নাহি হয় ॥

অনিষ্ট করিলে পরে অনিষ্ট ফিরায় ।

গুরু প্রহারিলে তাহে প্রহারিতে দায় ॥

এরূপ হইলে পক্ষ এইত সংসারে ।

অধর্মের বৃদ্ধি হয় কহিহুতোমারে ॥

তাড়িত হইয়া যদি করয়ে তাড়ন ।

আঘাতে আঘাতে করে হিংসায় হিংসন ॥

পিত্ত তবে পুত্র নাশ করিবে নিশ্চয় ।

পিতারও পুত্রের হাতে হবে আয়ু ক্ষয় ॥

পতি করিবেক তবে ভাৰ্য্যার হিংসন ।

ভাৰ্য্যা করে পতি দেখে ত্যজিবে জীবন ॥

এইরূপ অহরহ ঘটিলে সংসারে ।

বল কৃষ্ণে নরগণ রবে কি প্রকারে ॥

সর্বস্বত্ত্ব হুর্গাণি

সর্বো ভদ্রাণি পশুতু ।

সর্বঃ সুখমবাপ্নোতু

সর্বঃ সর্বত্র নন্দতু ॥

সকলেই হউক দুর্গমেতে পার ।

সুমঙ্গল লাভ হউক সবার ॥

সকলের মুখে কাটুক জীবন ।

সকলেই হউক আনন্দে মগন ॥



ওঁ সত্যং বদ ধর্ম্যং চর

সত্যমেব জয়তে নানৃতং ওঁ ॥

বল সত্য কথা কর ধর্ম্ম স্মারন ।

সত্যোজয় মিথ্যার না হয় কদাচন ॥ ওঁ ॥



সম্পূর্ণ ।



